

**ЛЮДМИЛА КОЗЛОВА**

**ЗЕМЛЯ – МОЙ ДОМ**  
(сказки, рассказы)

**г.Бийск  
2008**

**ББК 84 (2 Рос-Рус) 6  
К-875**

**К-875 Л.Козлова.-»Земля – мой дом».-Сказки.-  
г.Бийск.-2008 г.-100 с.**

Людмила Козлова – автор книг поэзии и прозы. Член Союза писателей России, лауреат краевых литературных премий им. В.М. Шукшина и Л.С. Мерзликина и литературной премии Славянского общества, лауреат российской литературной премии им. Сергея Михалкова 2008 г (за рукопись сказок), участник международного литературного фестиваля «Русский стиль» (Германия).

**ББК 84 (2 Рос-Рус) 6-4  
ISBN 978-5-903042-33-3**

Редактор и рецензент Николаев Н.М.

© Козлова Л.М.

© Оформление «Издательский дом «Бия»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Дядюшка Эко – 4
2. Загадки белого горносталя – 26
3. Тимофей и другие - 49
4. Кити - 61
5. Ковчег мечты - 71
6. Когда-нибудь - 77
7. Сентябрьское видение - 86
8. Шаровая молния - 92
9. Построить дом, посадить дерево - 96

## ДЯДЮШКА ЭКО И МАРИНКА

\*\*\*\*\*

### *Дядюшка Эко*

Вышла Маринка на крыльцо, а там кот Мурик сидит и жмурится от солнца – полосатый, важный.

-Толстый, - сказала Маринка, - весна пришла. Понимаешь?

-Угу, - буркнул ленивец и растянулся на тёплой жёлтой ступеньке. Один глаз зажмурил, вторым, зелёным, посемафорил из вежливости. А потом и этот глаз захлопнул.

-Мурик ты и есть Мурик, поэтому и жмуришься, - рассудила Маринка. – Кто это там, по дороге, идёт?

Она распахнула глаза, чтобы лучше рассмотреть неторопливого ходока:

-Нет, не знаю такого, никогда не видела.

-Простите, - вежливо поинтересовался неизвестный, - вы не знаете, как пройти в библиотеку?

-Знаю. А вам, зачем туда? – полюбопытствовала Маринка.

-Я люблю читать книги.

-А мне кажется, что книги – это скучно. Компьютер интереснее.

-Компьютер – это хорошо, спору нет.  
Но я привык книги читать.

-А что вы там ищите, в книгах?

-Поверите ли, но в книгах есть всё.

-И даже про вас там написано?

-Если хорошо поискать, то и про меня что-нибудь найдётся, - улыбнулся прохожий.

-А вы кто?

-Я – дядюшка Эко.

-А я – Маринка.

-Ну, вот – мы и познакомились.

-Интересное у вас имя. А что оно означает?–поллюбопытствовала Маринка.

-Эко – значит «охраняющий планету».

-Вот это да! И вы её охраняете? – удивилась девочка.

-Конечно.

-А как вы это делаете, ведь планета огромная?

-А вот как сейчас – беседую с тобой и с другими. Рассказываю о том, что происходит на Земле. Если люди будут знать о Земле и о себе многое, они будут любить и охранять планету и самих себя.

-Так просто? А что нужно знать о Земле? – улыбнулась Маринка.

-О, это долгая история. Вернее, много историй.

-Расскажите мне хотя бы одну, - попросила девочка.

-Что ж, слушай. Я назову эту историю так: «Всё начинается с Солнца».

### *Всё начинается с Солнца*

Дядюшка Эко присел на пенёк, хитро посмотрел на Маринку и спросил:

-Знаешь ли ты, девочка Маринка, что такое зелёный лист – самый обыкновенный, какие растут на деревьях и травах?

-Ну-у...лист - это лист. Весной он появляется из почки, растёт, а потом становится жёлтым или красным. Ветер срывает его с дерева, и лист падает на землю.

-Всё правильно. Ты видела это. Видела, как рождается лист, как он меняет цвет, падает и засыхает. Но ты пока не знаешь главного. Зелёный лист – это фабрика. Она создаёт с помощью зелёных клеток питательные вещества. В зелёных листьях из углекислого газа, минеральных солей и воды идёт образование глюкозы и крахмала. Называется это «фотосинтез». А энергией для этого служит солнечный свет. Его поглощают и накапливают в листке те самые зелёные клетки. Глюкоза и крахмал – это уже пища. Такую пищу охотно едят животные. Их называют травоядными – это коровы, козы,

лошади, кролики. Съедает корова траву, а вместе с ней и всю энергию Солнца, которую поймал и накопил зелёный лист. С помощью этой энергии, съеденной в виде травы, образуются молоко, мясо. Съедая молоко, хлеб, кашу, мы съедаем и кусочек Солнца, который оно послало растениям в виде солнечного света.

-Значит, растения, животные и люди – дети Солнца? – спросила Маринка.

-Да, ты правильно всё поняла. Мы – его дети на самом деле, а не в переносном смысле.

-И я – дочь Солнца?

-Конечно, ты же питаешься овощами, фруктами, хлебом – значит, ты съедаешь каждый день кусочек Солнца.

-И Мурик тоже?

-Да, он тоже.

-Вот это да! Но это же так здорово! Я должна рассказать всё маме, подружке Динке и всем, всем в нашем классе.

-Так ты покажешь, как пройти в библиотеку?

-А вот как: идите прямо-прямо, никуда не сворачивайте. Увидите двухэтажное здание жёлтого цвета. В нём с одной стороны – детский садик, а с другой – библиотека. А где вы живёте?

-В библиотеке и поселюсь.

-Прямо среди книг?

-Конечно. Приходи в гости.

-А можно я завтра приду?

-Буду ждать тебя, девочка Маринка, - улыбнулся дядюшка Эко. – В следующий раз я расскажу тебе, что делает Солнце, когда попадает внутрь человека.

### *Кусочек Солнца внутри нас*

На следующий день Маринка отправилась в библиотеку – посмотреть, как там поживает дядюшка Эко. Ей не терпелось узнать, что же делает кусочек Солнца, когда попадает внутрь человека.

Дорога показалась Маринке длинной, но она знала – так бывает, когда чего-то ждёшь с нетерпением. Тогда время растягивается, как резина, а дорога становится длинной, и кажется, что она никогда не кончится.

Но вот вдали засветились жёлтым цветом стены детского сада – библиотеки.

-Ура! Кажется, я скоро доберусь до дядюшки Эко, - обрадовалась Маринка.

Наконец, она потянула дверь за фигурную ручку и вошла в библиотеку. Пробралась между столами к стойке, где сидела в одиночестве библиотекарь Нина



Ивановна. Маринка давно знала эту красивую женщину, ведь книги читать ученица первого «а» стала три года назад. Многие из них брала в библиотеке.

-Здравствуйте, Нина Ивановна, - улыбнулась Маринка.

- Здравствуй, здравствуй! Новую книгу взять надумала?

-Я хочу спросить, как тут у вас поживает дядюшка Эко?

-Дядюшка Эко приехал к нам из города и будет работать ночным сторожем – сторожить библиотеку и детский садик. А раньше работал в школе учителем, поэтому он очень много знает.

-А живёт он у вас в библиотеке?

-Да, вон там – третья дверь справа. Это его комната.

-А можно я пройду к нему в гости? Он меня приглашал.

-Значит, вы уже познакомились когда-то?

-Вчера познакомились.

-Иди, Маринка. По-моему дядюшка Эко недавно чай заварил. Наверное, уже заждался тебя.

Маринка прошла по блестящим деревянным половицам вглубь коридора и

постучала в узорчатую дверь – белые узоры на голубом поле.

-Кто там? – раздалось из-за этой красивой дверцы.

-Дядюшка Эко, это я – Маринка. В гости к вам пришла.

-Проходи, дорогая гостья! Я давно тебя поджидаю. Чай уже готов, печенье заждалось в вазочке. Видишь, какое оно красивое?

-Да, вижу. И чаем очень вкусно пахнет.

-Вот твоя чашка, пробуй. Чай со смородиновой веточкой.

Маринка пила ароматный чай, откусывала кусочки от шоколадного печенья, а сама только и думала о том, как бы поскорее спросить о Солнце. Что же оно делает, когда попадает внутрь человека. Наконец, она сказала:

-Спасибо, дядюшка Эко. Чай очень вкусный, и печенье тоже. Чай и печенье – это кусочки Солнца? Правда же?

-Да, так. Чай – это растение, а печенье испекли из муки. Муку получили из пшеницы. Пшеница – тоже растение. И в твоей чашке, и в каждом печенье – везде спрятаны кусочки Солнца.

-И что же делает Солнце внутри меня?

-Вот это самое интересное. Солнечная энергия, попадая внутрь, питает человека,

даёт ему возможность двигаться, что-то делать, думать, создавать. Человек, внутри которого поселилось Солнце, становится творцом. Он создаёт что-то новое – новый дом, новый город, новое стихотворение, сказку. И всё это делает та энергия, которую человек получил от Солнца.

-А это хорошо – создавать новое?

-Создавать, созидать – значит, заниматься добрым делом. Это и есть Добро. Солнце, попадая внутрь человека, заставляет его делать Добро. Но человек может не только созидать, но и разрушать.

-Разрушать его заставляет тоже Солнце?

-А вот и нет. Когда человеку не хватает энергии Солнца, он пытается отнять эту энергию у других людей, и поэтому начинает что-то разрушать. Он творит Зло. Разрушение – это и есть Зло.

-А почему им, этим разрушителям, не хватает солнечной энергии? А вдруг и мне не будет её хватать? Я тогда стану разрушать, делать Зло?

-Маринка, об этом мы поговорим с тобой в следующий раз. Приходи в гости завтра. Я буду ждать. А сейчас твоя мама, наверное, потеряла тебя. Да и уроки нужно делать. Ведь так?

-Да, это правда. Я побежала. До свидания, дядюшка Эко. До завтра.

-До завтра, моя прекрасная гостья!

### ***Откуда берутся разрушители?***

После уроков прямо из школы Маринка отправилась к дядюшке Эко. Мама с папой на работе, дома никого нет – вполне подходящее время для похода в гости.

Маринка постучала в знакомую дверь с белоснежными узорами и услышала в ответ:

-Кто там? Входите.

-Это я, Маринка, - сказала она, переступая через порог.

-Здравствуй, моя дорогая гостья! Я давно тебя жду. Сейчас мы посидим за столом, выпьем горячего чаю с мёдом и вареньем. А потом я расскажу тебе, откуда берутся разрушители. Вот твоя чашка с ромашкой на боку.

Маринка и дядюшка Эко напились чаю с цветочным мёдом и клубничным вареньем, посидели немного, отдыхая от чаепития. Потом Маринка сказала:

-Дядюшка Эко, сейчас самое время рассказать, откуда берутся разрушители. Ведь разрушение – это Зло?

-Да, Маринка, это – Зло. Разрушители – это люди, которых поразила жадность. Люди,

которые хотят иметь много, ещё больше и ещё. Им всегда и всего мало. Некоторые из них рождаются такими. Они жадины от природы. В других жадность воспитывают родители. Но, в конце концов, каждый из них становится человеком, который хочет потреблять, который только и может – потреблять. А это значит – брать, отбирать. Ничто другое их не интересует. Разрушители – это люди, которые потеряли меру. Они не знают меры ни в чём. Поэтому Зло всегда рождается от жадности. Сначала я отниму игрушку у соседа, потом – деньги, а потом – его дом, его страну, его жизнь. Потребление без меры всегда рождает войну.

-Так вот откуда берутся войны, танки, бомбы – их делают разрушители.

-Ты права. И танки, и бомбы нужны для того, чтобы отнять чужое. Но самое плохое, что люди, которые создают, делают Добро, вынуждены защищаться от жадности разрушителей. Им приходится тоже создавать танки и бомбы. Зло заражает мир. Зло заразно.

-Дядюшка Эко, но разрушители ведут себя так, потому что им не хватает солнечной энергии? Так вы говорили вчера?

-Правильно. Учёные сделали открытие. Оказывается, человек тоже может, как и

зелёный лист, участвовать в фотосинтезе. В клетках человека тоже идёт поглощение энергии Солнца – напрямую, а не только через пищу. Но если клетки человека испорчены, то он уже не может сам поглощать энергию Солнца. Ему остаётся только пища. Вот организм и начинает хватать всё подряд – вещи, деньги, чужие идеи, чужую жизнь.

-А если мои клетки вдруг не смогут поглощать солнце, я тоже стану жадной разрушительницей?

-Любой человек может этим заболеть. Но надо знать, что от этой болезни есть защита. Если мысли человека светлы, добры, если он делает добрые дела, его клетки всегда будут питаться солнечной энергией, солнечным светом. И такой человек никогда не станет разрушителем – не будет делать зло.

-Но получается, что люди разные. Одни делают Зло, а другие – Добро. А нельзя сделать так, чтобы люди были только добрыми?

-Ты почти угадала, моя прекрасная гостя. Бывают такие времена на Земле, когда побеждает Добро. Но бывают времена, когда побеждает Зло. Но об этом мы поговорим с тобой завтра. Я знаю, что тебе нужно делать

уроки. Встретимся завтра и всё обсудим. Правда?

-Да, до завтра, дядюшка Эко, - сказала Маринка и побежала домой.

-Я всегда буду думать только о хорошем, делать только добрые дела. Тогда мои клетки смогут питаться солнечным светом. Я никогда не стану злой, - так думала Маринка по дороге домой.

И дома она думала о том же.

### ***Когда побеждает Добро? Или Зло?***

На следующий день Маринка снова сидела за столом у дядюшки Эко. После чаепития он сказал:

-Ну, вот мы с тобой и добрались до разговора. Помнишь, о чём мы вчера беседовали?

-Конечно, - заторопилась Маринка. – Я хочу узнать, когда побеждает Добро. Что это за времена, когда Добро становится победителем?

-Знаешь ли ты, моя прекрасная гостья, что всё, что происходит на Земле, подчиняется собственному ритму? Иначе говоря, всё пульсирует.

-Как сердце?

-Да, примерно так. Или как вулкан. Он иногда молчит, спит, а иногда происходит

извержение – вулкан выбрасывает огромное количество дыма, пепла, раскалённой лавы.

-Про вулканы я знаю – нам уже рассказывали о них на уроке. А ещё я видела вулкан по телевизору.

-Ну, вот. Так же, как вулкан, ведёт себя и человечество – население планеты Земля. Человечество пульсирует – иногда людей на Земле бывает мало. Вот ещё сто двадцать лет назад, в девятнадцатом веке, людей на Земле насчитывалось всего около трёх миллиардов. Столько людей накопилось на планете за несколько тысяч лет. Люди жили скромно, потребляли мало. Поэтому детей рождалось немного. Кроме того, шёл естественный отбор. Знаешь, что это такое?

-Нет, дядюшка Эко. А что это такое?

-Естественный отбор – значит, жизнь устроена так, что человек выживает сам, без помощи лекарств.

-Ох, это, наверное, трудно? А если у человека температура или живот болит?

-Да, это трудно, поэтому выживает тот, кто сильнее и здоровее других. Люди в такие времена много работают, чтобы сделать жизнь лучше. Они настроены, в основном, на сохранение здоровья, на созидание – на Добро.

-А Зло куда прячется в это время?



-Зло в такие времена всё равно есть. Преступники, злые люди бывают всегда. Но все остальные в это время Зло считают Злом и осуждают его. Добро рано или поздно побеждает. И люди считают, что это хорошо. Вот такие времена, когда люди должны созидать – иначе они не выживут, такие времена можно назвать эпохой Добра.

-Значит, если побеждает Добро, жизнь идёт вперёд и улучшается?

-Да, ты правильно поняла меня, моя дорогая гостья.

-А как же так получается, что Добро кончается? Вчера вы говорили, что бывают времена, когда побеждает Зло?

-Да, очень жаль, но такие времена рано или поздно наступают, ведь человечество пульсирует, как вулкан. Так вот, за многие тысячи лет Земля накопила три миллиарда человек. Люди долго стремились улучшить свою жизнь – работали, изобретали механизмы, создавали новые вещи, строили заводы. И вот в двадцатом веке жизнь людей сильно изменилась – появилось много лекарств, улучшающих здоровье, много машин, облегчающих труд. Благодаря этому, численность людей на Земле всего за сто лет возросла в два раза – до шести миллиардов. И продолжает расти и дальше. Сейчас на

планете уже около шести с половиной миллиардов человек.

-Это похоже на вулкан, когда он выбрасывает лаву?

-Да, очень похоже.

-Но разве много живых людей на планете – это плохо?

-Ты, наверное, знаешь, моя прекрасная гостья, такое выражение: «Всё хорошо в меру».

-Знаю. Мама всегда так говорит.

-Мама знает, что говорит. Она права. Всё хорошо в меру. Всё имеет свою меру. Планета Земля – тоже. И когда эта мера нарушается, что происходит? Мне кажется, ты уже можешь сама ответить на этот вопрос, моя прилежная ученица?

-Когда нарушается мера, начинается разрушение? Так ведь?

-Правильно. Планета быстро разрушается от большого количества людей – загрязняется воздух, вода, а потом и всё остальное. От грязного воздуха и воды портятся клетки в организмах людей и уже не могут поглощать солнечной энергии.

-И люди становятся разрушителями?

-Да, они превращаются в разрушителей, потому что им не хватает солнечной энергии. Они начинают отнимать у других всё, что

только возможно. Так возникает мировая война. Но самое страшное, что люди разрушают не только всё вокруг, но и самих себя. Они делают себя больными.

-Как это?

-Курят, пьют водку и всякие гадости. И таких людей уже очень много. Да ты и сама их видела. Ведь, правда?

-Видела,- покачала головой Маринка. – Наш сосед, дядя Гоша, вино пьёт.

-Так вот, когда человечество теряет меру, извергается, как вулкан, тогда начинает побеждать Зло.

-Так сейчас, получается, такое время, когда побеждает Зло? – расстроилась Маринка.

-Мне не хочется этого говорить, но это так. Но ты уже поняла, моя прекрасная ученица, что время Зла пройдёт. И когда-то снова победит Добро.

-Скорей бы это случилось!

-Ну, ты уже знаешь, что нужно делать для победы Добра.

-Знаю. Светлые мысли и добрые дела.

-Верно. Ставлю тебе пятёрку, - рассмеялся дядюшка Эко. – Вот завтра мы и поговорим о том, что может человек, как он может влиять на мир. Ты придёшь завтра ко мне в гости?

-Обязательно, дядюшка Эко. Ну, я пошла?

-Да, Маринка. До завтра.

### *Что такое «человек» в мире Добра и Зла?*

Назавтра был любимый день Маринки – среда. Любимый, потому что в среду сразу два урока рисования. Поэтому среда – всегда праздник для Маринки. Она любила рисовать акварельными красками, фломастерами и карандашами.

На этот раз Маринка нарисовала Солнце, дерево с зелёными листьями и солнечного человечка. У него была золотая одежда и солнечные волосы. А глаза – синие, как небо. Картину Маринка назвала «Мир Добра». Учительница похвалила её. И под картиной – в правом углу появилась красная отметка – пятёрка, словно цветок расцвёл.

Маринка очень довольная побежала к дядюшке Эко. Ей не терпелось показать свою картину.

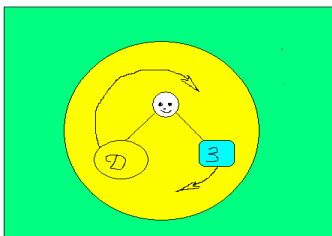
-Вот это да! – сказал дядюшка Эко, разглядывая рисунок. – Вижу, что ты, моя прекрасная гостя, очень хорошо поняла, что такое Добро. Осталось понять, как человек может менять мир.

-Да. А как он может это делать?

Это очень важно – знать, что может человек. Я расскажу об этом. Вот подкрепимся пирожками с картошкой и поговорим. Попробуй пирожок – свеженький, только что из печи. Моя дочка пекла. Она живёт неподалёку. Я поэтому сюда и приехал – к дочке.

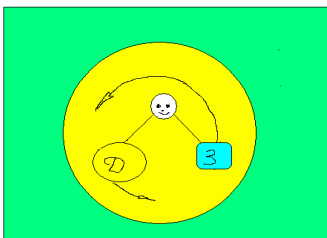
-Вкусно, - сказала Маринка, запивая пирожок любимым чаем дядюшки Эко.

-Ну, вот и славно. А сейчас наступило время беседы. Для начала я тоже нарисую картинку. Вот смотри. Мы уже выяснили, что в мире действуют две силы – Добро и Зло. Когда человек живёт в согласии с природой, соблюдает меру во всём, он творит Добро. Всё в мире движется в согласии с Солнцем – по ходу Солнца. Это показывает большая стрелка. Двигателем мира является Добро, которое делает человек. Значит, человек – центр мира на нашей планете. Вот это – Солнечный мир. Мир Добра, указал на рисунок дядюшка Эко.



Солнечный мир – мир Добра.

-А вот другой мир. Когда человек забывает о Мере, начинает брать больше, чем давать – вырубает леса, загрязняет реки и воздух. Он творит Зло. Постепенно всё в мире начинает двигаться в сторону разрушения, против Солнца. Двигателем мира становится Зло, которое делает человек. Это показывает тоже большая стрелка. Зло теснит Добро, поэтому у Добра такая маленькая стрелка. И в том, и в другом мире центром является человек. Значит, он выбирает, в каком мире жить, каким этому миру быть.



### Мир Зла

-Дядюшка Эко, а можно мир Зла превратить в мир Добра?

-Можно. Но для этого нужно очень многое сделать. В первую очередь нужно вернуться к Добрым делам. Но об этом, моя прекрасная гостья, мы поговорим завтра.

Сейчас ты вернёшься к своим урокам, ведь уроки обязательно должны быть сделаны.

-Да, дядюшка Эко. Я побежала домой. Не скучайте без меня.

-Я буду очень стараться, - улыбнулся дядюшка Эко.

### ***Как вернуться в Солнечный мир***

-Дядюшка Эко, это я – Маринка, в гости к вам пришла.

-Входи, входи, моя прекрасная гостья! Давно тебя жду. Видишь, на столе печенье, оно похоже на Солнце.

-Это потому, что мы будем говорить о Солнечном мире?

-Конечно. Сейчас съедим печенье, выпьем чаю, и Солнце поселится внутри нас, - улыбнулся дядюшка Эко.

-Сегодня я узнаю, как людям вернуться в Солнечный мир?

-Да, людям нужно вернуться в мир Солнца. За последние сто лет они основательно успели испортить воду на всей Земле, загрязнили воздух, вырубали леса, построили много заводов и сделали на этих заводах гору ненужных вещей. Лишних вещей. И всё потому, что они потеряли Мэру. А когда нарушена Мэра, начинает разрушаться всё. Нарушается равновесие

между природой и людьми. Число людей сильно выросло, их клетки разучились питаться солнечной энергией. Мир сейчас движется в сторону Зла, против Солнца.

-И что же нужно делать, чтобы вернуться в Солнечный мир? – Маринка даже подпрыгнула на стуле, так ей не терпелось узнать этот таинственный способ.

-Знаешь, моя прекрасная гостья, некоторые люди не забыли о Добре. Вот такие люди считают, что вернуться в солнечный мир можно только, делая добрые дела, думая только о светлом и добром. Для этого надо воспитывать детей, объяснять им, как устроен мир. Дети должны знать, что такое Мера во всём. Каждый должен себя ограничивать, не желать лишнего – только необходимое. Постепенно человек изменит свои мысли в сторону Добра, будет делать только добрые дела. Разрушение остановится, клетки человека очистятся и снова смогут питаться солнечной энергией. Мы вернёмся в мир Добра и Солнца. Это долгий, но правильный путь. Но есть и другие люди.

-Это люди, которые забыли о Добре? Разрушители?

-Да, забыли. Они привыкли разрушать. Вот такие люди считают, что вернуться в Солнечный мир можно быстро. А для этого



нужно только уничтожить пять миллиардов людей. Когда останется один миллиард (они называют его «золотой миллиард»), тогда планета быстро очистится, восстановится и этот «золотой миллиард» вернётся в мир Солнца.

-Мне страшно, дядюшка Эко.

-Не бойся, моя прекрасная гостья. Ведь так хотят сделать разрушители, но никто не сказал, что им это удастся. Хотя они делают всё, чтобы их план осуществился. В первую очередь они ведут войны. Много войн. Вместо того чтобы действовать силой разума (воспитывать в людях Добро), они действуют силой оружия.

-А вдруг им удастся этот план?

-Я думаю, что никогда не удастся, - улыбнулся дядюшка Эко.

-А почему? Ведь у них много оружия?

-Оружия много, но разума мало. А это значит, что разрушители не очень-то умны. Поверь, дуракам ещё никогда не удавалось побеждать на нашей планете. Природа устроена так, что кто приходит с оружием, тот от этого оружия и гибнет. Дурные мысли, мысли о смерти соседа, уничтожают в первую очередь того, кто эти мысли родил. Это Закон бумеранга.

-А что такое бумеранг?

-Это такое оружие, похожее на кривой нож. Оно всегда возвращается к человеку, который его бросил.

-Значит, если ты бросил Зло, то к тебе вернётся только Зло?

-Да. Но если ты выпустил в мир Добро...

-То оно к тебе и вернётся, - засмеялась Маринка.

-Ну, вот ты и повеселела, моя прекрасная гостья. Мы знаем, что делать Добро и думать о добром и светлом – значит, помогать в первую очередь себе. Мы уже на пути в Солнечный мир. Не будем скрывать этого от других людей. Расскажем об этом всем, кто встретится нам сегодня и завтра.

-Да, - согласилась Маринка. – Мы не можем вдвоём идти в Солнечный мир – нам нужны друзья!

-Да, объявляем об этом громко и открыто: Нам нужны друзья! Мы ждём вас. Мы – это Маринка и дядюшка Эко.



## ДОМ ДЛЯ БЕЛОГО ГОРНОСТАЯ

### *Живой телефон*

Слышит девочка Маша чью-то песенку.

-Наверное, это мобильный телефон звенит, - думает Маша.

Песенка то слышна рядом, то издалека, а то и совсем замолкает.

-Интересно, где этот телефон, и кто его передвигает? А, может, он живой и сам по дому ходит? – задумалась Маша.

Тут вернулась из магазина мама.

-Посмотри, дочка, что я тебе купила. Это же телефон для умных девочек.

-Так это ты звонила мне издалека? – удивилась Маша.

-Нет, я пока ещё тебе не звонила. Давай послушаем, какие песенки твой телефон может спеть. Их тут много.

Включили одну песенку, другую, третью. Так все и прослушали.

-Нет, - говорит Маша. – Не те песенки. Я другую слышала.

Тут песенка и зазвенела.

-Слышишь, слышишь, мама! – обрадовалась Маша. – Это другой телефон и он сам по дому ходит.

-Ясно, - сказала мама. – Это сверчок. Видно, холодно стало на улице, вот он и забрался в дом погреться. А заодно и перезимовать.

Мама, а сверчок – это живой телефон? – удивилась Маша.

-Сверчок это сверчок. Но у него есть своя мобильная песенка, как у телефона. Сверчок – это такой поющий кузнечик. Видела кузнечиков летом?

-Видела. Есть маленькие кузнечики, а есть большие зелёные, - обрадовалась Маша.

-Вот сверчок и есть такой большой кузнечик, только чёрный.

-А увидеть его можно? – заинтересовалась Маша.

-Это трудно. Сверчок всё время прячется от людей. Разве что ночью может выбраться на видное место. Только ночью темно, и все спят.

-Жаль. Я бы с ним познакомилась, - расстроилась Маша.

-Да ты и так с ним знакома – по песенке узнаёшь. Так ведь?

-Так, - согласилась Маша. – Но поздороваться – то не помешает.

-Кто же тебе запрещает, поздоровайся. Ну, смелее!

-А как ?– задумалась Маша.

-Скажи: Здравствуй, друг Сверчок.  
Добро пожаловать в наш дом.

-Да, да! – обрадовалась Маша. – И пой нам почаще свою мобильную песенку!

На том и порешили. Стали жить поживать вчетвером – мама, папа, девочка Маша и друг Сверчок.

### *Собачий компьютер*

Вышла Маша на крылечко, смотрит, а будка собачья пуста. Рядом цепочка и ошейник валяются.

-Белка опять придумала, как ошейник расстегнуть, - сказала мама.

-И убежала, - засмеялась Маша.

-Убежала. Снова к соседям на грядки заберётся.

-А они нас ругать будут, - расстроилась Маша.

-Надо Белку позвать, может, услышит и прибежит.

-Белка, Белка, - крикнула Маша. Подождала и свистнула в свисток, который в кармане был.

Видит Маша – несётся Белка из соседнего двора, набегу подпрыгивает. И лает радостно.

-Иди сюда, Белка, - позвала мама.

Но собака смотрит весело, хвостом виляет, а на зов не идёт.

-Хитрая, не хочет ко мне – знает, что привяжу к будке. Маша, позови её, к тебе она пойдёт.

-Белка, иди сюда, - сказала Маша.

Собака на крыльцо запрыгнула и прямо – к Маше.

-А теперь иди вместе с Белкой к будке, - скомандовала мама.

Маша – к будке, а Белка – прыг, и в сторону. Смотрит, хвостом виляет, улыбается.

-Не получается Белку обмануть, - засмеялась Маша. –Как это ей удаётся узнать, что я обмануть её собираюсь?

-А у неё компьютерчик такой, маленький, в голове запрятан, - улыбнулась мама.

-А кто его туда запрятал? – удивилась Маша.

-Природа. Компьютерчик мозгом называется.

-Значит, и у меня тоже компьютер в голове? – ещё больше удивилась Маша.

-Конечно. Очень хороший компьютер. Лучше ничего и нет на свете.

-Лучше ноутбука? – засомневалась Маша.

-Даже и сравнивать не стоит, - заверила мама. – Ноутбук большой, а твой компьютер в панамке помещается. Ноутбук не знает, как девочка Маша маму любить может. А ты знаешь. Так ведь?

-И он никогда-никогда не узнает? – спросила девочка.

-Скорее всего, никогда.

-А компьютер у Белки, он узнает?

-Белка знает, что Маша любит маму, а мама любит Машу и Белку тоже.

-Значит, белкин компьютер такой же, как и у меня? – обрадовалась Маша.

-Очень похож. Но твой, всё равно, самый лучший.

-У моего процессор новее, - догадалась Маша.

-Ну, считай, что так, - согласилась мама.

-Вот это да! Значит, я дорогая девочка! – обрадовалась Маша.

-Ещё какая дорогая – дороже всех на свете, - обняла мама дочку. – А не пора ли нам обедать, да и Белке заодно. Дадим ей поесть, вот так и обманем собачий компьютер.

## *Первый альбом*

Открыла Маша новый альбом для рисования. А там такой белый лист, что сразу захотелось на нём что-нибудь нарисовать.

Нарисовала Маша дерево и подумала, что скучно ему одному стоять. Нарисовала себя под деревом – в красном платье. Вдвоём с Машей дереву веселее стало. Но всё равно скучно.

Нарисовала собаку Белку. Стало ещё веселее, но всё-таки не очень весело. Посмотрела Маша на картинку и поняла – скучно потому, что все они стоят. И дерево, и Маша, и Белка.

-Надо, чтобы Маша гуляла, собака бегала, а по небу плыли цветные облака, - решила Маша.

Перевернула лист и нарисовала гуляющую девочку, бегающую собаку и летучие облака -- жёлтые, белые, голубые.

-Нет, чего-то ещё не хватает, - засомневалась Маша. – Понятно. Надо чтобы девочка отошла от дерева – она же гуляет. А собака тоже убежала бы подальше. И облака улетели к горизонту.

Нарисовала себя в стороне от дерева, Белку вдалеке – маленькую такую, и облака на горизонте.



-Интересно, от дерева я отошла, а реки почему-то не видно – уже пора и реку увидеть, - догадалась Маша.

Нарисовала на следующем листе себя у реки, дерево вдалеке, Белку на берегу и новые облака. Они уже успели прилететь из дальних стран.

Потом нарисовала себя у моста – уже до моста прогулялась. Белку – под мостом. И новые облака уже далеко на горизонте. А дерево вдали еле-еле видно.

Потом нарисовала себя на мосту, Белку рядом и новые облака – они же всё время появляются, прилетают издалека. А дерево уже и совсем не видно. Ушла Маша от дерева.

Тут и альбом закончился.

Мама увидела рисунки, похвалила Машу:

-Молодец, выпустила свой первый альбом.

-Как “Дисотека Авария”? – удивилась Маша.

-Да, точно. Может, даже и лучше, чем “Авария”.

-Так вот как они свои альбомы делают! – сказала Маша. – Трудное дело!

### *Живая видеокамера - сорока*

Сорока – красивая птица. Хвост чёрный, на голове пятна – сизо-радужного окраса. Крылья на солнце – переливаются, синим жемчугом отдают. Остальное оперение – белоснежное. Нет птицы любопытнее сороки. Увидит где-то щелочку – в окне, в крыше, в двери, не улетит, пока не заглянет. Вот сейчас, например, сорока бочком, скачком передвигается по плоской крыше сарая и норовит заглянуть под каждую неровность, в каждую дырочку. Настоящая живая видеокамера – всё видит, всё запоминает.

Много раз наблюдала Маша, как сорока изучает содержимое курятника. Сядет на крышу возле открытой дверки, посидит, пооглядывается по сторонам. Потом зацепится коготками за стенку, повиснет вниз головой и заглядывает в дверь сверху. Если увидит яйцо в гнезде, непременно спустится на землю, быстро добежит до него и схватит клювом. Хватает как щипцами - и тащит целое яйцо, убегая из курятника. Не взлетает, а бежит. Понимает, что если проклюнет скорлупу, то яйцо вытечет. Проклюнет свою добычу только где-то в укромном месте – в траве, где уже никто не помешает трапезе.

Такие пустые скорлупки Маша находила - вскрыты аккуратно – сверху, чтобы не потерять содержимого. Вот как сорока выпивает яйцо, этого видеть не довелось. Как птицы воду пьют, все видели. И Маша тоже видела. Но как удастся сороке справиться с вязким белком? Все-таки, удастся.

А однажды мама расположилась загорать – на травке покрывало раскинула, рядом тапочки свои поставила. А в тапочек положила золотую цепочку – с шеи сняла, чтобы загорать не мешала. Позагорала, потом отошла на минутку к колодцу – воды попить. Возвращается, а цепочки след простыл. Колодец рядом, отлучилась мама ненадолго. Во двор никто посторонний не заходил. А цепочки нет. Смотрит мама – на березе сорока сидит, стрекочет радостно. А на самой вершине этой березы – гнездо сорочье.

– Вот где теперь моя цепочка! – воскликнула мама.

Жаль было украшения, Но делать нечего – не будешь же березу валить ради цепочки. Береза растет медленно. Так и пропала цепочка бесследно, благодаря красавице – сороке.

Истории про сороку Маша часто рассказывала ребятам в детском саду. Они сами просили её об этом. Говорят:

-Маша, расскажи, как живая видеокамера кур обманывает.

### *Гнездо на экране*

Однажды довелось Маше наблюдать, как воробья высиживает птенцов. Получилось это так.

Папа сделал маленький ставень для окошечка в сенях, чтобы можно было закрывать стекло от дождя и града. Сделал ставень, прикрыл окошечко, да и забыл о нем. Прошло недели две. Однажды Маша заметила, что деловитый воробей с веточкой в клюве шмыгнул за прикрытый ставень. Потом еще и еще.

– Гнездо делает, – объяснила мама. – Надо предупредить всех, чтобы ставень не открывали, а то все труды воробьишкины пропадут.

Через три дня Маша посмотрела сквозь стекло – действительно, между ставнем и окошечком гнездо готово. Со стороны сеней через стекло – гнездо как на экране, все видно: и как веточки лежат крест накрест, и сколько пуха в серединке положено.

Потом в гнезде три яйца появились – пестренькие, конопатые. Воробьяха села птенцов высиживать – день и ночь грела яйца. Чем питалась, что пила – непонятно.

Посмотрит Маша утром – сидит, в обед – сидит, вечером – тоже. Птенцы вылупились, пищать стали. Через стекло видно, как им тесно в гнезде. Зато тепло – греют друг друга. Но и мешают один другому – по головам лапками топчутся, а Маша тихонько за ними наблюдает.

Выросли воробьишки, вылезли из тесного гнезда – пусто за стеклом. Но ставень открыть никто не решился. Так и осталось гнездо – может быть, на следующий год пригодится той же семье воробьиной.

### *Господин Мурик*

Раньше, когда Маша совсем маленькой была, в доме жил черный кот Мурик – здоровенный, толстый, зеленоглазый красавец. Ночью он попадал в дом через отверстие в чердаке. Мурик сам открывал входную дверь, цепляясь когтями за обшивку. Открыть–то дверь, он открывал, но вот закрыть за собой – не догадывался. Оставалась щель между дверью и косяком. Ночью все крепко спали, и дом до утра выстывал в зимнее время. Пришлось людям

приспосабливаться к привычкам Мурика – быть настороже, вставать, когда он входил в дом ночью, и закрывать дверь за господином котом. Закрывать дверь на крючок ни у кого не хватало духу – тогда Мурику пришлось бы оставаться на морозе до утра.

Серый полосатый кот, который сейчас живет в доме, пока еще не догадался открывать дверь самостоятельно, так что ему приходится громко мяукать, заявляя о себе.

Когда Мурик был жив, в доме стояла большая русская печь с камельком. Мама рассказывала Маше, что печку сложил лет сорок назад очень хороший, умный печник, которого все звали – Лукич. Большая лежанка, объемистая духовка с кирпичным подом, а ниже – камелек с металлической плитой. Лукич сложил печь и сказал:

– Изладил на совесть, лет на двадцать хватит. Топите, на здоровье!

Печь верой и правдой прослужила сорок лет – до тех пор, пока кирпичи не стали разваливаться. Износились кирпичи, трескаться стали, кусками отваливались и падали в дымоходы. Пришлось печь перекладывать, и от прежней красоты не осталось и следа. Так что лежанка, на которой любил спать Мурик, исчезла. И кот сразу после этого исчез – ушел на ночные гуляния и

не вернулся, как в воду канул. Словно носил в себе Дух той русской печки. Пропала печь, и Мурику в доме нечего делать стало.

Все долго ждали кота – бывало, он и раньше уходил и не являлся домой дня по три. Но прошла неделя, две, месяц, а Мурик так и не вернулся. Пришлось брать в дом котенка. Привезла его мама из города - одна знакомая предложила. Говорит: “Бери вот этого, он самый толстый и ест больше всех”. Ну, мама и взяла. Попробовала кормить, а он ничего не ест – ни мясо, ни молоко.

– Ну, ясно! Значит, кормили несчастного каким-нибудь “Китикэтом”.

Присмотрелась, а у него ножки кривенькие, тонкие, брюшко круглое, большое – все признаки рахита. Поняла – надо срочно увозить малыша в деревню, откармливать деревенской едой. Поместила в картонную коробку, прорезала сверху дырку для головы, и – на автобус. Котенок голову в дырку просунул – одни глаза и уши. Мяукает жалобно, словно выговаривает:

– Что вы со мной такое делаете? Зачем в коробку затолкали? Куда везете? Ай, ай!

Привезла домой, выпустила из коробки. Он стоит на тонких ножках, дрожит, качается, и мяучит истошно – понять не может, куда попал: то ли здесь безопасно, то ли пора

прятаться куда подальше. Молоко деревенское, мясо есть отказался. Значит, долго “Китикэтом” кормили, отбили вкус к нормальной еде. Мама с Машей расстроились – чем же кормить его? Два дня уже ничего не ел, погибнет несчастный. Пошёл папа на реку, поставил корчажку. Через два часа принес несколько рыбешек. На живую рыбу котенок набросился с жадностью, словно ждал, когда же, наконец, люди догадаются дать ему то, что нужно. Неделю питался сырой рыбой безотказно, потом капризничать начал. Мама сказала, что пришла пора рыбу варить. Вареную рыбу котенок ел все лето, пока был улов. Потом попробовали дать ему молоко, яйца, мясо. И, о чудо! Повзрослевший и возмужавший, избавившийся от рахита, он ел все подряд. Маша очень обрадовалась, ведь теперь стало ясно – котёнок здоров.

Однажды мама рассказала, что видела во сне черного потерявшегося Мурика. Пришел Мурик в дом, увидел нового жильца, и вроде, доволен им остался. Махнул хвостом и ушел, сказав на прощание по-кошачьи:

– Ладно, согласен. Пусть живет здесь этот полосатик.

И с тех пор все стали звать котёнка только по имени “Мурик”.



## *Укушенный*

Однажды Мурик вернулся домой с длительной прогулки какой-то смурной – вялый, есть отказался, Маша понять не могла, в чем же дело. Потом присмотрелась, а одна щека у гуляки раза в три толще другой.

– Мурик, кто же тебя так? – спрашивает Маша.

– Мур, – говорит больной.

– Пчела укусила или шмель, а может быть, оса?

– Мур, – отвечает любитель дальних прогулок.

– Да, пожалуй, от тебя ничего добиться не удастся, – говорит Маша. – Ладно, посмотрим поближе.

Присмотрелась, видит след от укуса. Но след явно не пчелиный – вроде как от зуба.

– Мурик, собака тебя цапнула, так ведь?

– Мур, – говорит укушенный.

Щека через три дня похудела, а Мурик снова охотно поедал все, что ему предлагали на завтрак, обед и ужин. А после этого занимался своим любимым делом – спал, вытянувшись на диване, без задних ног. Спал целые сутки, а потом, плотно пообедав, снова отправлялся в длительное путешествие.

– Вот бы проследить и узнать, где Мурик пропадает днями и ночами, – думала Маша.

Но кто сумеет бежать следом за котом? Ясно, что никто.

### *Петька - певец*

Еще один удивительный житель Машиного дома, вернее, двора – поющий петух. Кто-то скажет: “Подумаешь, достопримечательность! Все петухи поют”.

Все поют “Ку-ка-ре-ку”. Этим, конечно, никого не удивишь. Машин петух тоже так может – горло драть. Да и делает это часто – по сто раз на дню.

Но умеет он и другое. Вот берет одну ноту, и таким свиристящим голосом ведет ее вверх. Высоко-высоко выводит, долго-долго тянет. Куда там канарейке какой-нибудь! И любит он так петь – просто зерном не корми, лучше дай песенку исполнить.

Попробовала как-то Маша подражать певцу. Взял он ноту и, ну, выводит вверх. А Маша в тон ему тоже ноту повела. Петуху это страшно понравилось. Он остановился, а потом давай к Маше подстраиваться. Так Маша с Петькой вдвоем и пели летнюю песню. Петух поет, вид у него задумчивый – нравится ему себя и Машу слушать.

С тех пор они и полюбили петь дуэтом. Хорошо получается.

А уж сам-то певец – красавец, слов нет! Гребень махровый, узористый, грудь – желто-оранжевая, яркая, переливается серебром – золотом. Крылья – красно-коричневые, с темными крапинами. Хвост – всех цветов радуги, и тоже – переливчатый. Лапы крупные, желтые, коготки на них длинные, матовые. И шпоры в стороны торчат. Не петух – произведение искусства.

Да и умный петушок – все понимает. Маше очень нравится его заботливость. Найдет крошку – ни за что сам не съест. Всех кур созовет, всем эту крошку покажет – поднимет клювом, бросит. И еще раз, и еще... Пока курица-девица какая-нибудь не склюет ее. Хороший обычай у петуха!

### *Загадки белого горносталя*

Есть еще один волшебный знак в Машином доме – с некоторых пор в нем поселился горносталя. Но узнала Маша об этом спустя несколько лет. И поэтому в доме для Маши было много загадок. Чтобы понятнее объяснить, надо рассказать все по порядку. Например, начать вот с этого случая.

Поздно вечером Маша приготовилась на отдых. За окном сияли огромные ночные светила. Тишина была такая – казалось, потрогать можно.

Только-только угнездилась Маша под одеялом, слышит – по потолку, то есть по чердаку, кто-то ходит. Слышно хорошо, потому что хранилась там кукуруза целыми початками – насыпана была толстым слоем. Кормили этим лакомством кур, но варёную кукурузу даже собаки ели. И вот эти початки гремят, перекатываются – словом, ходит кто-то по ним.

Любопытно Маше стало – кто же это? Кот мышей ловит?

– Ладно, – думает Маша, – подожду. Если это кот, то сейчас уже и спрыгнет, и в дом проситься начнет.

Но прошло много времени, а хождение по чердаку продолжается – так и перекатываются початки. Не выдержала Маша, позвала маму. Мама оделась, вышла в сени.

– Мурик, – позвала кота, – где ты, прыгай сюда.

В ответ – молчание. И початки уже не гремят. Мама еще раз позвала Мурика – тишина. Если бы чужой кот оказался на чердаке, он бы кинулся убежать, а тут –

ничего. Если и есть там кто-то, он не боится, не убегает – просто затих, притаился и ждет, когда мама уйдёт.

– Ладно, – сказала мама. – Посмотрим, что будет дальше.

Вернулась в дом. Через пять минут – опять хождение началось. Вышла в сени – тишина. Хорошо кто-то в прятки играет. Так Маша с мамой и не поняли, кто же?

\* \* \*

Кто-то стал громыхать в сенях ночами – то ведро загремит, то бутылочка с полки упадет, то сито вдруг с ящика скатится. Выглянет мама в сени – никого. Тишина. Мама уже стала подумывать, что Домовой в доме завелся. Или Барабашка – полтергейст. Дом-то старый – в таких домах Домовому самое место. Но все-таки... происходят-то самые обыкновенные передвижения вещей. Значит, и двигает их кто-то обыкновенный. Хотя... кто его знает, этого Домового!.

\* \* \*

Выходит Маша однажды на веранду. Вдруг кто-то чуть ли не из-под ног шархнул за ящик. Побежал вдоль стенки сначала за этим ящиком, потом за мешками, которые навалены друг на друга – пшеница да овес для домашней живности. Передвигается быстро – на кошку не похоже,

шуму много – значит, не крыса. Непонятно, кто...

Прошуршал, простучал – и нет никого. Куда скрылся, неизвестно.

\* \* \*

Зимой, когда мыши и крысы стараются поселиться в теплые места, ближе к обитанию человека, а по возможности и в жилище, появляются их норы в погребах, в подполье. И вот с некоторых пор из подполья как раз стали доноситься звуки борьбы – крысы пищали так, как будто кто-то на них нападал. Кот Мурик не хотел охотиться даже на мышей, не говоря уже о крысах. В подполье никогда не лазил, хотя дырка для этой цели имелась. Что же за война шла там, в темноте, где хранились картошка да соленья?

\* \* \*

Все эти вопросы Маша задавала маме и папе, но ответов на них пока не находилось. Так – поудивляются и забудут. Мало ли других забот, более важных!

Однажды летом Маша увидела на секунду какую-то странного зверька. Шкурка рыжеватого-коричневая, тело удлиненное, юркий до невозможности. Мелькнул перед глазами и нет его, как и не было. Тогда Маша

рассказала маме об этом, но мама не знала, что это за зверек.

-Если это хорек, то может курам не поздоровиться, - сказала мама.

Но прошел месяц, другой – куры все в целости и сохранности, яйца несут исправно. Значит, это был не хорек. Но кто же? Может быть, не рассмотрела Маша, и крысу перепутала с другими, похожими на нее животными. Все могло быть – крыс Маша видела несколько раз в своей жизни, а хорька, норку, ласку – вообще только в фильмах о животном мире.

\* \* \*

В тот же год, уже зимой, подходят Маша с мамой к дому, поворачивают за угол и видят – сидит на крыльце возле полуоткрытой двери белоснежный зверек. Тело удлиненное, гибкое. Черные у него только глаза и нос, да еще – кончик хвоста.

-Тут уже ошибки быть не может, - тихонько говорит мама. - Конечно, это горноста́й.

Увидел людей и молниеносно юркнул в дверь, скрылся где-то на веранде.

Так вот кто живет с нами в доме! – воскликнула Маша. – Теперь понятно, что это

за “домовой”. Вот кто ведет войну с мышками и крысами!

-Спасибо, друг мой, что показался. Какой же ты красавец! –сказала мама.

Горноста́й и в самом деле очень красив – просто королевский зверек! Зимой он белоснежен, а летом – рыжеват. И то, что показался во всей красе, было, конечно, самым добрым, волшебным знаком. Горноста́й сказал, мол, видите– это я защищаю ваш дом, и поэтому все будет хорошо, все закончится Добром.

Так и осталась у Маши перед глазами картинка: сугробы, крыльцо родного дома, а на нем сторожит вход белый горноста́й.





Тимофей и другие  
\*\*\*\*\*

1.

Ровно в полночь раздался тихий стук в дверь.

-Кто там? - спросила Эври.

-Впусти, девочка - поговорить охота. Не бойся – я не опасный.

Эври почувствовала, что на крыльце стоит кто-то и вправду не опасный, скорее всего, её сосед. Она открыла новую сосновую некрашеную дверь, почуяв смолистый аромат дерева.

Из темноты смотрело на неё весёлое и доброе лицо. В сени шагнул паренёк - светлые пряди прямых волос, ярко – синие глаза, солнечные веснушки на носу.

-Ты уж извини, что так поздно, но мне ни на одну минуточку раньше приходиться нельзя, - улыбнулся паренёк, блеснули белые зубы, и веснушки, казалось, просияли солнцем.

-Входи, - сказала Эври и тоже невольно улыбнулась.

Через сени прошли они в дом. Эври усадила паренька за стол, налила горячего чаю, поставила на стол малиновое варенье и пирожки с черёмухой.

-Ну, расскажи, как ты живёшь, - сказал паренёк.

Эври казалось, что она давно знает его, что он отлучился на время куда-то, а сейчас вернулся. И паренёк вёл себя так, как будто сто лет знаком с Эври. Она смотрела в его синие глаза и чувствовала, как от него исходит неуловимый аромат - так пахнет ветер ранней весной, так пахнет талый снег и кора ещё спящих деревьев.

-Я живу хорошо, - сказала Эври и снова улыбнулась.

-Расскажи, что ты делала вчера?

- Вчера я видела, как в луже купался воробей. Он так чирикал и радовался, что мне тоже захотелось стать птицей и искупаться в серебристой луже. Она и вправду была серебристой - чистая вода в ледяной тарелке. В ней быстроплыли облака, и одним глазом оттуда выглядывало солнце.

-Так-так, - сказал паренёк, - всё правильно. Скоро придёт тепло.

-А вот и нет, - возразила Эври. - К вечеру вдруг потемнело, и налетела такая метель, что ничего в двух шагах не видно было. Так мело, словно зима пришла и зарок дала - завалить дома до крыш,

чтобы ни тропинок, ни дорог - только сугробы кругом!

-Это зима свой рог бодливый показала. А мы его возьмём и слошим!

Эври засмеялась. Она представила себе, как этот паренёк ломает рога белой корове с длинным пушистым хвостом. Хлестнёт она хвостом - метель засвистит. Боднёт рогом - ветер с ног сшибает. А паренёк одной рукой схватил её бодливый рог, дёрнул и отломил. Корова стоит - ничего понять не может. Хочет боднуть паренька посильнее, а ничего не получается.

-Ты чай пей, - сказала Эври, - а то остынет.

-Вкусные у тебя пирожки и чай тоже, - похвалил паренёк. - Но я пришёл не за этим. Хочу тебя познакомить со своими друзьями. Они тебе Весть принесли.

-А где же они? – удивилась Эври.

-Открой дверь и увидишь.

Эври распахнула дверь, и в дом вошли семь человек - пятеро мужчин и две женщины. Одеты все красиво - в старинные одежды, расшитые бисером, женщины в кокошниках тоже с цветными бисерными узорами.

-Здравствуй, Эври, - сказали они хором.

-Так вы празднуете масленицу! – догадалась Эври.

-Ну, считай, что так. Только до масленицы еще целая неделя, - сообщил паренёк с синими глазами.

2.

-Знакомься, Эври - это Прокоп Перезимний, - улыбнулся паренёк. - Видишь, в руке у него факел. Этим факелом горячим он дорогу зимнюю рушит. А это Василий Капельник. Проведёт лучом по краю крыши и зазвенит капель. Вот Евдокея Плющиха - первые оттепели приносит, но и метелей у неё целый мешок. Следом за ней - Федот, а за ним Герасим Грачевник. Дальше -Авдотья Весновка, Конон Огородник и последний - Алексей. Алексей – из каждого сугроба кувшин пролей. Вот они - мои друзья.

-Эври, - сказал Василий Капельник. - Мы пришли, чтобы сказать тебе очень важную Весть. Тяжело будет Земле в этом году, и дальше - не легче. Ты должна помочь людям.

-Я ? – удивилась Эври. – Но чем же я помогу им? Я же ничего не умею.

-Ты умеешь то, что как раз необходимо. Эври, на Сорок Сороков - в День Солнцеворота ты должна испечь «жаворонка». Но это должен быть не жаворонок, а Сердце Зла. Ты должна вложить в этот пряник всё Зло, грозящее Земле. Это тебе легко удастся - ты умеешь лепить живые образы. Ты веришь в свои образы. Здесь как раз нужна такая сильная вера. После того, как пряник испечётся, положи его на конёк крыши около трубы. Когда пряник высохнет до каменного состояния, Сердце Зла остановится. И Земля будет спасена.

-Так просто? - удивилась Эври.

-Да, для тебя это будет просто. Поэтому мы все и пришли к тебе, а не к кому-то другому.

### 3.

-А теперь садитесь за стол, попейте чаю, попробуйте моих пирожков, - пригласила Эври гостей.

Все дружно уселись вокруг стола, пили крепкий чай, ели черёмуховые пирожки. Долго горел свет в доме Эври - почти до самого утра. А на рассвете гости собрались уходить.

-Куда же вы пойдёте ? – спросила Эври. – Где вы живёте?

-Наш дом - это месяц март, - ответил ей Герасим Грачевник. – Мы - везде, пока он жив. Так что встречай нас каждого в свой день. Мы тебе просигналим.

-Да смотри, не забудь про Сорок Сороков, - сказала Евдокея Плющиха.

-Не забуду! - пообещала Эври. – Как можно такое забыть!

-Прощай, Эври, - подал ей руку синеглазый паренёк.

-Как же тебя зовут? Ты ведь не сказал.

-Я - Тимофей Весновой. Нужен буду – зови. Так и кричи: Приходи Тимофей Весновой! Но без надобности не зови - прийти не смогу.

#### 4.

Закрылась дверь, затихли шаги. Эври осталась одна. Небо на востоке уже занялось, зарумянилось. Зарево утра разлилось по округе, словно малиновой водой плеснуло. Вот-вот выглянет край солнца из-за горизонта, а синицы уже поют свои звонкие песни.

Задумалась Эври, сидя у окна о странных своих ночных гостях. Тимофей

Весновой - синие глаза. Это он привёл их в дом Эври. Вот какое трудное дело принесли гости - остановить Сердце Зла.

Эври давно думала об этом, но не знала, как сделать так, чтобы люди стали другими. Весь мир словно сошёл с ума. Мир преступил Законы Добра, иначе люди понимали бы, что сейчас выжить можно только тогда, когда все будут заодно – *вместе*. Иначе люди понимали бы, что разум дан им для того, чтобы они жили по Законам Разума, а не по законам животного мира.

Но люди ведут себя как животные. Деньги, богатство - вот что считают они главным, и ради денег готовы на всё – убивать, грабить, обратить весь мир в рабство, чтобы кто-то мог потреблять все больше и больше. Они абсолютно не понимают, что лишнее потребление только приближает Времена Гибели всех. Вот это непонимание, жадность, эгоизм, готовность к людоедству - жизнь за счёт гибели других, это и есть Зло.

-Я сделаю то, что они сказали. Да, только так – остановить Сердце Зла!

Эври не заметила, как уснула. Она спала, счастливо улыбаясь, и видела во сне Тимофея Весновея с золотыми крапинками

на носу. Он взял Эври за руку, они поднялись над землёй и полетели, опираясь на упругий воздух. Прозрачные крылья ветра подхватили их, и Эври снова почувствовала то дуновение, которое вошло в её дом вместе с Весновеем - неуловимый аромат - так пахнет ветер ранней весной, так пахнет талый снег и кора ещё спящих деревьев.

## 5.

Эври нашла народный календарь и долго изучала его. Она прочитала рассказ о Тимофее Весновее. Приходит Тимофей шестого марта, нарушает крепость зимы. Она отныне только кажущаяся – ушла её пора.

-Конечно, - думала Эври, - у Тимофея такая синь в глазах! Никакая зима не устоит, а веснушки золотые все закоулки с сугробами высветят, и растает снег.

Узнала Эври, что Прокоп Перезимний придёт двенадцатого марта. И расплзутся зимние дороги, заблестят лужи. А тринадцатого марта Василий Капельник станет вызванивать новые мелодии на своём весеннем серебряном ксилофоне.

Следом за ним – четырнадцатого марта - явится Евдокея Плющиха,



приведёт за собой и оттепели, и стаю летучих метелей. А семнадцатого марта придёт Герасим Грачевник, пригонит грачей. На следующий день Конон Огородник всем рассаду сажать велит.

А там и Сороки наступят - двадцать второе марта. Это самый главный день весны - Земля поворачивается северным полушарием к Солнцу. Зиме - конец!

-И Злу - конец! – думает Эври. – Пусть вернуться на Землю Законы Добра! Знаменитые гости были у меня в доме, а я и не знала о них ничего.

## 6.

Метели бесновались до самых Сорок, словно хотели остановить весну, словно старались помешать Эври. И только в последние два дня перед весенним равноденствием небо очистилось, выглянуло солнце и стало по-настоящему тепло.

Эври сильно волновалась. Она боялась - вдруг что-то помешает ей в День Солнцеворота. Вдруг случится что-нибудь, и ей придётся уехать или заняться чем-то неотложным.

-Нет! - убеждала себя Эври. – Ничего не произойдёт плохого, ничего не произойдёт хорошего. Всё будет спокойно,

я испеку пряник и запрячу в него Сердце Зла.

За день до Сорок Эври увидела сон. Шла она по кромке крыши, несла в руках пряник печатный в форме сердца. А внутри пряника чёрная начинка. Положила Эври пряник на самый конёк крыши к трубе, как и велел Василий Капельник. Вдруг видит она – к прянику крадётся толстый Чёрный Кот. Прижал Кот пряник лапой, и ну поедать его.

-Брысь! – крикнула Эври. – Пошёл вон! Не смей трогать этот пряник!

А Кот и отвечает ей человеческим голосом : «Вот ещё придумала! Вытащила у меня сердце, да и унесла на трубу. Моё сердце – что хочу, то и делаю с ним!»

Заплакала Эври и проснулась.

-Как же быть? Ведь и правда съест кот пряник и не даст ему высохнуть. А вдруг дождь пойдёт, размокнет пряник, и смоеет его водой на землю.

А времени уже почти не осталось. Завтра Сердце печь, завтра к трубе его класть.

## 7.

День Солнцеворота был солнечным и очень тёплым. Эври раскатала на столе

тесто, мысленно собрала всё Зло, которое немерянно разлилось по Земле, положила его в виде чёрного шара в середину сочня, запаковала плотно в виде сердца, раскатала ещё раз и посадила пряник в печку.

Пряник удался на славу - румяный и красивый. Эври отправила его в карман передника и поднялась по лестнице на крышу. Положив пряник к трубе, Эври присела рядом и решила сторожить, пока он не высохнет. На другом конце крыши показался чёрный кот. Уселся на конёк и выжидает, когда Эври уйдёт.

-Тимофей Весновой, помоги! – взмолилась Эври.

И почувствовала она неуловимый аромат - так пахнет ветер ранней весной, так пахнет талый снег и кора ещё спящих деревьев. От этого дуновения пряник через пять минут высох и стал каменным.

Оглянулась Эври – а кота чёрного уже и в помине нет.

## 8.

Когда Эври спустилась с крыши, увидела она во дворе восьмерых своих ночных гостей. На этот раз одеты они были в обычную одежду и улыбались, глядя на пряник в её руках.

-Эври! Мы пошутили, - сказал Василий Капельник. – Просто мы веселились перед Масленицей.

-Может быть, - ответила Эври. - Но я всё равно сделала это, и всё получилось! Тимофей Весновой помог мне.



## КИТИ

\*\*\*\*\*

1.

-Я найду её! – захлёбываясь, рычал Витёк.

Кити слышала этот грозный рык, но понимала, что сейчас она уже в безопасности. Никто не сможет отобрать её добычу - коляску копчёной «краковской» колбасы. Во-первых, половина лакомства уже съедена. Во-вторых, Кити не выйдет из своего убежища и никак не проявит себя, пока Витёк не уберётся домой. Случится это нескоро, так что и вторая половина «краковской» достанется ей.

Но пока она сидит, не двигаясь и не трогая колбасу, хотя её запах сводит с ума. Время тянется медленно, так медленно, словно кто-то упорно старается, чтобы день никогда не кончился.

В подсобке, куда спряталась Кити, полутьма – рассеянный свет идёт только со стороны неплотно прикрытой двери. Окон нет. Маленькая комнатка загромождена вёдрами, банками с краской, досками, строительным инвентарём. Запах ремонта и вечной суеты висит в воздухе. Но Кити не обращает на это внимания – её не касается вся эта ерунда.

Сейчас главное - переждать, дотерпеть до конца смены. Тогда толстый и вечно недовольный жизнью Витёк исчезнет до завтрашнего дня. Кити сможет выйти наружу и добраться в своё убежище. Там, в тесноте да не в обиде, ждут её четверо детей.

Витёк пошёл по цехам исполнять задания мастеров смен. Он электрик и работает сразу на нескольких зданиях. Кити слышала, как толстяк, пыхтя, спускался по лестнице, постоял у подсобки, заглянул внутрь и плотно прикрыл дверь. Его шаги, удаляясь, затихли внизу.

Но Кити знала, что сейчас нельзя выбираться на лестницу – в любой момент она может попасть в поле зрения озлобленного, жаждущего мести существа. Она чувствовала это, и не страх, но какой-то глубинный инстинкт не разрешал рисковать. Кити могла отчаянно и смело действовать, когда нужно добыть пищу. Но делать это без надобности – увольте! Зато теперь она спокойно может доесть украденную колбасу.

В темноте запах лакомства казался ещё ярче. Кити ела «краковскую», откусывая большие куски вместе со шкуркой. Это был её момент удачи!

Сегодня она сыта, а значит - жива. И дети будут живы!

## 2.

Она прислушалась – вверх по лестнице взбиралась женщина. По знакомому шелесту платья и стуку каблучков нетрудно было опознать Надежду Валерьевну. Кити всех помнила по именам. Эта дама была важной птицей на комбинате. Об этом сразу же сообщал приказной тон и железная уверенность в голосе. Шаги убежали вверх, проскрипела дверь кабинета, и снова - тишина на лестнице. Кити услышала, как жужжит муха в темноте, пытаюсь выбраться на свет.

Вот снова шаги. Мимо подсобки прошла Нина Даниловна – красивая и добрая, умная и спокойная. Кити узнала её мягкую походку. Даниловна всегда ходит в тапочках – это её рабочая обувь.

Пробежала вниз к выходу одна из лаборанток – Света. А время, время еле движется. Когда же вернётся Витёк, чтобы сбросить комбинезон и уйти домой?

А вот поднимается по ступеням любимица Кити – Эйде. Она часто работает по вечерам в кабинете технологов за компьютером. Эйде любит разговаривать с Кити и они давно дружат.

### 3.

Кити не заметила, как задремала. Сквозь её чуткий сон пропыхтел потным паровозом Витёк, пробираясь на третий этаж в комнату электриков. Вот он же прокатился вниз. Хлопнула входная дверь. Надо выждать ещё немного, и тогда – свобода! Кити пробралась к двери, попробовала открыть её, упершись в нижний угол всем телом. Дверь не подавалась.

В последние несколько дней шли дожди, деревянная дверь напиталась влагой и плотно притёрлась к косяку. Кити изо всех сил налегла на дверь ещё и ещё раз. Наконец, поняла, что не сможет выбраться наружу.

Ей стало плохо. Сразу как-то уплотнился воздух, не давая дышать полной грудью. Кити испугалась. Она знала одно – её ждут голодные дети. Скоро они заплачут и неизвестно, чем это кончится - вокруг столько опасностей. Представила, как дети в темноте ночи совершенно беззащитные зовут её, но никто не откликается на их плач.

С новой силой Кити навалилась на дверь и стала звать на помощь. Она как-то забыла, что на громкие звуки может



обратить внимание ещё один недоброжелатель – большой начальник Копырюлин. Он вечно шнырял по всем цехам и днём и ночью. Не однажды слышала Кити его возмущённые речи и понимала, что эти крики не сулят ей ничего хорошего.

Долго билась она о дверь, но так и не смогла сдвинуть её с места. А виноват в этом всё тот же Витёк – он замуровал Кити в тесной подсобке.

#### 4.

Совсем потеряв надежду, Кити бессознательно снова и снова бросалась на дверь. Она была на грани истерики. И вдруг дверь, издав деревянный звук, открылась. На пороге стояла Эйде. Это было чудо! Именно она, а не страшный Копырюлин.

-Кити! – воскликнула Эйде. – Как ты сюда попала?

Кити жалобно пыталась объяснить своей подружке, что это Витёк. Как всегда, Витёк – этот толстый злобный колобок.

-Понимаю – ты спряталась здесь, а кто-то захлопнул дверь,- утешала её Эйде.- Успокойся, всё уже кончилось. Ты на свободе. Пойдём со мной, я угощу тебя сыром.

Они поднялись на третий этаж в комнату технологов. Эйде отрезала кусок сыра для Кити и для себя. Когда сыр был съеден, Кити посидела ещё немного рядом с подружкой и отправилась к детям.

5.

Эйде раньше всех прибывала на работу. Она любила пройтись пустынным коридором, открыть замок, войти в тихую большую комнату. В утреннем спокойствии было что-то завораживающее. Эйде, не торопясь, и чётко продумывала всё, что будет делать в течение дня.

Но сегодня, похоже, Эйде не одна - её уже встречает Кити.

-Здравствуй, подружка! Что ты так рано?

Но Кити, молча, вдруг исчезла за приоткрытой дверью пожарной ниши. Эйде осторожно заглянула в полутьму и, присмотревшись, заметила в углу за ящиком с песком зелёный фосфорический блеск - Кити взирала на свою подружку из нового убежища. А рядом с ней лежали четверо котят.

Кити всем своим видом вопрошала: «Я хочу быть под твоей защитой. Скажи, правильно ли я сделала?»

-Милая моя! Я рада, что ты так доверяешь мне, - ответила Эйде, - но если кто-то другой найдёт тебя здесь? Например, Копырюлин или Витёк. Ну, хорошо. Вечером поговорим. А пока сиди тихо!

Эйде решила забрать Кити к себе домой. Оглянувшись, она плотно прикрыла дверь ниши.

6.

К полудню Эйде запланировала побывать в майонезном цехе. Она тихонько шла вдоль длинных складских помещений. Осеннее солнце, синее небо, шелест падающих листьев, тишина – такое редко бывает на территории комбината. Обычно здесь гремят грузовики, подъезжают фургоны, идёт погрузка ящиков с продукцией, выгрузка пустой тары. Но сегодня склады закрыты на санобработку.

Далеко, с левой стороны дороги, у бетонного забора, ждёт её похожее на золотую табакерку, окрашенное яркой жёлтой краской здание майонезного цеха.

Возле входа Эйде увидела девочек из отделения подготовки стеклянной тары. Они что-то делали, склонившись над контейнером с водой.

-Всем общий привет! – сказала Эйде.-  
Чем это вы там занимаетесь?

-Спасаем Кити.

-А что случилось?

-Наш электрик нашёл Кити в пожарной нише и вместе с котятами бросил её в щелочную ванну. Вон туда, где отмокают банки. Котята утонули, а Кити выбралась. У неё ожоги и щёлочь попала в глаз. Выживет ли бедняжка теперь?

На траве возле контейнера мокрая Кити пыталась высушить шкурку языком. Эйде еле сдерживала слёзы.

-Прости меня, Кити, - бормотала она, - не успела я спасти тебя. Ведь чувствовала, что Витёк вот-вот совершит своё чёрное дело. Ещё полдня – и всё было бы нормально. Бедная моя! Девочки, дайте какую-нибудь сумку – я унесу кошку к себе.

Пока Эйде добиралась до кабинета технологов, Кити тихонько лежала в сумке, не пытаясь убежать, не жалуясь. Эйде поместила её в шкаф для одежды и приказала:

-Не выходи отсюда, сиди до вечера. А потом пойдёшь жить ко мне домой. Прошу тебя, будь умницей!

Кити выслушала горячую речь Эйде и принялась снова вылизывать мокрую шерсть. Эйде плотно прикрыла дверцу шкафа, постояла немного рядом. Кити не пыталась выбраться, не подавала голоса, и Эйде снова отправилась в майонезный цех, чтобы закончить работу. А когда вернулась, оказалось, что Кити исчезла. Она всё-таки выбралась из шкафа и ушла куда-то зализывать раны, переболеть или умереть.

7.

-Я найду её! – захлёбываясь, рычал Витёк.

Кити слышала этот грозный рык, но понимала, что сейчас она уже в безопасности. Никто не сможет отобрать её добычу - коляску копчёной «краковской» колбасы. Во-первых, половина лакомства уже съедена. Во-вторых, Кити не выйдет из своего убежища и никак не проявит себя, пока Витёк не уберётся домой. Случится это нескоро, так что и вторая половина «краковской» достанется ей.

Но пока она сидит, не двигаясь и не трогая колбасу, хотя её запах сводит с ума. Время тянется медленно, так медленно, словно кто-то упорно старается, чтобы день никогда не кончился.

Заскрипела дверь подсобки. Кити прилипла к стене, спрятавшись в полутьме за бочку.

-Кити! – позвал знакомый голос.

Она вышла на свет и Эйде увидела свою подружку после долгой разлуки. На левом глазу Кити белело бельмо, шерсть ещё не везде отросла на обожжённых местах, но это была она – отважная охотница за колбасой!



# КОВЧЕГ МЕЧТЫ

\*\*\*\*\*

1.

Что-то сместилось в глубинах космоса, и земной шар тяжело опрокинулся в пространстве навзничь, словно старый волчок, у которого кончился завод. Воображаемая ось, описав дугу, уперлась не в красавицу Полярную Звезду, а в неведомое место галактики.

Но странно, что движение по привычной эклиптике и вращение вокруг заблудившейся оси продолжалось. Однако Земля неслась на привязи вокруг Солнца как-то набекрень.

2.

Мальчик проснулся оттого, что стало жарко. Смахнув испарину со лба, он откинул горячее одеяло. Окна светились так ярко, как будто вернулось лето. Сияющих морозных узоров на стёклах как не бывало. Сугробы возле дома съежились и потеряли свои алмазные белые одежды.

Мальчик торопливо распахнул форточку. Запах талого снега ворвался в комнату, позвав его из дома на волю. Его маленькое сердце запело, словно струна на ветру. Ещё бы - такой подарок

среди зимы! Сегодня, в этот тёплый день, он достроит свою лодку. Мальчик строил её уже два года.

Он не знал, откуда пришла эта мечта. Но он видел её, большую, красивую, с жёлто-золотистыми крутыми боками и косым парусом, отливавшим на солнце голубизной. Он пропадал в библиотеке в поисках книг, которые бы рассказали ему всё о лодках, парусах и море. Он нашёл подробные чертежи, изучил их, выучил почти наизусть. И однажды, когда его лодка предстала в его сознании как живое существо, он понял, что должен делать.

### 3.

Как-то сразу решил он строить лодку на краю утёса. Может оттого, что понимал - здесь, в горах, где она никогда не попадёт в свою стихию, не почувствует жёлтым дном упругое тело воды, здесь её судьба - парить в океане неба.

Мальчику помогал отец. Он был потомком черноморских мореходов и считал, что мечта пришла к его сыну оттуда – с ультрамариновых просторов моря. Отец думал, что это родовой зов. Они молча таскали доски и другие материалы, медленно поднимаясь вверх между камней по тропинкам, усыпанным



зелёно-рыжим хвойным падальником. Отдыхая несколько раз на пути вверх, они сидели, сцепив руки на коленях, и смотрели в бескрайнюю дымку над землёй. Эти просторы внизу под ногами, похожие на море, звали едва слышимой мелодией ветра.

Мать мальчика, узнав о лодке, долго кричала, как всегда проклиная отца. Она считала, что он загубил её жизнь, что всегда занимался ерундой, в то время как другие зарабатывали деньги.

-Ну, уж нет! – кричала она - Я не позволю губить сына! Ты сделаешь его таким же никчёмным, как и сам.

Она несколько раз поднималась на утёс с горячим намерением уничтожить ненавистного идола. Но каждый раз натыкалась на ясный взгляд сына, стоявшего, раскинув руки, и уверенного, что этот жест защитит его мечту.

И вот сегодня мальчик поднимется на утёс и установит на носу своей «Марины» её лицо - кедровый бюст женщины с развевающимися волосами. И работа будет закончена. О том, что дальше - мальчик не думал. Он знал, что должен был это сделать.

Он поднимался в гору, лавируя между камнями. Солнце светило так щедро, что снег на склоне растаял. Хвойные залежи пружинили под ногами. Иллюзия весны была полной, хотя вчера ещё январский мороз раскидывал кружева куржака, солнце играло их алмазными узорами, и казалось - зиме не будет конца.

Вот она - его «Марина»! Мальчик погладил полированные пряди развевающихся густых волос на гордой голове деревянной скульптуры. Она была для него живым существом. Легко поставил он её в хитроумный паз, подождал, когда схватится клей и принялся крепить бюст ещё и деревянными гвоздями, вгоняя их в приготовленные заранее гнёзда. И вот - всё! «Марина» готова!

Мальчик вздохнул глубоко и словно наполнился священным духом законченного выстраданного большого дела. Он сел на скамейку в свою лодку, прикрыл глаза и уснул, счастливый и спокойный.

## 5.

Мальчик не знал, сколько времени продолжался сон. Когда он проснулся,

первое, что почувствовал, было, колыхание волн под килем. «Я ещё сплю», - подумал он. Но плеск воды слышался совершенно ясно. Он открыл глаза и увидел настоящий живой океан. Вода серебрилась, золотилась, причудливые тени волн бродили по жёлтым бокам лодки. Не осталось и следа от села, где жили его родители, от тех сёл и городов, которые были разбросаны внизу по долине, что лежала огромным блином у подножия гор. Мальчик смотрел во все глаза и не мог осознать, что же он видит. И, наконец, из глубин потрясённого сознания пришла мысль - это конец того света, в котором мальчик жил ещё вчера. Люди представляли себе, что конец света - это громы, молнии, ураганы и землетрясения. Но никто не мог подумать, что конец света придёт вместе с быстро и почти бесшумно поднимающейся водой. Вода, из которой пришла Жизнь, сама и уничтожила своё дитя.

Мальчик хотел заплакать и не смог. Он знал, что какое-то время продержится - на лодке были запасы воды и пищи, ведь они с отцом всерьёз готовились идти в плавание. Он понял, что нельзя терять силы даже на плач.

Сорок дней и сорок ночей провёл мальчик в своей «Марине». На сороковой день он увидел летевшего голубя. Птица нахально села на край борта, засутилась, поворачиваясь то так, то этак, заворковала и посмотрела на мальчика сизым глазом.



## КОГДА-НИБУДЬ

\*\*\*\*\*

1.

-Когда-нибудь я сяду на поезд и уеду далеко-далеко, - сказала Ма.

Ей никто не ответил. Только рыжая корова с белой курносой мордой и глазом, обведённым коричневым очком, потянулась к рукаву телогрейки и лизнула его шершавым длинным языком, да полугодовалая тёлочка, похожая на мать, сказала низким басом: «Му-у».

-Не Му, а Ма, - поправила её хозяйка. – Да-да, когда-нибудь уеду. Брошу вас, брошу этот домишко, брошу эти рельсы - пусть кто-то другой обхаживает их. А я уеду к морю, в тепло и вечное лето.

Толстый чёрный кот Мурик с белым кончиком хвоста в белых носках вспрыгнул на прясло и нагло сунувшись в лицо Ма, потёрся о её щеку.

-Привет, друг! И ты сюда же. Сказала уеду, значит, уеду. Ну, может быть, тебя и возьму с собой к морю. Знаешь, что такое море? - спросила Ма.

-Мур-р! - ответил кот с выражением сочувствия.

-Не подлизывайся! Я тебя и так люблю.

Ма погладила кота по толстой лоснящейся спине, он взобрался ей на плечо и верхом поехал в дом. Обметя снег с валенок на крылечке, Ма открыла дверь в сени. Поставила вёдра, из которых поила корову и тёлку, прихватила охапку дров, приготовленных на утро, и вошла в дом. Мурик первым запрыгнул в дверь и сразу кинулся к блюдцу, стоящему у печки. Он привык, что там всегда ждёт его что-нибудь вкусенькое.

## 2.

Ма сложила сухие берёзовые дрова так, чтобы внизу под ними осталось пустое место. Она сунула туда старую газету, зажгла её. Подождала, когда пламя окрепнет, и прикрыла чугунную дверцу. Дрова моментально занялись, затрещали, жёлтые блики забегали по плите и по стенкам печки. Ма любила весёлый гул пляшущего пламени. Ничем нельзя заменить живой огонь. Его Дух в доме делает жизнь осмысленной, полной тепла, добра и надежды. Огонь чистит пространство в доме. Ма физически чувствовала это.

Пламя выводило свою счастливую песню, а Ма в тон ему - свою. Она без слов пела о том, что с незапамятных времён живёт здесь одна с коровой, тёлкой, котом, собакой и курами.

Снегопады идут один за другим, наметая сугробы до крыши. Метели поют, словно волчицы у порога. Кот спит на печке.

Приходит весна, сугробы истаивают и убегают ручьями в далёкие страны. Цветут яблони и сирень. Цветёт вся степь, цветут берёзы под окном.

Потом приходит лето с ягодами и грибами, полосатыми арбузами и жёлто-восковыми яблоками. Лето, оно само как жёлтое сладкое яблоко.

Но вот яблоко лета падает с дерева и катится в осень. И журавли уносят его на крыльях, оно исчезает, как и всё на свете. И снова зима гонит стаи метелей и снегопадов. А Ма всё живёт и живёт одна в маленьком путейском домике. Только степь кругом, только поезда один за другим, не останавливаясь, бегут мимо, унося в себе чью-то жизнь, совсем не похожую на жизнь Ма.

Ей мерещились там, за стёклами качающихся вагонов, счастливые люди,

которые мчались к морю, чтобы увидеть его бирюзовые волны, потрогать их рукой, постоять на морском песке, глядя в бескрайние дали. Ма видела большие белые раковины на берегу и на дне мелководья. Ей казалось, что если она возьмёт в руку такую раковину, то уже навсегда останется у моря, будет жить там, где вечное лето.

### 3.

Ма сидела на стуле возле печки. Когда наверху стало жарко, кот спрыгнул ей на спину, угнездился там тяжёлым грузом, замурлыкал. Так они и сидели вдвоём у живого огня, слушая его песнь и подпевая каждый по-своему.

Потом Ма надела свою оранжевую телогрейку и отправилась смотреть пути. Она проделывала это каждый раз перед проходом очередного поезда. Несколько составов шли один за другим, но если перерыв был большим, Ма снова шла по рельсам, смотрела, всё ли в порядке. Пропустив состав, возвращалась в свой домик.

Её всегда сопровождала собака Жучка - дворняжка с благородными манерами. Жучка никогда не позволяла себе нагло приставать к хозяйке, как это



делал кот. Даже притронуться к предлагаемой еде Жучка решалась только тогда, когда Ма отходила на приличное расстояние.

Когда она вернулась, Мурик всё так же спал возле печки.

-Вот кому хорошо! - сказала Ма, погладив кота. Тот вытянулся, потом свернулся клубочком, открыл один глаз и снова закрыл. Ма попила чаю и отправилась дать сена коровам, покормить кур, принести воды всем и себе тоже.

#### 4.

К вечеру небо нахмурилось, стало ясно, что скоро пойдёт снег. Сегодня суббота - Ма решила топить баню. Когда дрова запылали легко и весело, она сказала: «Когда-нибудь я сяду в поезд и уеду далеко-далеко, к самому морю.» Печь гудела ей в ответ, произнося длинное и полифоничное, как звук органа: «Гу-у-у...»

-Да-да, я уеду! - подтвердила Ма. – Чтобы жить у моря. Каждый день буду трогать рукой бюрюзовые волны и купаться в них. Знаю, ты не веришь, но это потому, что не знаешь моря. А я видела его во сне. И разговаривала с ним. Море сказало, что давно ждёт меня.

-У-у-а-ау! – отвечала печь, сверкая пламенем, вырывающимся в щели около дверки в топку.

Баня быстро нагрелась, вода в баке зашипела, значит через двадцать минут можно плеснуть ковшичек на камни, спрятанные над топкой в том же металлическом теле печки. А пока Ма пошла доить корову. Жучка сопровождала её и в этом важном деле, охраняя во время дойки и корову и хозяйку.

## 5.

Ма долго парилась, махая березовым веником, дух которого наполнял баню благоуханием лета. Из бани вышла легкая и чистая, словно только что родилась заново. Уже стемнело, падал редкий снег. Окна в доме горели – Ма не выключала свет вечером, чтобы виден был двор. В мире было уютно, пахло дымком и чувствовалось, что где-то близко сказка снежной ночи.

Ма уснула на диване после бани. Рядом с ней, вытянувшись во весь рост и положив морду ей на плечо, спал кот. Во сне она снова видела море. Вместе с котом гуляли они по песчаному берегу и нашли розовую рогатую закрученную в

несколько витков раковину. Ма взяла её в руки, поднесла ко рту и дунула в вершину завитушек, как в мундштук саксофона. Райская мелодия понеслась над морем, и бирюзовая даль отозвалась странным эхом - это были голоса сирен.

6.

Ма вошла в тёплые прозрачные волны и поплыла в бирюзе на голоса сирен. Море само несло её всё дальше и дальше от берега. Голоса становились громче, яснее, но сирен по-прежнему не было видно.

Прозрачно-синее небо, зеленовато-бирюзовая вода, смеющийся диск солнца и далеко-далеко почти на горизонте - белый красавец морской лайнер. Кто-то толкнул Ма сбоку - она оглянулась и увидела улыбку дельфина.

-Это ты, друг мой? Соскучился? - спросила она.

- Ты долго не плавала в море. Где ты была? - ответил дельфин.

-На берегу. Там тоже хорошо, - сказала Ма. - Рядом со скалами стоит мой дом. Если ты подплывёшь поближе, то сможешь увидеть его. Это белый дворец с колоннами. А наверху, на фронтоне, ты

увидишь мраморную сирену. Она всё время летит в облаках навстречу своим сёстрам, поющим в море.

-Знаю, знаю, - сказал дельфин, - я там бывал и не один раз. Я даже видел тебя на крыше - ты загорала, а рядом с тобой сидел кто-то чёрный и щурился от солнца.

-Это мой кот Мурик, - сказала Ма. – Я его люблю так же, как и тебя. Жалко, что он не любит воды и не хочет плавать со мной в море. Вы бы подружились, потому что Мурик умный и добрый.

Дельфин и Ма долго плавали рядом, разговаривая, играя в синих волнах. Ма, держась за спину дельфина, каталась на нём, словно на быстром скакуне. Потом дельфин отвёз её к берегу. Ма вышла на песчаный откос, помахала рукой своему другу. Он тоже помахал ей хвостом и нырнул в синюю глубину.

Мурик давно убежал домой, так что Ма одна шагала вдоль берега, потом поднялась на скалы и вошла в свой белый дворец, скользнув между мраморными колоннами

Мурик встретил её в зелёном зале на втором этаже, сидя на роскошной сафьяновой кушетке. Он потянулся и сказал: «Мур-р».

-Вижу, что тебя уже покормили, - откликнулась Ма. – Я люблю тебя, но знаешь, когда-нибудь, я сяду на поезд и уеду далеко-далеко, туда, где с синего неба падают узорные снежинки, где дремлют голубые сугробы, а солнце садится не в море, а скатывается на санках с высокой горы и ложится спать в пуховую снежную постель.



## СЕНТЯБРЬСКОЕ ВИДЕНИЕ

\*\*\*\*\*

1.

-Ну, что? – сказала ворона, обернувшись к Эйде. – Теперь давай ты.

Эйде открыла рот от удивления. Уже полчаса наблюдала она за купанием большой сизо-чёрной вороны, спрятавшись за кустарником, думая, что та не видит её.

Громоздкая птица стояла в реке на красных лапах и плескалась, как человек. Нырjala с головой в воду, выпрыгивая из потока, большими крыльями разбрасывала прозрачные радужные брызги.

Она купалась с таким довольным видом, что Эйде любовалась и думала – похожа птица на чёрную монашку–молодицу. Сбежала она из монастыря, вырвалась на свободу и смывает в чистой осенней реке, в лучах сентябрьского солнца, запах вечной кельи. Тополя полыхают над головой, с каждым дуновением ветра осыпают её жёлтыми монетами листьев.

Вот новая большая пригоршня золота кружится на ветру и падает, падает в реку, прибываясь к ногам девицы–молодицы. А она всё купается, купается и не может

накупаться. Так бы и плескалась вечно в прозрачной воде, в быстром потоке.

2.

-Что же ты молчишь?- спросила ворона.

Взглянула Эйде, а это уже не ворона – и вправду девица-молодица с длинной чёрной гривой волос...

-А где же ворона? – удивилась Эйде.

-Какая ворона? – весело откликнулась девица.

-Ну, та, что купалась вот здесь - на перекате, - растерянно сказала Эйде.

-Вороны я не видела, а вот тебя за кустарниками заметила. Вода тёплая, как летом - полезай. Искупаться – одно удовольствие,- пригласила молодлица.

Эйде сбросила платье и шагнула в реку, прошла подальше – в ямку, нырнула в светлые волны, поплыла. Сквозь толщу воды видны были все камешки на дне – так прозрачна вода осенью.

-Ну, что – хороша водица? – спросила девица-молодица.

-Да, лучше, чем в июле - тогда глину несло, дожди шли, а сейчас – чистота и лепота, - засмеялась Эйде. - Ты откуда? Что - то я тебя раньше не видела.

-Из монастыря сбежала, - сказала молодлица.

- И как же ты теперь будешь жить? Где?

-Не пропаду! – беззаботно засмеялась девица. – Пойду родственников искать, их у меня – тьма тьмушая.

-Вот это хорошо! – обрадовалась Эйде. – А где твои родственники? Здесь живут или далече?

-И здесь, и далече – везде, - снова улыбнулась молодлица.

-А ну как они не примут тебя. Что тогда?

-Что ты! Мои меня всегда примут, - ещё ярче улыбнулась девица.

-Полезай в омуток, поплавай, - пригласила Эйде.

-Вот этого-то я и не умею. Плавать не научилась, поэтому и плещусь на мелководье, - сказала молодлица.

-Да здесь не глубоко, ты дно почти достанешь.

- Всё равно боюсь. Лучше я здесь, на перекате поплещусь, пёрышки свои помою, - засмеялась молодлица и тряхнула иссиня чёрными длинными волосами.

-Скажи, как там у вас, в монастыре? Интересно?



-Нет, ничего интересного! Такая же возня, как и в миру. Каждый стремится поближе к Матушке быть, побольше угодить, в милости жить. Про Бога мало кто помнит, хотя поминают Его часто.

-Значит и там грех живёт? – спросила Эйде.

-Да. Греха больше, чем святости.

-Куда же тогда податься, если приспичит? – спросила Эйде, загрузив душой.

-В лес иди– там чисто. Там душа и отойдёт.

-В лесу-то, конечно. Я это знаю, – сказала Эйде.

-Нет ничего чище леса - только вода, - задумчиво заметила молодница

Эйде плавала, ныряла, ощущая свежесть, упругость воды, подставляя спину и лицо яркому солнцу, сиявшему совсем полетнему. Девица - молодница сидела на берегу и счастливо улыбалась. Видно было, что всё вокруг ей нравится. Ветер развевал подсохшие пряди волос, приносил запах полыни и кидал его охапками, напитывая округу ароматом горькой пряной травы. Когда волосы высохли, их блеск стал ещё ярче, и казалось, нимб засиял над головой юной монашки.

-Вот это да! - восхищённо сказала Эйде.- Из твоих волос можно чёрный жемчуг делать.

Молодица засмеялась, тряхнула своей сияющей гривой и произнесла: «Жемчуг – на дне реки. Нырни, может, и найдёшь». Эйде нырнула. А когда вынырнула, увидела пустынный берег, жёлтый листопад и черное с сизым отливом перо на гальке у воды. Высоко в синем сентябрьском небе летела, удаляясь, превращаясь в точку, одинокая ворона.

-Ау!– крикнула Эйде.– Где ты? - Никто не ответил.

-Что-то важное не успела я спросить у монашки, - горевала Эйде, - то, что знает она, но не знаю я.

И только спустя несколько месяцев в ярком цветном сне объявилась красавица молодлица.

-Скажи мне, подружка, - взмолилась Эйде, боясь, что видение исчезнет, - в чём твоя тайна? Почему я не могу забыть тот сентябрьский день, когда мы купались в омутке?

-Не бойся, я с тобой. Я Бог твой. Я помогу тебе. Я укреплю тебя. Я поддержу тебя десницею Правды Своей, - спокойно и негромко проговорила молодлица. – Это

Писание. Там найдёшь ответы на все вопросы.



## ШАРОВАЯ МОЛНИЯ

\*\*\*\*\*

Тучи сплошным сизым, почти чёрным фронтом быстро накатывали на село, выворачиваясь из-за синих гор. Потемнело, плеснул сырой холодный ветер, забормотали, а потом загудели вершины тополей и вётел. Упали первые крупные капли, мгновенно вырисовывая на тёплом шифере крыши влажные звёзды. В небе грохотало и сверкало со всех сторон.

Эри, вместе с братьями наблюдавшая это живое театральное действие, бросилась в дом. Братья – за ней. Эри сегодня исполнилось десять лет. Она – старшая сестра, поэтому братья всегда бегают за ней, как овечьи хвостики. Все они при этом весело хохотали, заслоняясь ладошками от холодных капель. Как только они оказались под крышей на веранде, дождь хлынул, словно из ведра, превратившись в сплошную стену воды.

Дождь хлестал, безжалостно полоща травы, деревья, крыши, мотая во все стороны цветы на клумбе. Казалось, ветер и дождь непременно хотят оборвать все астры и утопить в воде, которая прямо на глазах стала

покрывать землю, не успевая уходить вглубь почвы.

Вдруг звук ливня изменился, стал жёстче, косою стеной повалил град. Градины падая на землю, подскакивали – казалось ожила вся поверхность над зеленой травой.

Эри и два её брата стояли в проёме двери на веранде и восхищённо, но с примесью страха наблюдали эту ледяную бурю среди лета, затыкая уши от раскатов грома. Окрестности – и небо, и деревья и дома – окрасились мгновенной вспышкой в ярко-сиреневый цвет. В небесах раздался такой мощный треск, что Эри инстинктивно присела.

Эри сразу заметила золотой шар, выскочивший из-за гор. Сияющий как солнце, размером с футбольный мяч, шар, разбрызгивая во все стороны искры, полетел над горами, точно повторяя их зубчатые очертания. Казалось, летит живое существо, которое запоминает рисунок горных вершин, и кружева сосновых массивов.

- Папа, посмотри! Что это? - крикнула Эри отцу.

Отец вышел на веранду, посмотрел туда, куда указывала Эри. Странная картина плывущего над горами живого шара удивила его.

- Скорее всего, шаровая молния, - сказал отец. – Смотрите внимательно - такое увидишь не часто, может быть, это в первый и последний раз.

Они стояли, казалось, где-то на Венере, и наблюдали за полётом сияющего шара. Вот он остановился около утёса, громоздившегося на вершине горы. Завис, будто знакомясь с каменным изваянием природы. Утёс издалека казался фигурой кочевника, сидящего, скрестив ноги, у костра. Шар облетел утёс кругом, покачался над головой кочевника, вдруг резко взмыл вверх, вспыхнув, как сигнальная ракета, и исчез без следа.

Эри ахнула - ей казалось, что она только что потеряла драгоценность. Не верилось, что разумного светящегося шара больше нет

Во сне Эри снова увидела золотой шар и спросила у него, кто он? Шар ответил:

-Эри! Я – подарок к твоему Дню Рождения. Неужели ты не поняла этого? - Я поняла! – обрадовалась Эри. – Но почему ты исчез?

-Я не исчез, ты же видишь меня?

-Вижу!– блаженно улыбаясь, сказала Эри.

- Я буду жить, как ты – красиво и ярко!  
– пообещала она золотому шару.

Эри было десять лет, и она пока ещё не поняла, что жизнь и сказка - это разные вещи. Она не знала своей судьбы. Эри спала и улыбалась во сне.



## ПОСТРОИТЬ ДОМ, ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО...

### *Дом детства*

Закрой глаза в солнечный день, когда небо ослепительно синее, а ветер свободен и весел, как Птица Феникс. Перед тобой откроется светлый экран. И ты увидишь бело-розовое сияние. Это цветут яблони и черёмуха. Их аромат густ, свеж и осязаем. Это аромат Жизни.

Травы ярко зелены, но в их сочных недрах нет-нет да мелькнёт жёлтая звёздочка – не то кандык, не то мать-и-мачеха. Там, за густым сиянием яблонь увидишь ты Дом – большой, такой знакомый и красивый. Прислонись к его боку, разогретому солнцем. Помнишь этот запах леса? Лиственница – это она, тёплая и уютная. Волшебное дерево, неподвластное времени. Замри, прижавшись к солнечной стене, и вечная сила дерева войдёт в тебя, напитает каждую клетку. Веселее забьётся сердце, легче станет дышать. Лиственница – врач. Это знают те, кто пожил в доме, сложенном из живого дерева.

Пройдёт много лет, пройдет целый век, а лиственница всё будет плакать смолой, всё будет пахнуть и лечить всех,



кто живёт в доме. Скрипят ступени, и просторная веранда охватывает тебя прохладой, смешанной с волнами яблоневого, черёмухового, смолистого лиственничного тепла.

Так бы сесть в плетёное кресло и сидеть, глядя в сад, думая светлую думу о счастливой и долгой жизни. С веранды почему-то становятся слышнее голоса птиц: звонко-звонко - это синица, удивлённо и вопросительно - это иволга, издали - дробь дятла, словно горох рассыпали.

Но Дом всем своим живым существом, ждёт тебя. Скрипнут половицы в сенях, звякнет ведро на лавочке - и вот ты в прихожей. Одна стенка в прихожей - это большой и тёплый бок русской печки, выбеленный голубой известью. Войдёшь, и сразу попадаешь под защиту древнего очага. Русская печка, как и лиственный дом - живое создание. Её Дух всегда в Доме. Слышите, как пахнет пирогами

Через проём двери, из прихожей видна кухня - на столе стоят противни со стряпнёй. Суетится мать, пьёт чай отец. Вот и бабушка идёт к столу. Они с твоей матерью, как близнецы - так велико родовое сходство. Со смехом из зала

выбегают твои братья и тоже садятся за стол.

Самовар поёт свою песню, вкусно пахнет чаем, солнце играет в каждой чашке, по потолку скачут «зайчики». Позже всех садится за стол дед. Обеденная трапеза в разгаре, а в раскрытые окна всё рвётся и рвётся черёмухово-яблоневый дух и июньская песня птиц.

Обед закончился, все разошлись по своим делам, а ты тихонько проходишь в зал. Налево – комната деда и бабушки. Направо - комната родителей. Прямо – две комнаты. Одна - братьев, другая – твоя. Зал, такой огромный, всегда кажется таинственным и удивительным. Много солнца на стенах, на полу. Половицы от солнца становятся янтарными, в солнечных квадратах под ногами как бы течёт невидимая река – движутся причудливые тени, оживает рисунок стекла.

Зал – это место, где живут все предки – вот фотографии моих тётушек, сестёр матери – все удивительно похожи друг на друга, портреты прабабушки и прадедушки по линии матери, фотографии деда и бабушки по линии отца, его братья, сёстры, племянницы. Их так много и все они обитают в этом большом солнечном

зале. И ты явственно ощущаешь их присутствие.

Родной Дом - это хранитель целого рода. Таким он и должен быть. В комнате деда и бабушки всегда почему-то тихо, и кажется, что время остановило свой бег. В их комнате всегда хочется спать, и как-то сразу понимаешь, что каждый человек имеет свои координаты, и время для каждого течёт по-своему.

В комнате родителей наоборот – торопливо тикают ходики, словно подгоняя куда-то, напоминая о заботах дня. Братья, как всегда, живым вихрем перемешали всё в своей комнате и исчезли в недрах солнечного дня. Их голоса доносятся в открытые окна – братья уже на реке, то ли купаются, то ли неводом ловят рыбу.

Каждого помнит большой живой Дом, каждому есть в нём своё место – обжитое собственное пространство.

Там, где кончается сад, с другой стороны дома, растут берёзы – их висячие тонкие ветви заглядывают прямо в окна, словно лаская и обнимая Дом. Прислушайся - много услышишь ты в шелесте новеньких листьев - в тихом говоре берёз.

Они рассказывают, как течёт весенний сок под корой, как хочется жить, цвести и расти. Они расскажут, как в летнюю лунную ночь поёт соловей, словно рассыпая хрусталь Луны и вновь собирая его в причудливые орнаменты. Как пахнет дикими пионами ветер, прилетающий с гор на рассвете, как шумит большая июньская вода взбунтовавшейся реки.

Мне кажется, в таком Доме будешь жить вечно и никогда не умрёшь.

Это Дом Моего Детства.

### *Дом мечты*

Есть на Алтае знаменитый город-курорт Белокуриха. В аккуратной ладони уютной предгорной впадины живёт своим порядком этот игрушечный городок - всего несколько десятков многоэтажек да несколько сотен поселковых домов с огородами. На заднем плане, на взлёте горных склонов, паря над городом, сияют купола церкви.

Вечнозелёные сосны бродят по улицам городка, даря свой целебный дух каждому, кто гостем или хозяином попадает в их владения.

В восточном и южном направлении город, как живое существо, срастается с

крутыми хвойными склонами гор в одно целое, в северном и западном направлении город выбегает в бескрайнюю предгорную степь и теряется в ней.

Когда подъезжаешь к городу, ещё издалека – с крутого увала видишь фантастическую картину – ожившее полотно Рериха. Островерхие, увенчанные камнями – изваяниями, синие вершины, набегая друг на друга, громоздясь живыми замками, уходят в бескрайнюю Страну Беловодья.

В ослепительных лучах солнца мерещатся или на самом деле сияют жемчужные белки молодого Алтая. Летучие облака сидят, как овцы, на вершинах.

С западной стороны, там, где город, поднимаясь на крутой увал, выбегает в степь, там, где ещё стоят одиночные сосны, я построю свой Дом, в котором буду жить долго и счастливо, каждый день на рассвете приветствуя горы, степь и городок, раскинувшийся внизу, и видимый мне до последнего домика, до самого малого ручья.

Мой Дом - это трёхэтажное небольшое строение из белого кирпича. На первом этаже – зал для гостей, сауна, кухня и гараж.

Второй этаж – это библиотека, рабочий кабинет и место моего постоянного обитания – большая солнечная комната с окнами по всему периметру. Компьютер, книги, рукописи и мои фантазии постоянно живут в этой комнате, словно живые существа.

Это место, откуда для меня начинается и творится, каждый день заново, невероятный мир планеты Земля. В дождливые дни и зимой здесь всегда пляшет в камине настоящий огонь. Его горячее дыхание - это Дух моего Дома. Ткань огня притягивает из пространства планеты и космоса излучения, так необходимые человеку.

Большие окна по всему периметру – это окна в живой мир. Благодаря им я могу жить в центре снегопада, когда огромные снежины медленно падают, кружась и целуя горячие стёкла, обжигаясь и тая. Я буду в центре вьюги, которая так любит петь, стучась в жилища, убаюкивая и что-то обещая.

Весной и летом настезь открытые окна впустят в Дом вольный ветер гор, мшистый аромат ущелий, сосновый дух склонов, дикий ни с чем не сравнимый запах папоротника, весёлый гомон птиц и

быстрый говор горной речки Белокурихи. Её быстрые радоновые струи скачут с камня на камень и выговаривают что-то. Надо только знать, на каком языке.

Но ничто не сравнится со сказкой Осени в Алтайских горах. Красными, оранжевыми, золотыми, густо-жёлтыми, малиновыми, бордовыми мазками на хвойно-зелёном фоне полыхают горы в сентябре. В каждом окне, куда ни глянь, повсюду яростное великолепие и буйство красок. Небо ярко-синее и глубокое без единого облачка. Густо,пряно и горько дышит полынью осенняя степь. Её тёплое дыхание смешивается с невесомым духом гор.

В воздухе летают паутинки, сверкая мгновенно и весело, обещая долгое тепло, сушь, шорох листопада, и словно приносят на себе высокий звон журавлей.

И в с ё э т о входит в мой Дом, окружает меня со всех сторон - это и есть живая жизнь на живой планете.

Такого Дома нет, но он всё же есть, и я живу там прекрасной жизнью, совсем не похожей на ту, которую все считают реальностью.

### *Воспоминания о будущем Доме*

В своей следующей жизни я буду рождена в Индии. Ну, если не в Индии, то

точно - на берегу океана. На высоком утёсе я вижу мой Дом, вернее, Дом моих родителей - огромный замок из белого камня.

Восемь полированных узорчатых колонн, словно живые стражи, охраняют вход. Над колоннами, на фронтоне здания – скульптура Летящей женщины. Кто она – богиня, святая или земное и грешное создание? Я не раздумываю об этом, просто знаю, что люблю эти мерцающие колонны, эту белоснежную Фею, всегда Летящую в синеве.

Прищурив глаза, я долго смотрю на её лёгкий силуэт, и быстрые облака создают полную иллюзию полёта - моя Фея летит, касаясь жемчужных летучих облаков. И я лечу вместе с ней. Рядом внимательно смотрит на меня лохматое чудо – мой хранитель, «кавказец» Джульбарс.

Ступени, напитанные солнцем, сами несут меня внутрь замка. Я очень люблю мой Дом, но он так огромен, что я в свои семь лет так и не знаю его до конца. В его бесчисленных залах и комнатах, уходящих то прямо вдаль, то вправо, то влево, я ориентируюсь как в лесу, по какому-то внутреннему чувству – я всегда знаю, с какой стороны находится океан.



На первом этаже много интересного - там кухня, склады, гаражи, оранжерея. Там всегда кипит бурная жизнь. Особенно я люблю бродить в оранжерее. Там цветут северные розы, которых нет здесь, на юге. Там в прохладном месте на каменной почве растёт кедр, извилистая карельская берёза - странное создание севера. Когда я глажу руками шершавый ствол кедра, утопаю в его смолистой ауре, мне кажется - я давно знаю это дерево, может быть, сто лет. Но сегодня у меня другая цель.

Из огромного зала для гостей мы с Джульбарсом на лифте поднимаемся на второй этаж и через коридор попадаем в голубой зал. Рельефный цветочный орнамент стен, резная мебель, каменный ажурный стол в центре - всё голубое. Свет, падающий сверху каким-то хитрым способом, окрашивает голубизной даже воздух. Направо - незаметная дверь. Это кабинет отца. Рядом - двери в библиотеку и спальню. Мой отец - учёный. Он потомок древнего рода. Наш дом - это его наследство. Отец постоянно занят, ему не до меня. Я люблю отца, но он всегда так серьёзен, что я побаиваюсь его внимательного взгляда.

И бегом, бегом, по лабиринту коридоров я перемещаюсь в зелёный зал. Здесь обиталище солнца - через огромные резные окна его лучи высвечивают каждый уголок зелёного царства. Здесь всё зелёное - и стены, и колонны, и мебель, а самое главное – это «сады Семирамиды» - всякие причудливые растения обвивают колонны, узорят стены, вьются вокруг ножек яшмового стола. Налево в стене витражная и тоже зелёная дверь. За ней - мамина светлица и спальня. Я так люблю сидеть и смотреть, как она рисует свои картины. На них - море, лёгкие корабли плывут из дальних стран, полные загадок и тайн. Я часами могу наблюдать, как под маминой рукой оживают волны, паруса, солёные брызги на камнях, чайки и морской ветер.

Но сегодня я бегу дальше через картинную галерею. Здесь можно бродить и неделю, и месяц, рассматривая и пытаюсь разгадать её живые полотна. Одни смотрят на меня из глубоких рам глазами моих предков. В других - открываются морские дали, горные невиданные страны, малиновые восходы, тихие закаты, когда солнце разливается по горизонту, охватив полнеба багряным сиянием.

Помахав им всем рукой, я вместе с Джульбарсом спешу в боковой лабиринт, где снова в хитроумном лифте мы едем как в метро, а потом долго поднимаемся на верхний этаж. Лифт открывается, и мы по витой лесенке поднимаемся в солярий. Это моё любимое место. Здесь небо совсем рядом - кажется, можно потрогать рукой облака. Там, вдали на фронтоне, я снова вижу мою Летящую Фею, улыбаюсь и машу ей рукой. Джульбарс весело носится по тёплым плитам, скачет вокруг меня. Сейчас я сяду в моё цветное кресло, и мы с Джульбарсом будем слушать океан.

Его голос - это вечная песня необъятного Пространства и бесконечного Времени. Мой Дом откликается на зов океана, вбирает в себя его песню, сливаясь в единое целое с миром Земли и всего Космоса. Я становлюсь маленькой частицей Вселенной и одновременно неотличимым от неё всемогущим существом.

Я знаю, что это будет, и мой друг Джульбарс уже ждёт меня там, в огромном белом замке, над которым мчится в облаках Летящая Фея.

Козлова Людмила Максимовна

***ЗЕМЛЯ - МОЙ ДОМ***

Сказки, рассказы для детей школьного возраста

Редактор и рецензент Николаев Н.М.

**ISBN 978-5-903042-33-3**

Издательство ООО «Формат»

659333, г. Бийск, пер. Муромцевский, 2

Сдано в набор 05.08. 2008.

Подписано в печать 15.08..2008.

Формат 70х90/32. Усл.печ.л. 3,7. Заказ 02/08

Тираж: 100 экз.