

ЛЮДМИЛА КОЗЛОВА

Звезда Полярнь

Бийск

2012 г

БК 84 (2 Рос-Рус) 6

К-875

**К-875.Л.Козлова. - «Звезда Полынь». -
Рассказы, повести - г. Бийск. - 2012 г. - 284с.**

Людмила Козлова – член Союза писателей России, автор более двадцати книг поэзии и прозы, лауреат многих краевых литературных премий, в том числе им. В.М.Шукшина, Премии Алтайского края в области литературы (2010 г) и первого Международного литературного конкурса им. Сергея Михалкова (2008 г)

ББК 84 (2 Рос-Рус) 6-4

ISBN 978-5-903-042-81-4

Редактор и рецензент Николаев Н.М.

© Козлова Л.М.

© Оформление -Издательский Дом «Бия»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Рассказы, повести

Тысяча и три ночи (цикл рассказов).....	5
Адам или Звезда Полярный (повесть)	37
Красный Коммунар (или Утопия Дэна Кортасара)..	62
Матрица Мёбиуса (старая история на новый лад)..	70
Дух Темура (повесть).....	74

Миниатюры

Погладить крылья.....	103
История Деревьева.....	105
Теорема Пуанкаре.....	107
Отвага жизни.....	110
Здесь был Ося.....	110
Новое племя.....	111
Всё ещё будет.....	111
Выход.....	112
Рождённые летать	113
Фата Моргана.....	114
Генерал	117
Гори, гори ясно	120
Остров	122
В пути	123
Песнь Экклезиаста	124
О Шукшине.....	126
Об антиутопии Дэна Шорина «Бхишма».....	128

Мысли вслух

В коконе сознания	130
Что с нами происходит	133
Что такое человек	139
Читаю Василия Аксёнова.....	141
Читаю Уолта Уитмена	142
Читаю Шри Ауробиндо	143
Пришло время	145
Расплата	146

О теореме Пуанкаре	149
Отсебятина	150
О песне Ваню Мурадели	151
Двоичный Поток	151
Небесный Знак	152
Любить Творца	154
Алёшенька	155
Мир – сирота	156

Число Зверя

(Продолжение Агни Йоги.

Мировоззренческое эссе).....158-270

ТЫСЯЧА И ТРИ НОЧИ...

(цикл рассказов)

Двенадцать

Ночь Дракона

В поисках Будущего

В клубящемся облаке жизни, среди тысяч ночей и дней, запомнились мне три Новогодних ночи. Три феерических, волшебных и пророческих сказки – в сибирском городе, в городе на Волге и в селе возле Алтайских гор. Кто-то, Знающий Всё, показал мне то, что сбудется когда-то. Нужно было лишь понять и почувствовать это далёкое будущее. И я ощутила кожей, нервами, сердцем и душой необъятное, неотвратимое, неизбежное – то, что жило где-то в Океане Времени. Оно уже существовало, и оставалось только встретить ЭТО на моём пути. Кому-то эти истории покажутся чистой фантастикой. Но это не так. Всё, что вы прочтёте - правда!

ДВЕНАДЦАТЬ

1. Кася

Тридцатого декабря 1969 года поезд «Томск-Энск» прибыл в конечный пункт следования с опозданием на три часа. Время перевалило за полдень, но ненастье, захватившее юг Сибири, делало день похожим на болотистый глухой вечер. Крошечное здание железнодорожного вокзала тонуло в сугробах. Снег

валил так густо, что в его потоке едва можно было различить силуэты станционных служебных забегаловок и деревянный фасад диспетчерской автовокзала. Казалось, в десяти метрах от вокзальной площади нет уже ничего – только пустота и молчание необъятных диких полей, навсегда занесённых вечными снегами. Только холод и ветер. Только равнодушные необитаемых просторов, готовых высосать до вакуума всё живое. От этого обитаемый мир представлялся тесным и беззащитным.

Площадь, где обычно рядами стояли рейсовые автобусы с плоскими, накрытыми кожей радиаторными лицами, была пуста. Все, кто покинул вагоны прибывшего поезда, мужественно, но как-то безнадежно, двинулись в сторону города – брели через площадь, проваливаясь в пуховые заносы, прираставшие прямо на глазах. Чемоданы и сумки двигались вслед за людьми и оставляли в снегу неровные колеи. А снегопад тут же заваливал, заравнивал эти невольные «лыжни». Оставались видимыми на какое-то время лишь глубокие отпечатки провалившихся ног. Марина отметила, что эти призрачные траектории чем-то напоминают журавлиный клин, затерявшийся в мутном небе.

-Граждане пассажиры! – придушенным сопрано воззвал оживший громкоговоритель. – Объявленное на трое суток штормовое предупреждение продлено ещё на двадцать четыре часа. Все междугородние и пригородные рейсы с автовокзала отменены.

В воздухе ещё с минуту висел воющий гул невидимого эфира, а потом раздался некий странный «хрюк», и радиоточка замолкла с металлической уверенностью в окончательном исполнении долга. Но в тесноте и полном безлюдье

захваченной в снежный плен привокзальной площади даже и это короткое объявление казалось фантастикой, информационным прорывом через глухой фронт равнодушной непогоды.

Марина стояла на станционном крыльце под деревянным козырьком и безнадежно смотрела на непроглядный вертикальный поток снегов. Такого снегопада она не видела ещё никогда. Казалось, небо обрушилось на Землю. В такие минуты особенно чувствовалось царское, какое-то хищное, львиное, превосходство природы над маленьким человеком, который старается её покорить. Но вот всего лишь несколько дней снегопада, и цивилизация замерла. Тяжёлые снежины завихривало под козырёк, так что крыльцо было уже залеплено мокрой белой шубой справа и слева. Только ступени, затоптанные пассажирами, ещё указывали место входа в вокзал. Но было ясно – пройдёт час, и крыльцо уже не спасётся от выюжных заносов.

-А вы, почему не идёте домой?

Марина оглянулась. Рядом стояла девушка лет двадцати. Юное весёлое лицо, сияние синих глаз и улыбка. Дорожная сумка в её руке говорила о том, что она - припозднившаяся пассажирка того же поезда.

-Мой дом далеко. Я ещё в пути. Вот должна была уехать автобусом, но...сами видите...

-Ну, тогда пошли со мной.

-Куда? – удивилась Марина.

-Приглашаю на ночлег, а точнее, в гости ко мне. Меня зовут Кася.

-Кася, это что?

-Кассандра. Вот так подшутили надо мной родители.

-Да, имя говорящее, - согласилась Марина. – А я вас не стесню, не помешаю?

-Давай, на «ты».

-Хорошо.

-Ничуть не помешаешь. Я живу в общежитии в Городке Учёных. Слышала о таком?

-Нет. Я плохо знаю город.

-Городок построен несколько лет назад в районе нового научного центра. Это почти такой же Академгородок, как и в Новосибирске. Все, кто там живут, работают в НИИ.

-И ты тоже?

-Я молодой специалист. Приехала из Ленинграда. Физхимия – моя специальность.

-Получается, мы с тобой – коллеги. Я учусь на третьем курсе ТГУ, тоже химик, но органик.

-Ну, вот – я же сразу поняла, что ты родственная душа, - улыбнулась Кася. – Вперёд! Нас ждут великие дела!

Утопая в метельном мареве, пробиваясь через пуховый плен, они уже приближались к автобусной остановке. Там толпились некоторые пассажиры поезда. Остальные, видимо, больше надеясь на трамвай, ушли вглубь квартала - к рельсовому пути. На проезжей части только что пропыхтевшим грейдером была проделана широкая колея, а вокруг вздымались трёхдневные снежные завалы, круто вознося к небу утрамбованные техникой склоны. Улица в объездах этих голубоватых гор была похожа на замёрзшую реку, усмирённую морозом в жерле дикого каменного каньона.

Марина прищурила глаза и представила себя в горной стране, отрезанной от мира на долгие зимние месяцы. И даже почувствовала одиночество заброшенного в северное небытие существа – увидела себя со стороны, из некоей далёкой временной точки.

Город, занесённый безбрежными снегами, был поражён какой-то глухой марсианской тишиной. Казалось, всё вымерло. А люди, толпившиеся тесной кучкой возле указателя остановки, выглядели затерянными во льдах каньона первопроходцами. Обнадёживал лишь кое-где мерцавший в придорожных фонарях свет. Не верилось, что может появиться хоть что-то, похожее на транспорт. Но автобус всё-таки пришёл, на удивление битком набитый пассажирами. Остановился, и стало видно, что крыша его и окна сверху залеплены мокрым снегом. Несмотря на природный катаклизм, жизнь брала своё. Все ожидающие плотно утрамбовались внутрь, и даже багаж вошёл, угнездившись на капоте и под сиденьями.

Ехали стоя, лицом друг к другу, почти висая на поручнях. Не замечая неудобств, Кася с горящими глазами рассказывала о своей работе. О том, что все корпуса НИИ выстроены в лесу, где живут настоящие белки. Они так привыкли к разумному отношению, что позволяют людям кормить себя с руки. На соснах повсюду развешаны деревянные домики для этих красавиц. Сосновые аллеи, цветочные клумбы, белая сирень, липа, яблони разных сортов, ирга, виноградные плантации – всё это выращивают на территории НИИ сотрудники – энтузиасты.

-Белки, представляешь, осенью, когда линяют, почти теряют свой роскошный хвост. Тогда они похожи на симпатичных больших добрых мышек.

Рассказывала Кася и о том, что все сотрудники живут дружно, потому что делают одно большое дело – очень нужное не только нашей стране, но и другим государствам, друзьям СССР.

Говорила о научных связях с Москвой и многими городами.

-Если приедешь к нам работать, поймёшь, что здесь трудится вся страна.

Кася рассказывала с гордостью, что все исследования программируются на ВЦ. Она сыпала терминами, неизвестными Марине. Говорила о курсах по информатике, куда ходит уже полгода. О том, что ей очень помогает знакомый программист.

-Без Вычислительного Центра мы – как без рук. Наверное, ещё несколько лет назад, всё это казалось фантастикой. А теперь – вот оно, рядом! И мне очень повезло, что я работаю здесь, в Сибири! Тут – передовой край науки!

Марина слушала и удивлялась. Она даже и подумать не могла, что такой сказочный научный городок появится в недрах ничем особым не отмеченного сибирского поселения. Её знания об Энке были невелики – бывшая Петровская крепость, казачья слобода, оберегающая когда-то границы Российской империи от набегов диких кочевых племён. Люди тут веками жили, не меняя патриархального уклада. Вот и всё, что знала Марина о городе из учебников по истории. И вот – чудо! Крепость вдруг превратилась в научный центр. И уже прошло несколько лет, уже целый НИИ работает, а Марина, бывая здесь только проездом, ничего не знала об этом.

-Как могло такое произойти – почему именно здесь возник этот Городок? – удивлялась Марина.

-А вот это, извини, я не могу тебе объяснить. Но, поверь, всё это очень и очень важно для страны, - улыбнулась Кася.

Автобус тем временем прибыл на конечную остановку. Марина с Касей оказались на круглой маленькой площади, со всех сторон прихваченной сосновым бором. Только павильон остановки и стеклянный кубик кафе указывали на то, что это не поляна в лесу, а вполне цивилизованное место.

Тишина, снегопад, сугробы, цветные пятиэтажные дома хороводом среди леса... И в этой тишине – громкий стрекот сороки, словно в настоящем лесу. Думала ли Марина ещё три часа назад, что окажется в таёжном сказочном городке, в Бийске, который она, получается, и не знала раньше. Вокзал, несколько узких улочек и мост через реку – вот всё, что доводилось увидеть Марине из окна рейсового автобуса. Она всегда торопилась уехать домой – к родителям, сильно скучала по ним, по своим братьям и родному селу. Город мелькал за окном и оставался для Марины белым пятном – «Терра Инкогнито».

Кася двинулась вглубь квартала. Марина шествовала рядом, оглядывая на ходу открывавшиеся направо и налево улицы с маленькими голубыми маньчжурскими елями. Их густые ёжистые ветви торчали там и сям из-под сугробов. Все улицы заканчивались, упираясь в снежные ряды высоких сосен – их розовые стволы стояли вдали сплошной стеной. Сосновый бор живым крепостным валом окружал городок со всех сторон.

2. Вечер с Кассандрой

Комната, где жила Кася, была похожа на уютную библиотечку. Две стены с полками слева и справа – полностью забиты книгами, если не считать места, занятого диваном. Прямо по курсу – большое окно, в которое заглядывали всё те же

сосны, почти прислоняясь игольчатыми ветками к стёклам. Возле окна - стол и два кресла. Вот всё, что обитало в этой крошечной светлице на втором этаже. Пока Марина раздевалась, несколько человек заглянули в дверь, радостно поздоровались с Касей, как с родным человеком, вернувшимся из поездки домой. Кася убежала на кухню – куда-то в середину общего коридора, и вскоре вернулась с кофейником и сковородкой жареной картошки.

-Ешь, не стесняйся. Картошечка – чудо!

После ужина пошли в душ – смыть следы долгой дороги. Душ находился на первом этаже. Кругом цветной кафель, никелированное оборудование, кабинки с дверцами. Марина с удовольствием стояла под тёплыми струями воды, ведь в поезде двое суток пришлось спать, не раздеваясь. И даже руки помыть было проблемой – вода из умывальника в вагонном туалете почти не текла. Потом, сидя в креслах, они сушили волосы маленьким феном, передавая его друг другу. Между тем короткий день шёл на убыль. Невидимое солнце, скрытое за снегами, отправилось в своё закатное путешествие – на запад. К сумраку снегопада добавились настоящие сумерки зимнего вечера. За окном было уже совсем темно. И в этой темноте по-прежнему всё валил и валил неостановимо густой тяжёлый снег.

-Ну, как тебе наш городок? – спросила Кася.

-Просто сказка!

-Приезжай к нам работать после учёбы.

-Если будет место при распределении, обязательно выберу Эnsk.

-Приезжай, не пожалеешь! Скоро откроется аспирантура. Можно будет работать и параллельно заниматься диссертацией. А люди! Какие люди здесь!

-Расскажи.

-Ну, особенно-то распространяться не могу. Вот о своём парне, если хочешь, расскажу. Он работает со мной в одной лаборатории.

-Как его зовут?

-Михаил. Но в паспорте написано Иммануил. Это отец дал ему такое имя в честь Канта. Представляешь – Иммануил и Кассандра!

-Твой парень, он тоже химик?

-Нет, математик. Занимается обработкой наших экспериментов на ВЦ. Такого эрудита я встретила впервые в жизни. Он старше меня на десять лет и считает меня неразумным ребёнком. Просвещает, по возможности, но мне до него далеко. Я – обычный человек.

-А он что – гений?

-Может быть, гений. А, может быть, и больше.

-Как это?

-А вот так. Он знает всё, что ожидает нас в будущем.

-Так он пророк?

-Я думаю, да.

-Но ведь пророков не бывает. Это сказки. Мы же с тобой материалисты.

-То, что он говорит, это не предвидение, не пророчество. Это планируемая реальность.

-И что же такое он говорит?

-Если хочешь, расскажу, но начать придётся издалека.

-Рассказывай, у нас вся ночь впереди.

-Ну, слушай, - Кася свернулась в кресле котёнком, держа кофейную чашку в ладонях.

-Давно-давно, тысячи лет назад, нашу планету посетили Боги. Люди называли их так, но на самом деле это были реальные существа из космоса. Как они попали на Землю – прилетели на космическом корабле или каким-то другим

способом, например, с помощью телепортации, этого не знает никто. Им понравилась наша планета, наше жёлтое Солнце, океаны, леса и горы, реки и озёра. Люди, которые тогда обитали на Земле, тоже им понравились... наверное. А иначе, зачем им нужно было прилетать сюда. Ведь они, конечно, заранее изучили планету и всех, кто обитал на ней. Легенды о пришествии Богов есть в истории всех народов. Ну, ты знаешь об этом.

-Да, такие легенды существуют у египтян, индейцев майя, инков, индусов...

-Правильно. И у древних славянских племён – тоже. Так вот, по доисторическим легендам, Боги выбрали одно из племён, обитавших в Северной Африке, и дали его народу тайные могущественные знания. Знания, которые определяют судьбу планеты на тысячи лет вперёд. Для чего они обучили таким знаниям одно из племён? Этого тоже не знает никто. Но раз они сделали это, значит, для них ничего важнее не было. И вот именно это племя считается богоизбранным народом. Ну, как считается? Так думают они сами. С тех пор прошли века и века. Жрецов, владеющих тайным знанием и рассеянных по всему миру, называли и называют по-разному: потомки Меровингов, члены Мальтийского братства, ордена Тамплиеров, рыцари Соломонова храма, масоны, мудрецы Шамбалы, мировое правительство и т.д. Но всегда в таких речах слышится ирония или недоверие. Многие народы плохо относятся и к их религии. А всё почему? Потому что их знания не могут быть даны всем, из-за опасности неправильного использования. Многим кажется, и мне тоже иногда, что за всей этой таинственностью стоят страшные цели. Может быть, враждебные землянам. Вот, что хочешь - думай, но мне так кажется. Интуиция подсказывает, хотя Михаил отрицает это и смеётся надо мной. Говорит, у

страха глаза велики, и всё это – детские сказки-страшилки. Но я-то чувствую, что он и сам сомневается. Может быть, задумывался об этом не раз.

-Какие страшные цели? Что ты имеешь в виду?

-Ну, вот суди сама. Михаил знает точно, что идёт невидимая работа на всей планете. И приведёт эта работа к тому, что они будут управлять миром. Вернее, они и так им управляют, просто это станет ясно всем к 2000-му году. Все увидят, что это так.

-Ну, ничего себе – замахнулся твой Михаил! – удивилась Марина. – Да этого просто не может быть! Если и было такое племя, то оно давно уже и не существует. Они разбрелись по всей планете и ассимилировались с другими народами. Они живут везде.

-А вот здесь ты не права. Ты плохо знаешь их обычаи. Да, они расселились по всем странам, но никакой ассимиляции при этом не случилось. Везде, где бы они ни жили, они остались носителями своей культуры и плодами своего родового древа. Просто те, кто не входят в их кланы, многого не понимают и не видят. Их главный секрет и сила в том, что информация о них и их деятельности многослойна. Внешние слои предназначены для всех, не принадлежащих к родовому древу.

-Слышала об этом, - отозвалась Марина. – Но я думала, что это просто выдумки.

-Так вот, в их системе информации существует второй, третий, четвёртый слой и так далее. Никому не дано знать, что содержится в глубине этой многоуровневой системы знаний. Это – матрёшка, но такая, в которой добраться до последней «фигуры» невозможно. Любая «фигура», которая несведущему покажется целой, для

посвящённых открывает нескончаемое множество новых и новых «фигур».

-А мне кажется, что Михаил просто рассказывает тебе сказки, чтобы украсить собственную персону и привлечь твоё внимание.

-Я так не думаю. Нет, всё, что он говорит – правда. Зачем он сообщает это мне? Да просто он меня любит, а я люблю его.

-А как же родовое древо? Ты же русская?

-Не уверена. Зачем-то же назвали меня Касей. Имя-то, явно, не русское.

-Может быть, греческое?

-Я точно не знаю. Возможно, и греческое. Но вот это сокращённое – Кася – очень близко по звучанию к их именам. Национальность в паспортах многие пишут по желанию. Все кругом русские, даже если лицо, явно, китайского происхождения.

-Да, это правда. В ТГУ учится много тувинцев, но по паспорту все они русские.

-Ну, вот видишь, я права.

-И всё-таки, то, что говорит Михаил, это фантастика. Не может случиться такого, чтобы Советским Союзом, огромной и самой могущественной державой, где все считают себя русскими, вдруг стала бы управлять кучка каких-то посторонних людей. Наше атомное оружие - оно непобедимо. А к 80-му году у нас вообще уже будет построен коммунизм, и тогда никто не рискнёт нас даже пальцем тронуть. Наша наука – самая передовая. Да вот возьми хотя бы ваш научный городок. Ты же понимаешь, что к 2000-му году здесь будет уже научный центр мирового значения.

-Да-да-да, всё так! Я тоже верю в наше могущество. Но знать всё и обо всём мы не можем. А вот Михаил знает всё и обо всём.

-Я думаю, ты идеализируешь своего парня. Просто потому, что любишь его.

-Эх, жаль, что ты не сможешь познакомиться с ним. Он сейчас в командировке в Москве. Ты бы убедилась, что я ничуть и ничего не преувеличиваю.

-Возразить нечего, - согласилась Марина. – Действительно, не зная человека, нельзя судить о нём.

-И всё же, запомни мои слова. Когда-то ты поймёшь, что Михаил не пророк, а настоящий учёный, который говорит лишь о том, что знает наверняка. И настанет такое время, когда все будут спешить доказать родство с этим племенем.

-Да, уж – забыть такое вряд ли удастся! От твоего рассказа просто мурашки по коже бегают, - сказала Марина.

Она пыталась шутить, но понимала, что Кася поделилась с ней самым сокровенным, в чём и сама сомневалась, чему не хотела верить. Но какие-то глубинные течения интуиции заставляли отнестись к этой информации почти с первобытным страхом.

-Вот-вот, и у меня так же – именно мурашки. Ведь мы не знаем, кто эти Боги, что за существа. Каковы их тайные цели, - отозвалась Кася.

Она совсем утонула в глубоком кресле, пригорюнилась, как сестрица Алёнушка о братце Иванушке. На чёрные оконные стёкла иногда садились огромные мокрые снежины и сползали вниз, тая и превращаясь в живые извилистые ручейки. Общежитие давно уснуло. Тишина висела, словно снегопад, густо и материально тяжело.

-Давай спать, - сказала Кася. – Надо немного отдохнуть. Мы же с дороги.

-Хорошо. Спим. Спокойной ночи! – согласилась Марина.

Но уснуть удалось лишь под утро. Марина ворочалась на раскладном кресле, почти чувствуя присутствие в мире, где-то - совсем рядом, чуждых

и страшных существ, почему-то похожих на летучих мышей. Что-то глобальное, футуристическое и фантастическое было в том, что оставался всего один день, один шаг, отделяющий жителей планеты от нового 1970 года. И именно в этот момент Марине была дана встреча с девушкой, названной говорящим именем – Кассандра.

-Я должна была получить эту информацию, иначе ни снегопада, ни Каси никогда не оказалось бы на моём пути, - думала Марина. – Но зачем, для чего мне эта информация? Хорошо бы это понять. Боги... богоизбранный народ... Услышать всё это здесь, в общежитии Научного Городка, «во глубине сибирских руд», в сумраке снегопада, что это? Какая-то параллельная реальность. Именно – параллельная, потому что настоящая реальность – это единый могучий Советский Союз, который семимильными шагами идёт к коммунизму. Мы все идём к коммунизму. Никто в этом не сомневается. Успехи в науке говорят сами за себя...

Она не заметила, как уснула. До утреннего подъёма оставалось всего три часа. Но и за это короткое время Марина умудрилась увидеть сон. Она шла по бескрайнему снежному полю, а вдали, почти на горизонте, темнело какое-то длинное магнитное сооружение, похожее на странный работающий механизм. Марина ускорила шаги. Ей хотелось понять, что это такое – машина – не машина, завод - не завод... Подошла совсем близко, и вдруг поняла – надо бежать! Но опоздала. Когда поняла, что произошло - это уже произошло. Облака заполнили её сердце и мозг. Облака Времени – программы разрушения. Вот тогда всё и началось.

Она попала в Лабиринт – бесконечные жёсткие гладкие стены диктовали, куда идти, что

делать, как думать. Узкий коридор без конца и начала.

-Ау! – кричала она.

-У-у-у...- отвечало эхо.

Казалось, что там, дальше, есть боковой ход, который непременно выведет к солнцу и яркому голубому небу. К солнцу и небу. К ветру и жёлтым листьям!

-Беги! – приказывал Кто-то.

И она бежала. Сама Надежда несла её вдоль гладких стен. Да, вот он – боковой коридор. Скоро, уже совсем скоро!

Вдруг пол под ногами оборвался, и она полетела вниз - только ветер свистел в ушах.

-У-у-у...- всё тоньше звук, всё стремительнее падение. Вот глубоко внизу, где-то в неведомой бездне, что-то засверкало – жёстко и страшно. Всё ближе и ближе! Неотвратно! Боже! Это ножи огромной мясорубки. Каждый из них имел своё лицо. Они крутились, смотрели и ждали.

-А-а-а...- закричала она, понимая, что скоро всё кончится. Выхода нет. Удар! Боль! Последний крик. Её тащило и резало. Всё распалось на куски, всё рвалось и кричало, всё погибало и переставало понимать.

Она видела свои руки и ноги, голову и кишки, перемолотые мясорубкой. Как видела? Чем видела? Видела и всё!

-Так задумано,- тянул Кто-то заунывным низким тоном, словно замедленно крутилась пластинка.

-Неужели так? Почему так? Почему именно я, а не кто-нибудь другой?

- А ты и есть Другой, - тут же откликнулся голос и ушёл на самый нижний регистр.

-Ха-ха-ха! Другой! Другие руки, ноги, другие глаза, всё другое! А той, прежней, больше нет!

-Нет-нет-нет ...- горохом сыпалось эхо вдоль гладких стен. Мясорубка кончилась, вытолкнув наружу содержимое. И она наблюдала, как изорванная плоть, её собственная плоть, пыталась собраться в одну кучу.

-Не надо! - кричала она.- Не хочу!

-Молчи! – приказывал Кто-то. И она молчала. Сама Надежда наложила печать на ее уста. Казалось, ещё немного и она поймёт, что нужно сделать, чтобы вырваться. Наверное, нужно слушаться того, кто приказывает. Ей чудилось, что видит того, кто приказывает. Да, у него огромные добрые глаза, он всё знает, всё понимает и хочет только добра.

- Да, я хочу добра. Твоего добра! Отдай мне! Всё отдай – и ноги, и руки, и глаза! Отдай, тебе не пригодится!

-Нет! – кричала она. – Нет! Так не бывает! Не верю в это!

Но сердце огромное и тяжёлое тянуло вниз, и она снова падала и падала. Стремительно и безобразно - рваными кусками, растекаясь и крича. Падение продолжалось бесконечно. Вдруг - удар! Боль! Тьма и безмолвие. Она долго не понимала, что произошло. Пыталась встать или хотя бы пошевелиться, но не могла. Только мысль, живая мысль билась в глубине какого-то мерцающего океана: «Это моё сознание. Значит, я жива?»

Появился Свет и сиял всё ярче и ярче. Как мало надо, чтобы попасть в Рай! Золотой оттенок Света, постепенно переливаясь, уходил в светло-зелёный, потом в голубой.. Такой живой! Пространство Света стало объёмным и яркосиреневым. И она летела совершенно свободно, и восторг полёта заполнял её существо. Всё теплее и легче становилось ей. Полёт открывал всё новые и новые дали. И, наконец, Свет плавно перешёл в вечнозелёный Сад.

Она поняла, что пока её сознание хочет пребывать в Саду, она будет жива.

Марина проснулась и всё ещё продолжала видеть этот Райский Сад.

-Вот это сон так сон! – подумала она, но, вспомнив, что её ждёт дорога домой, вскочила.

3. Двенадцать

После завтрака, несмотря на снегопад, Марина решила отправиться на вокзал. Всё же текучая стена снега сильно поредела к утру. Появилась надежда на улучшение обстановки на дорогах. Обменявшись адресами с Мариной, Кася сказала:

-Если не удастся уехать, возвращайся ко мне. И знай, что у тебя в Энске теперь есть крыша над головой и друг. Я всегда буду рада тебе.

Они обнялись, и Марина ушла на остановку. По дороге к вокзалу она в окно автобуса с удивлением рассматривала то, что не удалось увидеть вчера – кварталы новостроек с новенькими пятиэтажными домами. Это была часть города, которая занимала огромную территорию, где Марине ещё не приходилось бывать. Энск, который она считала маленьким городком, оказался промышленным центром, быстро разраставшимся вокруг новых предприятий. Видно было по всему, по масштабам строящихся производств и самого города, что это лишь часть грандиозного государственного плана.

И, глядя на размах новостройки, Марина ещё раз с сомнением вспомнила то, что говорила Кассандра о будущем.

-Нет, всё это не более чем сказки! Мистика, – решила Марина.

Ночные образы «Богов» и её вещего сна легко развеялись при свете дня.

Привокзальная площадь по-прежнему была пуста. Сиротливо стояли, прижавшись друг к другу, лишь два пригородных автобуса. В справочном бюро Марине сообщили, что на трассе снегопад остановился, но дороги расчистят нескоро – только к вечеру. Тогда, возможно, будут открыты некоторые маршруты. Но пока сказать что-либо определённое не получится.

-Ждите, - сказала ей дежурная из справочного окна. – Может быть, повезёт, и к вечеру удастся уехать, если прибудет ваш автобус.

Марина ждала до вечера, слоняясь то по заснеженной площади, то в полупустой забегаловке возле билетных касс. Но уехать не удалось. Маршрутный автобус «Энск-Солонешное» так и не пришёл. Марине ничего не оставалось другого, как вернуться в Городок. И она с сожалением снова проделала тот же путь. Увидеть Касю ещё раз хотелось, но попасть домой на Новый Год – это желание было сильнее. Однако пешком сто пятьдесят километров не пробежишь.

Автобус прибыл на конечную остановку, в Научный Городок, когда до Нового Года оставалось пять часов. Уже стемнело. Окна светились сквозь шторы разноцветными блёстками – в каждом из них видна была ёлка. Марина брела сквозь строй праздничных окон и невольно представляла себе родительский дом. Там сейчас тоже стоит ёлка, в темноте ночи сверкают звёзды, вместо фейерверка падают с Млечного Пути метеорные искры, молчат горы, а в доме родители и братья ждут Марину. Но вместо неё на праздник принесут лишь поздравительную телеграмму.

Марина подошла к знакомой двери общежития. Невдалеке, в центре квартала, сияла десятками цветных гирлянд огромная новогодняя ёлка.

Кася обрадовалась Марине, как родной душе, напоила крепким кофе, накормила котлетами и сказала:

-Собирайся, пойдём встречать Новый Год. Там будет вся наша лаборатория.

-Знаешь, Кася, можно мне остаться здесь? Во-первых, я промёрзла за день – толкалась на улице всё время, да и в кассовой забегаловке тоже холодно было. Во-вторых, я никого не знаю из вашей компании. Я попью ещё кофейку, погреюсь, почитаю что-нибудь - вон у тебя сколько книг. Целая библиотека! В кои-то веки художественную литературу почитать удастся, а то всё учебники да лекции.

-Ладно, я тебя понимаю. Ты, конечно, расстроилась, что не попала домой. В Новый Год надо быть с родителями, братьями, сёстрами. Или хотя бы с близкими друзьями. Если захочешь, приходи – вот адрес. Это недалеко отсюда – через три дома. Ну, я пошла? Не скучай! Я ещё загляну к тебе!

Кася помахала рукой и скрылась за дверью.

Будильник усердно отстукивал шаги, торопясь вперёд к Новому Году, в неведомую жизнь. Марина выпила ещё чашку кофе, порылась на книжных полках, выбрала томик стихов Блока. Уселась в кресло и открыла книгу. Прочитала несколько стихотворений вслух, улавливая музыку созвучий. Будильник, словно живое существо, вторил её голосу, меняя ритм своих шагов в такт звучащим строчкам. Марине так понравилась эта музыкальная игра, что она стала читать один текст

за другим, прислушиваясь к сопровождению – ударником в этом ночном оркестре было само Время.

-Вот это да! – думала Марина. – Стихи – это творение Природы, и даже Время становится их частью. Или наоборот – стихи становятся частью Времени. А вот и поэма «Двенадцать».

Марина никогда не задумывалась, почему свою революционную поэму Блок назвал именно так. Мысль о двенадцати Апостолах в то время не пришла ей в голову. Библия тогда была редкой и почти запрещённой книгой. А тут впервые вдруг возник этот вопрос – что такое «Двенадцать»? Почему «двенадцать», а не пятнадцать, например.

И вот Марина стала читать: «Чёрный вечер. Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек. Ветер, ветер – на всём божьем свете!... Гуляет ветер, порхает снег. Идут двенадцать человек... Революционный держите шаг. Неугомонный не дремлет враг! Товарищ, винтовку держи, не трать! Пальнём-ка пулей в Святую Русь – в кондовую, в избяную, в толстозадую! Эх, эх, без креста! ... И идут без имени святого все двенадцать – вдаль. Ко всему готовы, ничего не жаль... Так идут державным шагом, позади голодный пёс, ... с кровавым флагом... в белом венчике из роз впереди Иисус Христос».

И вдруг этот текст открылся Марине. Вот идут они – двенадцать вооружённых Апостолов, которым ничего не жаль. Позади – голодный пёс. Этот пёс - старый мир или просто народ. Впереди с кровавым флагом – Христос. Но куда ведёт их Сын Божий, если сам идёт на Голгофу?

И странным образом пророчества Каси о рабовладельцах всего мира соединились с текстом блоковской поэмы. И пророчества, и поэма

зазвучали в унисон, усиливая смысл сказанного и написанного.

-Нет, нет! Всё не так! Блок тоже ошибся! – крикнула Марина. – Он ошибся!

Но потрясение было таким сильным, что, казалось, мир обрушился. И вот висит она, как пылинка в небе, исчезающе-маленькая, подвластная любому дуновению ветра. Секунды хватит, чтобы упасть, слиться с прахом земли – без следа раствориться в безвременье. Или заблудиться в мрачном лабиринте своего ночного кошмара.

Неожиданно громко зазвенел будильник. Марина завела его на двадцать три пятьдесят пять, чтобы не пропустить Новый Год – отметить праздничный момент чашкой кофе и загадать желание.

-Хочу, чтобы мы с Касей были живы в 2000 - м году! Хочу своими глазами увидеть счастливое будущее – своё и всех, кто будет жить в это время на Земле!

Слова, произнесённые Мариной вслух, когда стрелки сошлись воедино на цифре двенадцать и замерли, зависнув между Старым и Новым Годом, прозвучали уверенно и весело - как приказание, которое непременно будет исполнено.

Но вот стрелки передвинулись на один шаг, на одну секунду – пошла первая минута Нового 1970 года.

Где-то в центре квартала, возле мерцающей ёлки, грянул новогодний фейерверк. Канонада взрывающихся петард и цветные орнаменты в небе, непрерывно вспыхивающие один за другим – всё это вдруг хлынуло через оконное стекло, волной подхватило слова Марины. Её заклинание улетело на небеса, и засияло где-то внутри всех эфемерных

праздничных цветов. Комната светилась, как волшебный ларец с самоцветами. Космическая энергия Нового Года заполонила мир. И Марина в тот миг свято верила, что на Земле когда-то наступит коммунизм и всеобщее счастье, а не всеобщее рабство.

Она думала об этом и во время долгой дороги домой, к родителям. В родное село пришлось добираться на гусеничном тракторе. Ещё два дня, первого и второго января, Марина была в пути с ночёвкой в придорожном селе. Часто снежные заносы на дороге приходилось разгребать вручную, лопатами, потому что грейдер работал где-то на других направлениях. Сидя на прицепных тяжёлых санях, в тулупе, который выдал тракторист, она смотрела в снежные просторы, на призрачные перелески, кружевными полосами обозначенные вдаль, на зубцы синих гор и читала по памяти поэму «Двенадцать». Рокот трактора заглушал её голос. Но двенадцать Апостолов упорно шли и шли вперёд, их вёл за собой Сын Божий.

То, что произошло с Советским Союзом потом, в 91 году, спустя двадцать один год после этих событий, вы знаете...

* * *

НОЧЬ ДРАКОНА

1.

Улицы сияли от огней бесчисленных новогодних ёлок. Световая реклама под Новый Год приобрела волшебный размах и фантастический вид. Голые деревья возле домов и офисов, увешанные гирляндами, странно ожили,

словно наступило какое-то марсианское лето. Казалось, деревья зацвели горячими цветами и вот-вот запылают огненными плодами. Что-то райское и одновременно адское чудилось в этой вакханалии света в сочетании со снегом и гулом большого города.

На Площади Славы серебристый, устремлённый в ночное небо монумент, был похож на огромную живую стрелу. А справа ясно выступала из тьмы, словно узорный пряник, недостроенная православная церковь. За ними стояла густая темнота, и воображение чувствовало в ней спящую подо льдом декабрьскую Волгу.

Марина ехала дальше. Ей придётся добраться через весь ночной новогодний город до старого центра. Теперь она будет обитать там - на пересечении улиц Чапаевской и Ленинградской. Больная тётка, у которой жила Марина, решила остаться одна, совершенно не интересуясь, куда при этом пойдёт её племянница.

Марина с большим трудом сняла квартиру за самую маленькую оплату, какая только была возможна в этом большом городе. Квартира обнаружилась в старом, если не сказать, древнем кирпичном доме - маленькая кухня и крошечная комнатка. Два окна выходили в узкий внутренний дворик. Но Марина была счастлива, когда перешла туда, несмотря на то, что квартиру ей сдали только на три месяца. Несмотря на то, что она осталась без работы и без денег. Марина уже привыкла радоваться тому, что у неё есть сегодня.

2.

Трамвай деловито катился по сверкающим рельсам, следуя их жёсткой указке. Скользили мимо фантастические образы новогоднего вечера - огни и гастрономические

картины рекламы, Деда Морозы, Снегурочки, Зайцы, Медведи. Проплыл мимо красный «Амадей» на тёмно-синем фоне - какой-то салон одежды, жёлто-коричневый верблюд с гигантской надписью «Кэмел». Трамвай хрипло сказал: «Остановка Ленинградская». Марина вышла на кипящую жизнью улицу.

Шёл снег, размазывая и рассеивая все световые картинки. Голубой, красный, синий, зелёный свет ореолом висел над каждым углом, над каждой дверью магазинов, киосками и светофорами. На улице Ленинградской гудела вечная ярмарка. Сегодня, в Новогодний вечер, ярмарка не ушла с улицы, как в обычные рабочие дни. Наоборот - всё сияло, гудело, двигалось, торговало и покупало.

Мишура, маски, костюмы, хотдоги, чебуреки, шашлыки - пар, дым, голоса. Упитанные парни с кирпичными лицами - скупщики золота и долларов.

Марина медленно шла между рядами фруктов, конфет, тортов, шуб, курток, и ей казалось, что она попала на сказочный праздник жизни. Так оно и было. Эта ярмарка - полная противоположность мёртвой квартире её тётки. Как давно Марина не была среди живых нормальных и здоровых людей! Как хорошо вот так, фантастической ночью перед самым Новым Годом бродить здесь, среди огней под медленным снегопадом!

3.

Марина зашла в своё новое жилище, попила кофе, погрелась. Решила послушать радио и потом снова пойти бродить в снегопаде среди торговых рядов ярмарки, добраться до большой ёлки на площади Революции.

Она прилегла на кровать в полутьме, слушала радио и смотрела в светящиеся уличным рассеянным светом окна. Где-то,

наверное в парке имени Горького или на улице Высоцкого, полетели в ночное небо цветные ракеты, начался салют. Небо раскрасилось в невероятные живые тона, то ярко вспыхивающие, то гаснущие.

По радио шёл новогодний концерт. Время приближалось к полуночи. Марина не заметила, как уснула. Впервые, находясь в этом чужом городе, совершенно одна, без работы, без денег, не зная, что с ней будет завтра, она уснула абсолютно счастливая и спокойная. А тем временем к планете уже вплотную приблизился 2000 год - Год Дракона.

4.

Марина услышала стук в дверь. Спросила: «Кто там?» «Свои!» - ответили ей уверенно. Марина подумала, что это хозяин квартиры - возможно, шёл мимо и решил зайти. Открыв дверь, она увидела Дракона.

-Вы кто? - спросила она.

-А вы не видите? - удивился Дракон

- Нет, я понимаю, что вы Дракон. Но всё же, кто вы?

-Разрешите мне войти в ваше жилище. Я, знаете ли, замёрз и хочу выпить кофе.

- Да, - сказала Марина, - конечно.

Дракон прошёл в крошечную кухню. Они уселись на табуретки. Марина зажгла газовую плиту и поставила чайник на голубое пламя. Они сидели в полутьме, слушая, как заговорила вода на огне и наблюдая яркие вспышки салюта в окнах. Потом пили кофе. В это время по радио раздался бой курантов. Дракон встал, взял Марину за руку, и вытащил из-за спины новогодний кулёк с конфетами.

-С Новым Годом! - сказал он.

- С Новым счастьем! - отозвалась Марина.

Они разложили конфеты в две маленькие вазы. Цветные обёртки на конфетах вспыхивали

вместе с салютом, и казалось, звенели тихим хрустальным звоном.

Дракон и Марина ели конфеты, слушали ночной концерт по радио, снова пили кофе. Потом Дракон предложил ей погадать. Какой же Новый Год без гадания!

Он разгладил рукой ладонь Марины, внимательно посмотрел на рисунок линий и сказал: «Этот год - ваш Знак! Тётка оставит вам наследство – свою квартиру. Но вы должны её продать и все деньги отдать сыну. Это *е г о* деньги. Себе купите только такое же маленькое, как это, жилище. И больше не берите *н и ч е г о!* Это говорю я, Дракон. Я специально прилетел на Землю, чтобы сказать вам это».

- Какой вы шутник! - смеялась Марина. Она и не ожидала, что встретит Новый Год с таким милым гостем. Сын Марины был рождён в 1976 году. Это тоже был Год Дракона. И так странно и хорошо, что сейчас рядом с ней не кто-то иной, а именно Дракон, на крыльях которого и прилетел на Землю её сын.

- А, может быть, моя злая тётка выздоровеет? - сказала Марина, ведь она не желала плохого одинокой старушке, хотя та издевалась над ней, как мачеха над Золушкой.

- Всё *м о ж е т* быть, но сбудется лишь то, что записано в Книге Жизни, - улыбаясь, ответил Дракон.

5.

Марина проснулась, когда по радио раздался бой курантов. Серебристый Дракон с маленьким крылышками, как живой, всё ещё улыбался в её нерасseyавшемся сне. Сон и явь как-то перепутались, и Марина никак не могла отогнать ощущение реальности Дракона.

-Я чуть не проспала Новый Год! - сказала она вслух. Быстро оделась и через узкий дворик

выбралась на улицу Ленинградскую. Ярмарка заметно поредела - торговцы и покупатели отправились встречать Новый Год по домам. Но многие продолжали торговать. И толпы любителей ночной ярмарки, салюта и встречи Нового Года на праздничной улице кричали уже пьяными голосами : «Ура! Новый Год! С Новым Годом! С Новым счастьем!»

Марина перешла на улицу Куйбышева и отправилась на площадь Революции. Там сияла гирляндами большая ёлка – огни бежали, образуя сложные орнаменты, высвечивая звёзды, круги, силуэты Деда Мороза и Снегурочки. Люди гуляли около ёлки, кто парами, кто группами, кто в одиночку - кому как нравилось, у кого как получалось.

Марина прошлась вокруг ёлки. Она была одна, но не ощущала себя одинокой. Все, кто пришёл в этот час на площадь, являли собой единое целое - живой коллектив, рождённый желанием вместе войти в Новый Год.

Ей было хорошо среди людей. Было хорошо в медленном снегопаде этой ночи - ночи Дракона. Потом, когда люди уже стали расходиться, Марина тоже пошла домой. Ленинградская улица уже опустела. Ярмарка кончилась, палатки разобрали и унесли.

Но Марине было хорошо и на пустынной улице. Она ловила ладонью снежинки, ощущая их холодные прикосновения и странное родство с ними – красивыми, летучими и мгновенно исчезающими.

6.

Подойдя к дому, заметила на ступеньках что-то серебристое – наверное, уронили мишуру. Подняла это что-то, но не смогла рассмотреть в темноте.

Открыла дверь ключом, вошла и посмотрела на серебристый предмет в руках. Это была шкурка Дракона с маленьким крылышками.

Долго сидела Марина в раздумье и не могла понять, что же случилось сегодня, в ночь Дракона.

Но слова её ночного гостя сбылись. Всё произошло именно так, как он и сказал. И это маленькое жилище, где Марина была так счастлива, словно перекочевало следом за ней в Сибирь, куда ей пришлось уехать. Сына Марина потеряла – спустя три года. Он улетел навсегда вместе с Ночным Гостем. Шкурку Дракона с маленькими крылышками Марина хранит и доныне.

В ПОИСКАХ БУДУЩЕГО

1.

Оставалось пять минут до Нового Года. Отец уже спал в соседней комнате. Из всей большой семьи за годы «революции» уцелели лишь они вдвоём. Праздничный ужин стоял на столе. Ужинала Марина, не включая света, и звёзды подмигивали ей в окно сквозь сумрак ночи. Любила она вечером сидеть в темноте, любила видеть омут пространства за окном.

Вылез из вентиляционного лючка в полу мышонок – инвалид - старый знакомый. У мышонка передняя лапка сломана, а одной задней нет совсем – побывал он, скорее всего, в зубах у кошки. Передвигался, перекаtywаясь с боку на бок, двумя здоровыми лапками цепляясь за деревянный пол. Когда Марина в первый раз увидела его, долго не могла понять, кто это. Мышонок при любом шорохе быстро кувырчался и пропадал в лючке. Тогда Марина решила не

двигаться. Через некоторое время зверёк снова вылез и стал пробираться к столу – там, на полу валялось несколько хлебных крошек. Добравшись до них, он принялся за трапезу. Тут-то и рассмотрела Марина своего ночного гостя.

Теперь они знакомы уже давно. Мышонок не убегает, когда Марина заговаривает с ним, внимательно слушает, сверкая глазками.

- Ну, здравствуй, брат! – встретила она старого знакомого. Подлила в блюдце молока, положила кусочек сыра. Мышонок притих, поедая лакомство.

- Выживаешь, брат! Трудно тебе. Наверное, труднее, чем мне. Я вон, какая большая, хотя и глупая.

Марина не сомневалась, что мышонок всё понимает, и мечтала наладить с ним телепатическую беседу, но пока это не получалось. Мышонок поел, попил и усердно чистил мордочку передней лапкой. Слушая Марину, внимательно наблюдал за ней.

- Когда же я дождусь от тебя ответа? – спросила она. Ночной гость поблагодарил хозяйку и отправился в свой лючок.

И тут Марина сообразила, что слышала ответ. Голоса не было, но ответ был.

- А ведь мы с ним давно так разговариваем, как же я раньше не поняла.

Улыбнувшись своему новому состоянию – словно только что побывала в Городе Солнца, отправилась спать. Перед сном попросила Мышонка показать Будущее. Почему именно его? Ей казалось, раз её друг знаком с телепатией, то и знать должен многое – больше, чем она сама. В новогоднюю ночь не грех и попросить об этом. Уснула быстро, улыбаясь и чувствуя себя счастливой. Счастливой, несмотря ни на что! Своё глухое одиночество в старом деревенском доме наедине с больным отцом Марина воспринимала

как путь Божий. Она потеряла всех родных, но для неё они были живы.

Во сне видела, как приближаются высотные белоснежные строения, и оказалась в Городе Любви. Спустившись на переливающийся матовой радугой бегущий тротуар, Марина заскользила по улицам, радуясь лёгкости движения. На очередном повороте, слегка покачнувшись, задела рукой плывущего навстречу мальчика.

- Извините, - сказала Марина, как обычно делала на Земле.

- Меня зовут Слава, - пришло сообщение от мальчика. Марина поразились этому земному русскому имени. Её сына, которого она потеряла, звали именно так. Голос звучал телепатически – то есть прямо в сознании Марины. Это так удивило её, что она замешкалась с ответом, не зная, как сообщить своё имя – сказать вслух или произнести мысленно. Она даже не успела подумать о том, что это её первый контакт с человеком в Городе Любви.

- Где я? Что это за Планета?

- Это Земля.

- Не может быть! – воскликнула Марина. – Я только что прилетела оттуда.

- Можешь не сомневаться, - приняла она сообщение от Славы. – Мы на Земле.

- Там нет таких красок, таких материков, океанов и городов. Земля – планета волчьих законов. Там живёт только любовь земная, когда человек любит только себя и, может быть, своих детей. Здесь – всё иное!

- Ты рассказываешь о Земле, какой она была в прошлом веке. С тех пор планета сильно изменилась. Пятая раса погибла – вымерла от потери иммунитета. Выжили только люди шестой расы – они сумели перейти в « состояние Бога».

Они появились уже в конце второго тысячелетия. Это были дети, которые рождались с готовыми знаниями. Их сознание имело доступ к природным хранилищам информации. Учиться им было нужно только применению знаний. По меркам пятой расы это были гении. Для людей шестой расы такие способности – обычное явление. Но главное – это их Духовное поле. В нём не было места злобе, агрессии, зависти. Только Вселенская Любовь.

- Но почему материка, океаны, вся природа – иные? – спросила Марина.

- В это же время, когда рождалась шестая раса, на Земле наступил период катастроф – землетрясения, потепление климата. Лицо Земли менялось также стремительно, как и человек. Почти все грязные территории (имеется в виду Духовное Поле) ушли вглубь Земли или под воду – это центральная Европа, Северная Америка, Ближний Восток.

- А краски? Почему такие яркие зелень, вода, небо?

- Люди шестой расы имеют мощную энергетику. Они могут, собравшись вместе и объединив энергетические поля, чистить воздух, почву, воду. Так постепенно была очищена вся планета. Чистая атмосфера – чистые краски.

- Значит, я летела сюда, только опережая время? А мне казалось, что мчусь через пространство - пронизываю Космос.

- И то, и другое. Ведь Земля за целый век проходит огромное расстояние. Ты делаешь то же, но с другой скоростью. Твой полевой Двойник летит со скоростью света. А ты не узнаёшь меня?

-Сразу узнала, но боялась сказать. Боялась, что *ты* меня не узнаешь.

-Мама, я узнаю тебя через тысячи и миллионы лет!

Марина проснулась рано, когда солнце гуляло ещё за линией гор на востоке и появилось лишь спустя два часа.

-Папочка. С Новым Годом! – сказала Марина. – Садись за стол. Будем завтракать!

АДАМ или Звезда Полюнь

(короткая повесть)

1. Начало

Низкое зимнее солнце, рубиновое – на непогоду, из-за угла упало на крышу неказистой пятиэтажки, и на ней вспыхнули девять свечей. Это, были вентиляционные колодцы, выстроенные в ряд над поверхностью крыши. Но их грани зажглись от вечерних лучей и пылали яростным огнём. Так и сиял этот дом, похожий на алтарь, а солнце, словно остановилось в раздумье и не хотело уходить. Его алый свет превратил воздух в огненное прозрачное тело, и казалось, на улице тепло. На самом деле мороз крепчал, и чувствовалось то ли кожей, то ли нервами, скоро ударит волна холодного фронта. Хотелось удержать алый жар какой-нибудь неведомой силой. Джанто не смог бы объяснить, откуда появилось такое странное желание, но мысленно попытался остановить время. О чем именно подумал он, какие энергии включил его организм – не было схвачено и осознано. Просто вдруг появилось чувство сдвига земных пластов или звёздных пространств где-то в океанах космоса. Появилось и тут же исчезло.

Прошёл час, другой, третий, а рубиновый огонь заката продолжал жить. Александр, по прозвищу Джанто, вышел на улицу и двинулся вдоль тротуара. Он пробирался в лабиринте одичавших, горевших пламенем улиц, словно дайвер, погружаясь всё дальше в их глубины. Казалось, время остановилось, или город каким-то чудом переместился за полярный круг. Джанто шёл, сам не зная куда – что-то гнало его вперёд. Розовый асфальт, припорошенный вчерашним снегом, уплывал из-под ног, словно лента эскалатора. Джанто чувствовал, что устал, и только по этой ноющей усталости можно было определить – идёт он давно. Никто не встретился

ему на пути, пустынные улицы по-прежнему вмещали лишь объёмный огонь заката. Вдруг на пересечении проспекта имени поэта Мухачёва и Коммунарской заметил громоздкое здание высотой этажей в пять, по форме напоминающее какой-то цех, где вполне можно было ожидать скопления цистерн с опасным «Пропаном», либо новоизобретённого оборудования для кардинального излечения всех страждущих на планете. Фасад был украшен мозаикой. Прямо над входной дверью раскинулась райская роща, а на деревьях, похожих на пальмы, цвели розы. Тропинка между деревьями убегала вдаль, по ней шествовал Некто в белых одеждах с увесистым посохом в руках. За ходоком важно следовал чёрный Зверь – не то пантера, не то львица с осиной талией. Все деревья имели зеркальные стволы. И Странник в белых одеждах, и его Зверь, и розы на ветвях многократно отражались в каждом зеркале, искривляясь причудливо и разнообразно, не повторяясь, как бы дополняя друг друга и создавая впечатление множественности и единства одновременно.

Джанто остановился и принялся разглядывать картину, удивляясь тому, что никогда раньше не замечал ни этого нелепого заведения, ни загадочного мозаичного изображения. Потом, не раздумывая, шагнул на ступени, ведущие к входу. За тяжёлой бронзовой дверью вместо ожидаемого громоздкого оборудования открылся взгляду необъятный пустынный зеркальный зал. Джанто двинулся вглубь помещения, его шаги гудели эхом где-то в недостижимых высях невидимых переходов и перекрытий. Чем дальше шёл, тем больше казалось, что стены сдвигаются навстречу друг другу и явственно становятся похожими на кривые зеркала. Многочисленные отражения, причудливо искривляясь, постепенно сближались, как бы желая соединиться. Туманное больное чувство овладело

Джанто – не то страх неведомого, не то боязнь измениться или исчезнуть. Казалось, некий огромный пылесос затягивал пространство и Джанто в зловеще гудящую трубу, хотя звуки давно исчезли, вокруг стояла хрустальная мёртвая тишина. Хотелось остановиться, вернуться обратно, но сознание уже вычислило, что пути назад нет – точка возврата пройдена. Когда и как это совершилось, Джанто не заметил. Он неотвратно уходил внутрь коридора, образованного кривыми зеркалами, чувствуя кожей, как нечто упругое, исторгающее искры, проходит сквозь тело, то ли растворяя, то ли воссоздавая его заново. Вспомнилась бабушкина приговорка – чему быть, того не миновать. Бабушка воспитала Джанто, но уже три года, как её не стало. Она была его единственным родным человеком, родители Джанто погибли во время альпинистского похода в горах Алтая.

Коридор постепенно закручивался в спираль, похожую на штопор. Джанто каким-то пятьдесят пятым чутьём понимал, что этот зеркальный штопор – инструмент, меняющий пространство и время. Всё медленно сжималось в точку.

-Мне конец! – подумал он и вдруг обнаружил себя на пересечении улиц, удивительно похожем на перекрёсток Советской и героя войны Гилёва. Этот перекрёсток должен был находиться по другую сторону загадочного дома, в который Джанто вошёл несколько минут назад. Но улицы, обычно многолюдные, забитые автомобилями, были так же пусты, как и весь город, пройденный Джанто. Единственная деталь отличала их - здесь уже всё было окрашено в серые тона пасмурного зимнего дня. Рубиновый жар заката исчез. Ледяной ветер налетал порывами, словно океанский прибой.

Джанто оглянулся по сторонам и замер. На тротуарах, слева и справа на проезжей части, под деревьями, везде, куда доставал глаз, видны были

россыпи бумажных купюр – российские пятисотки, тысячные бумажки, доллары и евро. Казалось, на улицу выброшены многолетние запасы какого-то банка – инвестора гигантских проектов. Может быть, так оно и было. Джанто схватил пластиковый мешок, гонимый ветром, и стал набивать его купюрами. Он не думал о том, куда пойдёт с этим богатством в пустынном городе. Руки сами собой делали своё дело. Инстинкт – Великий Слепой – отдавал команды Джанто. Только когда последняя пачка долларов выпала из мешка, не уместаясь в нём, только тогда Джанто остановился и отдышался. Попробовал поднять груз, но мешок выскальзывал из рук – не за что было уцепиться. Джанто стал прессовать купюры, стараясь не повредить пластик. Ему удалось высвободить верхнюю часть мешка и ухватиться за угол. Но тут вдруг пришла мысль, что идти некуда. Сознание не соглашалось с такой несуразностью - в руках мешок долларов, а идти некуда. Да, вроде, и незачем.

-Нет, врѣшь! – воскликнул Джанто. - С деньгами я не расстанусь ни под каким видом. Деньги есть деньги.

Снова ухватил угол мешка, взвалил груз на плечо и потащил добычу вдоль по улице, намереваясь вернуться домой. Он знал город, как свои пять пальцев, но сейчас почему-то не смог определить, в какую сторону нужно двигаться. Потоптался на месте и решил, что Советская выведет его к вокзалу, как это было раньше, а там уже можно будет сориентироваться.

Он шѣл, внимательно рассматривая окрестности, и не узнавал своего города. Советская закончилась, таблички на домах говорили о том, что Джанто попал в начало улицы Первой Галактической Встречи. О такой улице никогда не слышал - да и кому пришло бы в голову придумывать этакое длинное и непонятное

название, но всё-таки решил свернуть налево, как ему казалось, в сторону своего района. Мешок не давал идти быстрым ходом, сползал с плеча, Джанто останавливался, снова уплотнял купюры. Впереди, из-за домов, блеснула льдистая река – значит, направление было выбрано верно. Теперь уже рукой подать, скоро он донесёт груз. Уверенность в том, что всё сложится хорошо, росла с каждым шагом. Улицы, неузнаваемые им, всё же как-то подсказывали путь, вели Джанто словно меридианы или параллели на глобусе. И вот, наконец, он на месте. Уже не обращая внимания на то, что дом выглядит странно и незнакомо, вошёл в подъезд и направился к двери своей квартиры. Дверь оказалась открытой.

-Да, всё это плохо подействовало на голову – надо же, оставил дверь незакрытой, - упрекнул себя Джанто.

Сбросил мешок в угол и облегчённо вздохнул - не зря тащил через весь город, теперь жизнь его изменится. Приготовил кофе, выпил чашку, чуть ли не залпом – так хотелось пить, свалился в кресло и прислушался к себе. Организм гудел и вибрировал от усталости. Джанто закрыл глаза и не заметил, как отключился. Во сне видел россыпи денег, и неземная детская радость поднимала его в облака. Но и оттуда наблюдал с улыбкой, как цветные купюры блестят на солнце подобно горе самоцветов из любимого когда-то мультика.

2. Олигарх

Проснувшись, сразу бросил взгляд в угол. Мешок с купюрами стоял на месте. Джанто улыбнулся и двинулся на кухню. Вчерашний поход через весь город давал о себе знать - горячий кофе снимет головную боль. Но вот что делать дальше? Город пуст, всё брошено - и дома, и магазины, не ходит транспорт. Странно, что всё ещё есть электричество и отопление, видимо, ГЭС и

отопительные системы работают в автоматическом режиме. Но ведь так не может продолжаться вечно. Что будет, если агрегаты встанут? И тут Джанто осенило. Вчера в горячке даже не подумал об этом. На улицах повсюду брошены автомобили, и если в каждом из них есть хоть сколько-нибудь горючего, Джанто сможет кататься по городу, а не бродить пешком. Бензин пригодится и тогда, когда выйдут из строя электрические сети. Поспешил на улицу. Рядом с домом на асфальтовом пяточке стояли, притулившись к парапету, пять автомобилей. Джанто выбрал белую машину, похожую на «Газель» - она не самая комфортная, но вместительнее всех. Выбор был не случаен – Джанто собирался повторить сбор купюр, но теперь уже с помощью техники. Заглянул в бак, бензином не пахло. Сунул палку внутрь, стряхнул на ладонь капли жидкости и понял - это вода. Разочарованно хмыкнул – странно, хозяин залил воду в бак. Плохой хозяин? Не любит своё авто? Заглянул в баки других машин, но везде была одна и та же картина – вместо бензина чистая вода. Джанто задумался – логично было предположить, что вода – не случайность. Попробовал включить мотор «Газели» и, о, чудо – машина тронулась с места. Автомобили с водным горючим – да, фантастика, но ведь Джанто мчался вдоль улицы, и происходило это в реальности.

Продвигался знакомым уже путём и думал – не мешало бы выяснить, что произошло. Откуда взялись эти удивительные автомобили, почему город пуст, а Джанто жив-здоров в единственном числе. Решил пока заняться делом, оставив всё таинственное на потом – нужно было собрать как можно больше купюр и доставить их домой. И вот он снова на перекрёстке Советской и Гилёва. Картина со вчерашнего дня ничуть не изменилась – всё те же сугробы из дензнаков, тот же ледяной ветер и кроме его унылого пения – ни звука.

Джанто собирал доллары и евро в мешки, которые нашёл под задним сидением «Газели», набивал купюры плотно и ставил мешки в кучку, привалив друг к другу. Когда мешки закончились, прошёлся вдоль улицы в поисках какой-нибудь тары. В проёме между двумя зданиями увидел большой зелёный пластиковый ящик – контейнер под мусор. Вытряхнул из него какие-то обрывки, вернулся к машине и набил ящик деньгами так же плотно, как и мешки. День клонился к вечеру. Джанто уселся за руль и тронулся в обратный путь. Мешки с деньгами таскал в квартиру так, как если бы это была картошка – никаких особенных чувств, только желание быстрее сделать работу. Комната уже наполовину была забита ценным грузом.

Джанто, сидя в кресле, любовался результатом своих трудов. Радости, распиравшей ещё вчера душу, сегодня уже не было. Накануне всё происходящее воспринималось как сказка, сегодня Джанто думал лишь о том, как ему повезло. Нужно только выяснить, где люди? А впрочем, зачем торопиться? Пока неплохо и так, а люди, они где-то рядом. В этом был уверен – не могут люди исчезнуть бесследно. Может быть, завтра он проснётся и окажется уже в привычном мире, где тесно, неудобно, но зато жизнь кипит и бурлит, как варево в перегретом котле. Проснётся олигархом. В пустынном мире, может быть с непривычки, куда-то ушло ощущение жизни – казалось, всё вокруг существует временно, и сам Джанто тоже эфемерен – вот-вот произойдёт некая трансформация, и он вернётся к своему прежнему состоянию.

Несколько раз просыпался, засыпал снова, видел цветные сны, но тут же их забывал. Утром, едва проглотив завтрак, бросился к машине, прихватив на ходу ведро с водой, чтобы залить в бак. Так прошло несколько дней. Джанто собрал почти все купюры, комната в его доме стала похожа на склад готовой продукции в монетном дворе, где

день и ночь работал печатный станок. На улицах Советской и Гилёва остались лежать по обочинам проезжей части только российские сиреневые пятисотки и зелёные тысячные. Джанто не стал их собирать, мудро решив, что валюты теперь хватит с избытком на всю оставшуюся жизнь. Тем более что и пятисотки, и тысячные чем-то неуловимо отличались от привычных глазу купюр, и это не понравилось Джанто.

Неделю после денежной интервенции просто отсыпался, ел, пил, отдыхал и любовался своим банковским богатством, время от времени держа в руках толстые пачки долларов и евро. Иногда, выглянув в окно, Джанто как-то неосознанно вдруг начинал тосковать – улицы по-прежнему были пустынные, заснежены и мутно унылы. Не хотелось попадать в их равнодушные лабиринты, словно где-то там, прячась за бетонными громадами, бродил свирепый Минотавр. Наконец, Джанто надоело сидеть дома. Он отдохнул, и жажда исследователя победила привязанность к неожиданно добытым ценностям – пришло время изучить город.

3. Странник

Для путешествий по улицам Джанто выбрал сиреневый BMW. Теперь решил внимательно рассмотреть всё, что будет попадаться на пути, но для начала отправился в подъезд соседнего дома. Все девять этажей пустовали. В некоторых квартирах двери были открыты, как и в жилище Джанто, в других закрыты, но ни звука не доносилось ниоткуда – полное безлюдье. Ни собаки, ни кошки, ни крысы на худой конец – ни одной живой души. Зброшенностью и каким-то ужасом веяло отовсюду. Поёжившись, Джанто двинулся обратно, проехал вдоль улицы, обследовал ещё с десяток домов, но с тем же результатом.

Ощущение внутреннего неуюта и даже страха нарастало. Джанто вдруг понял, что в городе он, скорее всего, один. Остановившись на каждой улице, осматривал дома, подъезды, дворы – тщетно! Наконец, решил зайти в первый попавшийся магазин, набрать продуктов и вернуться домой. Так и сделал – наполнил корзину любимыми продуктами: кофе, чёрный хлеб, масло и сыр в вакуумных упаковках, взял пару рыбных и мясных консервов. Поставил корзину в багажник и вернулся домой. Поймал себя на мысли, что мог бы битком набить машину продуктами, но при этом выглядел бы полным идиотом в собственных глазах.

Сидя в кресле после ужина, как-то безысходно думал, что же предпринять дальше. Ощущение тупика нарастало. Хотелось домой, хотя он был дома. Этот колючий парадокс не давал покоя, и мысли всё время возвращались на круги своя. Джанто спотыкался об одни и те же вопросы – где находится, что произошло с миром, как вернуться назад? Решил, что завтра будет искать ответа на эти вопросы в зданиях, где располагалась когда-то власть. Может быть, там найдёт какие-нибудь документы, информацию в компьютерах или что-то подобное. Не могло же исчезновение людей произойти без причин, без воздействия каких-то сил. Впервые за многие дни вспомнил о своём компьютере, который смиренно стоял в маленькой комнате на рабочем столе – вот что значит гипноз денежных знаков! Всё выбило из головы, кроме желания завладеть купюрами. Джанто включил кнопку «сеть» на коллекторе, присмотрелся к оборудованию и подумал, что компьютер, наверное, чужой. Это ещё больше расстроило его. Попробовал войти в систему без пароля, просто нажав на клавишу входа. Появилась заставка рабочего стола, но картинка была не той, которую выбирал для своего компьютера – значит, аппарат всё-таки чужой. Но главное, Джанто

теперь сможет что-то узнать, если мировая сеть продолжает работать.

-Господи, благослови! – вспомнил он присказку своей любимой бабушки Александры и нажал команду соединения.

Интернет работал. Появилась шальная мысль – а вдруг, всё-таки, где-то остались люди? Даты на всех новостных каналах были одинаковы, и они поразили Джанто - 11 сентября 2029 года. Сразу навёл мышку на календарь, значок которого светился в правом нижнем углу пусковой строки. На календаре стояла дата - 15 ноября 2029 года. Значит, Джанто находился сейчас именно в этой временной точке – в середине ноября 29-го года. Бросился к своему драгоценному грузу – к мешкам с валютой – не догадался сразу посмотреть даты выпуска купюр. Но снова был удивлён – даты на деньгах говорили о том, что изготовлены они в промежутке между 2000 и 2010 годами. Может быть, эти устаревшие купюры предназначены для замены? Поэтому даты и не привлекли его внимания – были привычны для глаза Джанто. Вернулся к компьютеру. Обновление новостей закончилось три месяца назад. А потом... Что случилось потом? Куда исчезли люди?

Джанто стал просматривать архивы новостных каналов и на сайте газеты Солнце.ру обнаружил сообщение, датированное 5 мая 2029 года, где говорилось следующее:

«О докладе Академии наук США еще никто не знал, когда о 2029 годе уже нехорошо отозвался Джеральд Силенте - американский Нострадамус, как его тут называют. Загадочный прорицатель, чьи прогнозы сбываются. Он предрек, что некие силы в США выведут на околоземную орбиту аннигилятор живой фауны с символическим именем «Звезда Полярис», имеющим планетарную мощь. В результате испытаний этого аппарата произойдёт аннигиляция части живых

белковых организмов, обитающих на Земле. Остаться в живых по расчётам проектантов должен тот самый «золотой миллиард», о котором речь идёт уже в течение полувека. В итоге США потеряют статус великой державы (см. «Американский Нострадамус: « В США будет революция»). Страшно представить, что произойдёт после применения аннигилятора, но если будут иметь место отклонения от расчётных величин, может быть уничтожено всё человечество. Ошибка в научных расчётах – обычное дело, стоит только вспомнить испытание сто мегатонной водородной бомбы в 1961 году. Тогда гигантский шар раскаленной плазмы бушевал над Землей вместо расчётных пяти минут два с лишним часа. Мир стоял на пороге гибели».

Джанто сидел перед монитором, смотрел на мерцающий экран и осмысливал прочитанную информацию.

4. Летучий Голландец Космоса

Из сообщения следовало – предсказание Джеральда Силенте сбылось в его худшем варианте. Аннигилятор уничтожил человечество. Планета превратилась в Летучего Голландца, странствующего в просторах космоса. Даты произошедших событий говорили о том, что Джанто необъяснимым образом из 2010 попал в 2029 год. Осознав себя пришельцем из прошлого, в который раз ощутил всё тот же страх и колючий неуют. Его положение не оставляло надежд на возвращение домой, то есть назад, в то время, где кое-как мутно и безнадежно тащилась изо дня в день его прежняя жизнь – институт, учёба, экзамены, нищета и никакого просвета впереди, лишь безработица. Во-первых, Джанто не понимал, как он лишился целых девятнадцати лет жизни, и почему всё это

произошло с ним. Во-вторых, он не знал, как вернуться обратно.

Неужели ему придётся всю оставшуюся жизнь провести в пустынном мире, где нет ни одного человека и, вообще – ни одного живого существа, кроме него самого? Единственное, что можно предпринять – попробовать пройти коридором кривых зеркал в обратном направлении, как это легко проделывали герои голливудских фильмов, путешествующие во времени. Но как быть ему, реально оказавшемуся в будущем, ведь сквозного хода в здании с мозаикой не существует. Это Джанто выяснил сразу, как только попал на перекрёсток, заваленный купюрами. Когда оглянулся назад, на величественное мрачное здание, то обнаружил, что стена, через которую он только что выпал на перекрёсток, являет собой гранитное целое. Но тогда задумываться над этой странностью было некогда – деньги притянули его внимание. Деньги...

Даже если он вдруг отыщет обратный ход в этом проклятом коридоре, как тогда поступить с деньгами? Унести в руках такой груз невозможно. Возвращаться с пустыми карманами Джанто не планировал, такая мысль казалась отвратительно крамольной, не совместимой с будущим – с его будущим. Или прошлым? Расстаться с лучезарным ощущением, что ты олигарх? Всё, что угодно, только не это – так думал Джанто, глядя на экран. Но издалека, откуда-то издалека, словно тайный прибор, уже накатывало другое – деньги ничего не значат, если нет людей. Если мир пуст, он и так принадлежит Джанто. Магазины ломаются от продуктов, которые могут храниться годами. Любая одежда, техника, автомобили – всё в его полном распоряжении. Он олигарх, но деньги не нужны. Здесь, в пустынном мире, они – просто куча цветных красивых бумажек, визиток из прошлого.

Он может жить спокойно и счастливо, не обременяя себя никакими заботами – никто не помешает ему.

Зачем нужны деньги в том времени, откуда он прибыл? Только затем, чтобы ни от кого не зависеть. Так стоит ли бояться этого мира, где Джанто сам себе хозяин? И не просто хозяин – Владелец Всего Мира. Ну, может быть, насчёт всего мира, это преувеличение – ведь Джанто не умел управлять самолётом. Значит, перебраться на другой континент не получится. Но его город, лежащий в центре необъятной Евразии, весьма выгодная точка. Отсюда он сможет делать вылазки на автомобиле в Европу, сможет вернуться назад, в случае надобности. В юго-восточном направлении проходит автодорога в Китай, из которого можно добраться в Индию. Джанто представлял себе все эти путешествия, и голова шла кругом – весь мир, действительно, принадлежал ему. Поэтому мысль о том, стоит ли искать дорогу, в ту нищую жизнь, которая ожидала бы его при потере денег с возвратом в прошлое, эту мысль Джанто уже не старался прогнать. Уснул поздно, рисуя себе картины древнеиндийских храмов, опутанные лианами секвойи, пальмы с огромными кружевными листьями и синий необъятный океан.

5. Адам или Робинзон

Проснулся и сразу вспомнил последний прудуренный сон, в котором Джанто искал свой дом, и никак не мог найти. И вдруг, как бы без связи с ночным кошмаром, понял, что пустынный мир не сможет долго оставаться таким, как сейчас. Придёт весна, начнётся рост трав, деревьев. Два-три года – и город уже нельзя будет узнать. Деревья пробьют асфальт, захватят пространство почвы и воздуха. А через несколько лет над верхушками леса видны будут только верхние этажи зданий. Всё рукотворное одичает и станет разрушаться. Дороги тоже зарастут лесом, в бетонных полосах народятся

трещины, так что о владении миром уже не будет и речи. Джанто читал где-то, что природе нужно всего пятьдесят лет, чтобы скрыть следы пребывания человека. Пройдёт совсем не долгое время, и на месте городов воцарится зелёный мир – огромные асфальтовые раны затянутся живой тканью листвы.

И снова с какой-то больной тревогой Джанто представил себе Землю в виде бесконечных непроходимых джунглей и себя, заброшенного в дебри этих равнодушных лесных пространств. Кожей почувствовал, как природа, живая и жадная до жизни, сжимает кольцо вокруг единственного своего врага. Он не сомневался, что природа и человек – враги. Планета одна, а желающих жить много. Хотя сейчас, когда остался один, он, возможно, и не представляет опасности для планеты. Тут вдруг некстати вспомнился Адам – он ведь тоже сначала был один. А потом пошло, поехало! И вот результат, которого добились потомки Адама – Джанто, как и его прародитель, снова один на всей планете.

Взгляд на мешки, набитые валютой, вернул к действительности. Да, похоже, у него только два варианта – искать выход в прошлое вместе с добытым богатством, а если не удастся прихватить деньги с собой, тогда... учиться жить в безлюдном мире. Джанто задумался – мысленно перебирая возможности, как ухитриться забрать валюту при обратном движении через зеркальный коридор. Но сначала... сначала нужно найти вход в «Портал прошлого». Джанто почему-то не сомневался, что он существует. Пришла мысль создать себе банковскую карту в сто миллиардов евро, и пройти через «портал» с этой картой. Но будет ли она работать там, в 2010 году? А что если отправить из автомата на свой счёт банковский перевод, установив дату получения, например, на январь 2011 года. Но сделать это надо через швейцарский

банк, чтобы не удивлять своих сограждан лишним раз – конечно, если удастся найти реквизиты для отправки перевода в Швейцарию. Джанто решил обдумать всё это вечером, а сейчас не плохо было бы всё-таки поискать вход в «портал».

Он летел на своём сиреновом BMW, почти приподнимаясь над асфальтом – так не терпелось обследовать здание-портал с загадочной мозаикой, которое выбросило его в этот не то райский, не то адский мир. Джанто несколько раз обошёл по периметру громоздкое, длинное здание, заглядывал в каждое углубление, то ли реально существовавшее, то ли мерещившееся, но никакого входа не обнаружил. Дверь, через которую попал в зеркальный коридор, на этот раз была безнадежно закрыта – казалось, это не дверь, а просто муляж.

-Вот и всё! – сказал Джанто. – Нет никаких вариантов. Я – Робинзон. Осталось только найти Пятницу.

Поднял глаза на мозаику, которая так удивила его в начале пути. И, наконец, понял, что изображено на этой фантазмагорической картине. По дороге между деревьев, многократно отражённый их зеркальными стволами, шагал Адам – родоначальник человечества, единственный и одновременно множественный. Адам, от которого произошло когда-то всё человечество. Вот только, что за Зверь шёл следом за Адамом – это пока не ясно. Зверь, похожий и на пантеру, и на льва, и на огромное насекомое. Адам – человек, и Адам – животное, подумалось Джанто. Возможно, мысль эта была не так уж и далека от истины. Осталось додумать, почему на деревьях, похожих на пальмы, цвели розы. Если это другой, новый Адам, и сопровождает его невиданный Зверь, то и мир вокруг Адама должен быть иным, невиданным. Джанто решил, что картина изображает начало Новой Цивилизации, в которой Адамом вполне мог стать он сам.

Однако мысль эта не обрадовала – от неё веяло ужасом одиночества, бродяжим духом пустынных пространств, запахом смерти, хотя Адам должен быть родоначальником жизни. Даже Ева произошла от Адама. Но Джанто понимал, что Библия – иносказание. Вот сейчас он, новый Адам, хотел бы видеть рядом подругу – пусть это будет Ева. Он может мечтать об этом годами, но мир останется таким, как есть.

Джанто вспомнил, что читал не однажды о непорочном зачатии, которое было одним из способов размножения у неких ящериц, удавов, муравьёв и акул. Партеногенез – так называлось в науке это удивительное явление. В сообществах таких созданий по какой-то причине оставались только самки, которые размножались однополым путём. При партеногенезе половые клетки самок развивались во взрослый организм без оплодотворения. В одной из научных статей говорилось, что впервые однополое размножение у рыб было зарегистрировано в 2001 году. Детеныш появился у акулы, обитавшей в аквариуме Бель-Айл в Детройте, и умер через три дня. Этот единичный случай не доказывал, что партеногенез распространён среди акул и имеет какое-то эволюционное значение. Авторы статьи решили провести эксперимент с икринками самки бамбуковой акулы, которая никогда не встречалась с самцами. В инкубаторе из семи икринок, которые ещё называют акульими яйцами, развились два здоровых детеныша. Ученые наблюдали за ними в течение пяти лет и не заметили никаких отклонений. Авторы сообщали, что в общей сложности среди позвоночных животных партеногенез существует примерно у 70 видов. И, несмотря на то, что половое размножение является эволюционно более продвинутым, чем партеногенез, многие виды успешно используют только его или же чередуют оба способа. А в 2009 году Джанто попала

публикация, авторы которой показали, что один из видов двуполых муравьев, полностью перешёл на однополое размножение.

Джанто криво улыбнулся, представив себя в роли самки человекоакулы, выбрасывающей в океан целый рой крошечных человечков. Одновременно подумал, что одиночество не доведёт до добра – вот уже мысли-мутанты заполнили его голову, а то ли ещё будет! Он сам скоро превратится в мутанта и, в самом деле, нырнёт в океан. Ну, не в океан, так в реку.

Джанто ещё раз осмотрел злополучное здание, зловещую картину на фасаде, и отправился домой. В пути думал о том, стоит ли искать координаты швейцарских банков, отправлять многомиллиардный перевод самому себе в 2011 год, ведь, похоже, он здесь всерьёз и надолго – то есть, навсегда. От мрачных мыслей улицы, бежавшие навстречу его автомобилю, казались кругами Ада, а он сам – пленником Сатаны. Разве мог тот, кого называют Богом, сделать Землю космическим Летучим Голландцем с единственным даже не капитаном, но обычным матросом на борту. Да и какой матрос, скорее пассажир, ни сном, ни духом не ведавший, куда летит потерявший управление корабль.

Дома Джанто долго сидел неподвижно – ни одна светлая мысль, даже проблеск мысли, не освещали его сознание. Казалось, выйти из ступора уже невозможно. Жаль, что он не Адам и не может рассчитывать на продолжение рода. Он – Робинзон, который постепенно превратится в дикаря, и умрёт в одиночестве среди одичавшего безмолвного и равнодушного мира.

Джанто ещё не раз возвращался на перекрёсток Советской и Гилёва, чтобы найти вход в Портал прошлого, исследовал неприступное здание со всех сторон, пробовал обнаружить подземный ход. Пытался ломом открыть дверь.

Но... всё напрасно – прошлое было безвозвратно потеряно.

6. Доктор медицины

С тех пор, как Джанто по замыслу каких-то неведомых сил, оказался единственным живым огрызком человечества на Земле, прошло двенадцать лет. За эти годы Джанто привык считать себя Хозяином Планеты. Он решил, что осмысленная правильная жизнь поможет остаться человеком. Но это была лишь задача – минимум. В идеале Джанто должен был освоить все массивы информации, которые имелись в сети, в ВУЗовских библиотеках, по одной единственной теме – медицине. Он поставил себе цель – стать Адамом не фигурально, не в переносном смысле, а вполне реально. Иначе... иначе его ждала судьба Робинзона, навеки затерянного в джунглях.

Он знал, что в местном ВУЗе всегда была кафедра ЭКО, где занимались проблемой искусственного оплодотворения, знал, что там имелось оборудование для каких-то клеточных экспериментов, на основе которых специалисты защищали диссертации, получали учёные степени. За те девятнадцать лет, через которые Джанто шагнул в будущее, кафедра, наверняка, сильно продвинулась в своих экспериментах. В прежней жизни он был студентом технического ВУЗа, изучал химию, хотя знал, что работы для химика в городе нет, если только удалось бы устроиться учителем в какую-нибудь захудалую школу. Теперь легко переключился с химии на медицину.

Прошло несколько лет. Джанто прочитал и осмыслил все учебники и статьи в научных медицинских журналах, которые извлёк из библиотечных фондов. Месяцами сидел в сети, выискивая всё, что касалось искусственных методов создания зародыша. Изучил дневники и

видеосъёмки экспериментаторов на кафедре – тех, кто работал над диссертациями. Особенно интересен был дневник докторанта Егора Сущего – в нём описывались методы сохранения генетического материала, методика искусственного оплодотворения яйцеклетки и выращивания зародыша в лабораторных условиях. Джанто решил начать своё научное исследование, благо, что запасов генетических материалов, которые хранились в криостатах на кафедре, было предостаточно. В этом ему повезло, но Джанто знал, если бы научной базы под рукой не оказалось, он перебрался бы в другой город – туда, где было всё необходимое.

Долгое время отдал изучению теории и практики создания электронной капсулы для выращивания жизнеспособного плода из зародыша. Джанто изучил историю вопроса, которая могла дать фору любой, самой изощрённой фантастике. История языком научных статей рассказывала о том, что искусственная капсула для вынашивания плода, была создана уже к 2010 году. Исследователи работали в двух направлениях – выращивание капсулы из клеток эндометрия, взятых у женщин, и путём создания стерильных пластиковых контейнеров, заполненных амниотической (околоплодной) жидкостью, деятельность контейнеров полностью управлялась электроникой. В статьях на эту тему, датированных 2010 годом, публиковались результаты работ учёных из Центра репродуктивной медицины и бесплодия Университета Корнелла в США и Института Юнтендо в Токио. Джанто читал и удивлялся тому, как мало знал о своём времени, в котором собирался когда-то жить, потому что публикации тех лет, действительно, были фантастичны. Чего стоила, например, одна из журнальных статей с заголовком «Искусственная матка заменит женщин». Текст её

был написан в популярном стиле, понятном любому читателю*:

«Ученые создали прототипы искусственных маток из клеток, взятых у женщин. Эмбрионы успешно прикрепилась к стенкам лабораторных маток и начали развиваться. Однако эксперимент пришлось прекратить через несколько дней, поскольку этого требует закон, регламентирующий оплодотворение *in vitro* (в пробирке - прим. пер).

«Мы надеемся создать полностью искусственные матки в течение нескольких лет, - заявили учёные. - Впервые женщинам с патологией матки представится возможность иметь детей».

Темпы прогресса в этой области ошеломили экспертов.

Работа заключалась во взятии клеток эндометрия - внутреннего слоя матки. «Мы научились выращивать эти клетки в лаборатории с помощью гормонов и факторов роста», - сообщили учёные.

Они вырастили слои этих клеток на каркасе из биологически нестойких материалов. Каркас дублировал очертания внутренней поверхности матки. Клетки вросли в материал, и он растворился. Затем в полученную ткань добавлялись питательные вещества и гормоны, такие как эстрогены.

«После этого мы брали эмбрионы, полученные в пробирках, и помещали их в лабораторно смоделированную ткань. Зародыши сами прикреплялись к стенкам наших маток и начинали жить в них».

Через шесть дней эксперименты были остановлены. Однако сейчас планируется продолжить исследование, и позволить эмбрионам расти в искусственных матках в течение 14 дней. Это максимальный срок, допустимый законом,

регламентирующим оплодотворение в пробирке. «Мы увидим тогда, срастутся ли эмбрионы со стенками искусственных маток, прорастут ли вены, дифференцируются ли их клетки в зачатки органов и разовьется ли примитивная плацента».

Цель этой работы - помочь зачать женщинам с патологией матки. Искусственная матка будет сделана из клеток их собственного эндометрия. В нее будет помещен зародыш, который будет там жить и развиваться до тех пор, пока весь комплекс не поместят обратно в тело женщины.

«Новая матка будет сделана из собственных клеток женщины, поэтому не будет никакой опасности отторжения», - это мнение учёных.

Другой подход был предложен в университете Юнтендо в Токио, где была создана прямоугольная искусственная утроба из акрила и наполнена тёплыми околоплодными водами. Плод погружают в этот резервуар на третьей неделе беременности. Кровь плода очищается аппаратом для диализа, соединенным с пуповиной. Таким образом, удавалось сохранять в жизнеспособном и растущем состоянии плоды коз в течение 10 дней.

«В сущности, исследование движется к одной цели, но с противоположных сторон, - говорит британский эксперт по бесплодию. - Однако им будет нелегко встретиться посередине. Ведь беременность проходит столько критических стадий и включает столько факторов, которые необходимо учесть. Тем не менее, эта работа очень интересна».

Использование искусственной утробы поможет женщинам, страдающим заболеваниями матки, которые не могут сами выносить ребенка. Мать, не желающая рисковать, испытывать боль и прочие неудобства, связанные с беременностью, терять работу (из-за хорошей заработной платы, высокой

должности и т. п.), также может воспользоваться таким изобретением. Женщина может просто забеременеть, поместить эмбрион в искусственную трубу, а спустя 9 месяцев получить новорожденного.

Разве это не выход для женщин, которые очень хотят иметь ребёнка, но не могут доносить его? Или же это воплощение кошмара из книги Олдоса Хаксли “Прекрасный новый мир”?

Джанто нашёл в сети упомянутую в статье книгу англичанина Хаксли. Правда, называлась она немного иначе – «О, дивный новый мир». Это была антиутопия, написанная в 1932 году, но Джанто поразился провидческому дару автора. В книге описывались технологии производства из искусственно оплодотворённых яйцеклеток людей с заданными качествами – технологии, поставленные на поток, когда на конвейерных линиях в разных биохимических условиях выращивались люди-рабы. Интеллект их представлял собой иерархию, на нижних ступенях которой находились кретины-эпсилон, на верхних – альфа-технологи. Кретины выращивались путём ограничения подачи кислорода к мозгу зародыша. Другие касты – другими подобными методами. Множество промежуточных ступеней занимали бета, гамма, дельта и другие иерархические создания, которые выполняли разнообразные функции в стандартизованном обществе. Кроме запрограммированных качеств интеллекта, шло воспитание всех групп методом выработки в раннем детстве условных рефлексов, требуемых на той или иной ступени. Для этого использовали старый верный способ профессора Павлова, в том числе и воздействие электрическим током, то есть дрессировка запретов. Общим для всех была установка на счастье в рамках иерархической принадлежности. Кретин-эпсилон был счастлив, что он – эпсилон. Инженер-альфа был уверен в величайшем счастье быть альфой и

т.д. Это состояние дополнительно подкреплялось употреблением таблеток, улучшающих настроение и не вызывающих плохих последствий. Общение было выстроено так, что никто никогда не оставался в одиночестве. Общим для всех рефлексом, который формировался также в раннем детстве, было желание радостно уйти в умиральницу. Там в положенное время рабы без страданий под действием химикатов уходили в мир иной. Одним из главных рефлексов считался секс без ограничений – каждый должен был принадлежать всем. Хаксли описал полностью управляемый мир, наполненный счастливыми биороботами, которые всю жизнь до самого момента умирания оставались молодыми и работоспособными. Молодость клеток поддерживалась с помощью специальных препаратов, но только до экономически и биологически выгодных пределов – не далее 60 лет.

Судя по состоянию технологий выращивания детей из пробирки, мир в 2029 году стоял на пороге утопии Хаксли. Джанто начал понимать, почему произошло самоуничтожение человечества. Природа не могла допустить такого насилия над живыми существами.

Джанто проследил по публикациям, как, и в каких направлениях, развивалась наука о «детях из пробирки». Оказалось, что к 2029 году были созданы и проверены на практике оба вида материнских капсул, в которых успешно выращивались и «были рождены» несколько детёнышей горилл. Аппараты, полностью готовые для «вынашивания» плода человека, пока не применялись в этой области, потому что Закон запрещал подобные эксперименты. Постепенно Джанто изучил устройство и систему управления тех материнских капсул, которые находились на

кафедре ЭКО. Однажды вдруг осознал, что стал специалистом. И если бы на кафедре существовал учёный совет, Джанто смело мог бы претендовать на учёную степень доктора медицины. Оставалось лишь подтвердить свои знания и умения на практике. Джанто поймал себя на мысли, что сегодня 29 июля, ему исполнилось ровно тридцать три года – исчезнувшие 19 лет, через которые невольно перепрыгнул, в счёт не шли. Эти годы не были им прожиты и на физическом возрасте никак не сказались. Итак, Джанто, доктор медицины, в возрасте Христа, начал свой финальный эксперимент, к которому шёл долгих двенадцать лет. Он приступил к созданию зародыша и выращиванию его в электронной капсуле, имитирующей деятельность материнского органа, вынашивающего плод.

7. Создатель

С этого дня Джанто почти перестал спать – он боялся любого, даже самого незначительного сбоя в режиме работы капсулы, поэтому дневал и ночевал у монитора, на который были выведены все параметры процесса. Всккивал ночами при каждом звуковом или световом сигнале, выданном электроникой, при любом постороннем звуке, даже если он доносился с улицы. В дни непогоды Джанто совсем не смыкал глаз, боялся невидимых магнитных бурь, которые могли навредить комочку жизни, пульсировавшему в капсуле. Одно было хорошо – капсула имела автономный источник энергии, и работа всех жизнеобеспечивающих систем дополнительно страховалась запасными генераторами.

На четвёртом месяце развития плода Джанто вдруг осознал себя не экспериментатором, а Создателем – он понял, что плод совершил первое движение. Да и почему же «плод» – это был ребёнок, созданный им. И не просто ребёнок –

аналитический комплекс с самого начала задал программу набора хромосом – в капсуле находилась девочка. Она не являлась дочерью Джанто, потому что была создана из чужого генетического материала, и чувство, которое всколыхнуло душу, нельзя было назвать отцовским. Это была Любовь Создателя, Любовь Адама к Еве, единственной и неповторимой – будущей прародительнице рода человеческого.

После рождения Евы в работу были запущены ещё пять родовых капсул. Создатель торопился, он понимал, что времени в запасе немного. Джанто надеялся, что сможет справиться с детьми – вырастить их здоровыми, умными, дать им знания, необходимые для работы в лаборатории. Так родилась семья.

Через сорок лет, к тому времени, когда на планете перестала работать энергосистема, в бывшем городе обитала уже колония, состоящая из семидесяти человек. Жизнью колонии управляла мудрая и сильная женщина – это была Ева.

*Примечание – в рассказе использована обобщённая информация из научной статьи («The Observer», Великобритания)

Красный коммунар* (или «Утопия Дэна Кортасара»)

* - В основу рассказа положены реальные факты, но всякое сходство персонажей с конкретными людьми случайно.

1.

Сегодня 23 марта 2001 года уезжаю в Сибирь. Я так решил. Размеренная жизнь на берегу океана, рассветы, наполненные его солёным дыханием, закаты, пламенеющие над необъятным телом воды – всё это составляло мою жизнь в течение 40 лет. Я был образованным бездельником. Двадцать лет назад закончил университет Антонио Небриха в Мадриде. В течение многих лет считал себя писателем. Всё это, вместе с достаточными для ничегонеделания средствами, досталось мне от родителей.

Что-то подсказало мне – беги! Желание движения, мир, несущийся тебе навстречу – может быть, это. Магия движения, магия жизни. Однообразие – даже волшебная сказка моря – уничтожает интерес, к чему бы то ни было. Однажды почувствовал себя медузой, выброшенной на колючий песок.

- Когда-то море уьёт тебя, - сказал я вслух.

Продал свою виллу, купил билет на самолёт до Москвы, а потом – в самую глушь – в предгорья Кузнецкого Алатау и Алтайских гор. В аэропорту Толмачёво покинул неуютный салон ТУ-154 с его почти двумя сотнями кресел и пересел в чудо техники – миниатюрный серебристый АН-24. Он взял курс в аэропорт небольшого городка, который в

туристических проспектах именовался Воротами Горного Алтая.

Наш маленький самолёт приземлился на единственную бетонную полосу пустынного аэропорта. Я вышел наружу, ступил ребристыми подошвами дорожных кроссовок на серые плиты, между которых торчали острые иглы новенькой травы. Надо мной летели жемчужные облака. Холодный ветер свистел в ушах. Солнце висело в зените, и оно не было похоже на то светило, которое я привык видеть над океаном. Несмотря на ледяные поцелуи ветра, солнце выглядело сухим и жарким. Передо мной открылся некий *иной* мир. Я понимал, что нахожусь в центре огромного континента. Ощущение бескрайних просторов, где жили травы и цветы, каменные горы и ревущие реки – всё это было так непохоже на мягкое необъятное тело океана. Казалось, я потерял друга. И даже больше – защитника. Остался один на один с каменной планетой.

-Ну, что ж, ты хотел новой жизни? Вот она!

На чешском автобусе добрался до города и поселился в гостинице – маленький номер без всяких излишеств – туалет, душ, кровать и телевизор. Единственное окно открывало взору мрачноватый дворик, где умещалась крошечная автостоянка. На следующий день расспросил даму – администратора о том, куда стоило бы отправиться на жительство. Мне хотелось посвятить вторую часть моего бытия в мире экстремальным занятиям – построить дом в глуши, заняться охотой в лесах-на-горах, завести животных, например, молочных коров, найти сибирскую жену, родить ребёнка, посадить дерево. Так когда-то

объясняла жизнь моя мать – она была родом из России, вернее, из Союза. Таких, как она, даже у нас в Испании, называли иронично - «совками». Моя мать каким-то чудом в те фантастические сталинские времена вышла замуж за испанца. Ей удалось уехать и не попасть в поле зрения «комиссаров в пыльных шлемах». Я родился уже гражданином Испании. Но русский язык был первым, на котором заговорил. Испанский – вторым.

Дама-администратор задумалась, а потом сказала, что лучшим для моих целей будет село, расположенное возле самых гор. Солонья – так назвала она этот далёкий и загадочный посёлок. Имя понравилось – что-то колдовское женское звучало в сочетании гласных и согласных, какая-то природная древняя мелодия была в этом имени. И я впустил его в своё сердце.

Маленький ПАЗик (так назывался автобус) прибыл в село поздно вечером. Моими соседями в поездке были две глухие бабушки. Они кое-как спустились с кособоких ступенек. Я вышел последним, и дверь за мной со скрипом закрылась. Автобус тронулся с места и быстро скрылся за поворотом. Тишина, словно тело сумерек, обняла меня и принесла издали потайные звуки. Это был далёкий лай собак и шум автомобильного мотора – автобус покидал село, выбравшись на тракт. Где-то рядом слышались голоса - мужской и женский.

- Гони, гони её сразу!

-Так я гоню! А она увилывает!

В соседнем дворе хозяева пытались вразумить чёрно-пёструю корову – она не хотела идти в загон, всё пыталась схватить губами только что вылезшую из земли весеннюю траву.

Я подошёл ближе, тронул калитку. Ко мне уже спешила хозяйка бойкой молодой походкой. Рассказал о себе коротко, но так чтобы было ясно – мне пока некуда идти. Что и говорить – я, конечно, переночевал у этих добрых людей в их скромном жилище. Утром во время завтрака хозяева пообещали отвезти меня в самое дальнее отделение посёлка, где люди жили прямо у подножия гор. Они сообщили, что там есть пустующий большой дом, в котором раньше размещалась животноводческая контора.

-Там можно будет жить? – спросил я.

-Кто же запретит! Хотите – живите. Ремонт сделаете – и ради бога! Там сейчас печки нет. Разобрали на кирпичи. Поговорите с директором совхоза, и живите. Всё равно, дом брошен – разворуют рано или поздно, всё растащат. А Вам – как раз пригодится!

Странно, я почему-то знал, что всё так и будет – никто не удивится моему приезду. Люди оглянутся – кто это там выбрался из автобуса - и займутся своими делами.

Отделение посёлка, как и полагается сыновнему клону, имело своё, принадлежащее истории, имя – Красный Коммунар. От имени веяло воинственностью, светлыми идеями электрификации и верой в коммунистическое будущее. От матери я знал историю тех времён.

Дом, в который меня привезли, зиял пустыми провалами окон. На полу в четырёх больших комнатах валялись кучи мусора – остатки битых кирпичей, обшарпанные кипы жёлтых газет, в углу стояло запылённое, но всё ещё красное знамя с витыми жёлтыми кистями по краям.

Так я поселился на дальних рубежах села, и принялся за ремонт.

Не буду утомлять вас рассказом о том, как добывал всё необходимое – кирпич, доски, стекло, краску и прочее, прочее. Всё это нужно было привозить на каком-то транспорте из того самого города - за сто километров по довольно ухабистой дороге. Можно было и заказать в местном магазине, а потом ждать, когда заказ выполнят. Но старожилы не советовали – привезут нескоро, да ещё и не то, что нужно, а что подешевле. Дрянь привезут, говорили все по секрету. По секрету – потому что обижать продавцов никто не хотел – всё-таки, свои люди.

Но долго ли коротко, а ремонт подходил уже к концу. Много я делал своими руками, иногда приходилось звать на помощь соседей. Дом мой преобразился, стал родным и поселился в моём сердце. Вечерами я усаживался на жёлтые ступени высокого крыльца и наблюдал, как угасали краски дня. На западе, в двух десятках метров от дома, горизонт закрывал крутой увал. Солнце рано пряталось за его лохматой гривой. Но день и после этого долго ещё висел, прозрачный и светлый, словно хрустальный звон – воздух в горах особенно чист на закате.

И всё было почти так, как себе рисовал в своих мечтах там, на берегу океана в Испании. Я строил свой дом сам. Знал каждую пядь в его деревянном теле. Впереди у меня - много забот, но главное – это семья и дети. Я чувствовал жизнь, ощущал себя живым. Полюбил горы, их терпкий травяной дух, который витал над моим, теперь уже моим, Красным Коммунаром. А первая зимовка была сродни белой сибирской сказке.

Впервые я увидел её мельком на высоком стогу сена – его тащил трактор с увала по дороге в Солонею. Белый платок, надвинутый на глаза от

солнца, платье с голубыми ромашками и загорелые руки, закинутае за голову – она полулежала в углублении, сделанном в центре стога. «Моя!» - почему-то мелькнула и сорвалась в невидимую пропасть тайная мысль. Трактор уже был далеко. Еле-еле белело пятно её платка над зеленоватым стогом. А я всё смотрел и смотрел вслед. Красный Коммунар не остался равнодушным к моим нечаянным проходам.

- Это Ленка, - сказал сосед, выглядывая поверх забора. – Витька Крёстный положил на неё глаз.

-А она?

-Она смеётся. Пока...

Вот почему оборвалась моя тайная мысль – я почувствовал пропасть между мной и этой девушкой в ромашковом платье.

Но я всё-таки познакомился с ней. Произошло это в центральном магазине – я приехал туда на «ягуаре» - так называл свой внедорожник. Купил его недавно, и очень гордился своим сибирским авто.

Вышел из магазина первым, загрузил продукты в багажник и стал ждать. Лена появилась минут через десять с тяжёлой сумкой в руках. Предложил ей доставку на дом. Она улыбнулась – просто и без кокетства. Сказала «Спасибо!» и села в салон на сидение, которое находилось справа за моей спиной.

Я поправил зеркало так, чтобы видеть её лицо, и мы тронулись в путь. Путь оказался совсем не долгим. Но за те пятнадцать минут, что мы были рядом, я сто раз улыбнулся ей, заглядывая в зеркало. А она сказала, смеясь: « Неудобно ехать, когда глаза на затылке!»

- Меня зовут Дэн. А вас – Лена. Я знаю.

- Я тоже, - сказала она.

И мы расстались на целый месяц.

Встретились случайно снова в том же магазине. И всё повторилось, но на этот раз я предложил ей прокатиться до моего жилища.

Показал дом, усадил за стол, напоил китайским чаем. Лена ни о чём не спрашивала, только улыбалась и, прищурив глаза, смотрела на склоны гор.

-Там сейчас цветут огоньки, - сообщил я. – Едем за букетом?

Набрал огромную охапку рыжих цветов. Они благоухали, словно райский ветер. Отвёз Лену домой и помог донести сумку и цветы до двери. И мы снова расстались на несколько недель.

А потом я предложил ей расписаться в сельсовете. Когда люди любят друг друга, слова не нужны.

Зачем я уехал в город! Зачем оставил её одну в нашем большом доме! Мне многое нужно было купить, я торопился вернуться. Но не успел. Гнал машину, словно что-то знал, но я не знал, а чувствовал. Примерно, в час дня вдруг оборвалось сердце. Вдруг стало трудно дышать. Бросил всё и погнал по бетонке домой. Летел над дорогой, как реактивный снаряд. Но опоздал.

В доме всё было перевёрнуто, неистребимый запах гари стоял густо и страшно уже на крыльце, словно туман. Дом не сгорел, но Лена ушла навсегда. На её теле обнаружили семнадцать ножевых ран.

После похорон я сел на своего «ягуара», добрался до цыганского посёлка на окраине города, купил «калашник» и пакет патронов. Вернулся в свой разорённый дом. Долго сидел на крыльце и смотрел на склоны гор, которые так любила Лена.

Осень полыхала кармином и золотом. Высоко в глубине неба раскинулись перистые облака. Крылья Ангела – так называла их Лена. Молча стояли берёзы у крыльца, уронив тяжёлые ветви. Их оранжевые листья, тихо шурша, падали мне на колени.

К тому времени милиция забрала преступника – это был мальчишка пятнадцати с половиной лет. И он сознался во всём. Но я-то знал, КТО преступник. Знал всё – почему именно мальчишка, почему «сознался», почему люди молчат. Витька Крёстный, бывший «сиделец», «держал» всё село. Долго ли деревянному дому сгореть. Долго ли тёмной ночью потерять жизнь. И волкодавы не помогут, которых в каждом дворе по десятку.

Я просто доехал до его дома и просто выпустил в его круглую физиономию всю обойму. Я стал настоящим красным коммунаром. Отомстил за всех бабушек и дедушек, которые дрожали ночами от каждого стука и лая собак. Отомстил за Лену, за её страшную гибель. За её короткую жизнь. За букет огоньков, который всё ещё жил в моей памяти.

Я забрался сюда, в центр огромного континента, совсем не для того, чтобы стать красным коммунаром. Хотел быть человеком, хотел быть отцом и мужем, но Красный Коммунар знает своё дело. Гражданская война с криминалом, воскресший призрак революции, гуляет по сёлам России – Хищник, который питается кровью.

МАТРИЦА МЁБИУСА

(старая история на новый лад)

*Когда-то Бог, играя, создал роботов.
Самосовершенствующиеся роботы
миллионы лет назад убили Бога,
чтобы завладеть его Душой и
стать равными Ему.
Оракул*

1.

Прошли, пролетели, прошумели миллионы лет. Природа – совокупность саморазвивающихся программ-роботов – всё ещё хранила память о Боге и его самой главной, самой загадочной части – Душе. Когда роботы убили Бога, они долго сканировали его тело – искали Душу. Но её уже не было. Прозрачной птицей, хрустальным голубем вспорхнула она и улетела, невидимая, ввысь, превратилась в летучий ветер. В то, что нельзя поймать. А значит, нельзя изучить, понять и использовать. Роботы искали чип, но его не оказалось.

Анализ произошедшего показал, что Бога больше нет. Вернуть всё в исходное состояние невозможно. Чтобы иметь Бога, его теперь нужно *создать*.

2.

Решение было принято: создать Бога – по его образу и подобию. Тогда робот Конструктор приступил к монтажу генома. Воспроизведена была вся схема от начала до конца. Геном – стволовая клетка – организм. Первый образец Бога до жути напоминал оригинал, но когда он вырос и из младенца превратился во взрослую особь, стало понятно – это новый вид животного. Нимб –

признак Бога, его Сила, его Сияние, указывающее на присутствие Души – не появился. Молодой «бог» вёл себя как молодой самец. Пришлось создать ему пару. Конструктор назвал их людьми.

Робот Конструктор решил использовать юную пару как инструмент для продолжения эксперимента: с их помощью родить усовершенствованную копию. Или несколько копий, чтобы иметь возможность выбрать лучший образец.

С тех пор эксперимент продолжался миллионы лет. Ни в одном из вариантов, рождённых по образу и подобию божию, нимб не появился. Душа не хотела возвращаться в тела, созданные роботом Конструктором. И вдруг...произошло замыкание Матрицы, возникла форма Мёбиуса. В этот момент на планете Земля родился Иисус. Душа вошла в его совершенное тело. Она вернулась!

Царь животных (робот Ирод) тут же начал охоту на младенца. Он не желал иметь конкурентов в этом мире. Но божественная Душа – непобедимая сущность. Она не поддаётся программированию. Она свободна. Ирод ничего не смог сделать. Но то, что не удалось одному, смогла совершить толпа.

3.

Иисус был по истине Сыном Божьим – он приобрёл все качества Бога. Но робот Конструктор, несмотря на свои возможности, не успел записать параметры замыкания Матрицы в форму Мёбиуса. Запись зависла, произошёл технический сбой. Удалось внести в память только девяносто девять процентов информации. Это не трагедия, потому что недостающие параметры можно было позднее (в пору зрелости, в тридцать три года) снять с живого образца. Но случилось непредвиденное – люди, созданные по образу и подобию божию,

взбунтовались. Они поняли, что Иисус - другой, чужой. Они убили его, и Конструктор не смог спасти свою случайную удачу. Душа снова улетела в космос.

Но память о Боге осталась жить на планете людей. Более того, они решили почему-то, что грядёт Второе Пришествие Иисуса. Хотя Конструктор никому не сообщал о продолжении экспериментов. Никто, кроме него не знал о глобальной цели. А ведь люди правильно поняли или почувствовали угрозу. Если будет создан Бог, то все они станут лишними.

Конструктор снова и снова пытался воспроизвести тот удачный опыт, но пресловутый процент незаписанной информации оказался решающим. Опыты, миллионы опытов, но... всё те же животные образцы.

Конструктор работал день и ночь, используя новые создания для воспроизводства эксперимента. Он надеялся на закон больших чисел. В какой-то момент в точке максимума эксперимент должен был повториться.

4.

Две тысячи лет минуло с того дня, когда Конструктор потерял Иисуса. Люди, размножаясь и увеличивая поток производимой и усваиваемой информации, совершенствовались. И вдруг Конструктор стал отмечать появление Искр Души во многих из них. Но потомки царя Ирода тоже были зорки и сообразительны. Совет царских наследников решил запустить Программу изгнания Божественных Искр. Программа получила привлекательное и на первый взгляд безобидное название. Потребление – такое имя было присвоено новой игре, которая должна была стать замечательным всепланетарным подарком.

За пятнадцать лет Потребление стало любимой игрой масс. Поток денег, задействованный в игре, вымыл с планеты даже малые остатки Божественных Искр. Роботизация прошла быстро и эффективно. Посторонние наработки (Божественные Искры), как ненужные вирусы, были удалены. Люди сами не заметили, как потеряли шанс на своё спасение.

А Конструктор вынужден был вернуться к прежней Программе больших чисел. У него остался лишь один вариант – случайного воссоздания Бога и Судного дня для всего экспериментального материала.

Конструктор-робот, как часть Природы, не только хранил память о Боге, но имел знание. Он имел чёткое представление о том, *зачем* нужно создать Бога.

ДУХ ТЕМУРА*
(короткая повесть)

11.09.1877 — 20.07.1926 Ф.Э. Дзержинский

*В потоки листопадного аллюра,
В осенний запах чувственных гвоздик
Железный Феликс бросил первый крик
И разбудил кровавый Дух Темура.*

*В бойницы Ада, страшен и неистов,
Глядит змеиным взглядом мертвеца.
Он мстит Руси за свет Души Пречистой,
за силу и нежнейшие сердца.*

Л.Козлова. из книги «Бегущие в Будущее»

1. В последний путь

Жарким летом 1926 года, когда небо уже выцвело от зноя, накинуло тончайшую кисею усталости, листва съёжилась и кое-где отливала желтизной, в это самое время Москва и вся страна провожали в последний путь великого борца с мировой контрреволюцией Феликса Дзержинского. Он же - Ямцек, Ямкуб, Переплётчик, Фрамнек, Астрономм, Юмзеф, Домамнский. Его друзья и соратники, которые смиренно несли тело Железного Феликса, и те, кто шли в скорбной прощальной процессии, не подозревали о том, ЧТО последует за этим событием. Да и то, зачем было знать - все старались верить, что ничего более великого, нужного и вечного, чем бессмертная идея мировой революции, не существует на земле победившего пролетариата. И не только не существует, но не имеет права быть. Однажды возгоревшись из ленинской искры, пожар мировой

революции будет пылать до тех пор, пока не останется ни одного порабощённого пролетария на планете - это знание сидело в умах плотно, словно золотая пуля, посланная из заговорённого в 17-м году броневика. «Пролетарии всех стран соединяйтесь! Кто был ничем, тот станет всем!» Железный Феликс был одним из тех, кто вечно стоял у костра мировой революции, лично питая его пламя не словами, но делами.

Заголовки передовиц всех газет вещали об одном: «Феликс умер». Ответственные лица писали о том, что, «оставаясь бессменным председателем ВЧК - ОГПУ, Дзержинский в 1919 - 1923 возглавлял Наркомат внутренних дел, в 1921 - 1924 руководил Наркоматом путей сообщения и одновременно с этими обязанностями участвовал в многочисленных комиссиях и обществах: был членом президиума Общества по изучению проблем межпланетных сообщений, председателем комиссий ВЦИК по улучшению жизни детей и по улучшению жизни рабочих, являлся одним из создателей общества «Динамо» и одним из инициаторов создания Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев».

Странное сочетание комитетов по изучению проблем межпланетных сообщений и общества политкаторжан никого не удивляло. Политика мыслилась глобальным умным инструментом, которому под силу проникнуть в тайны бытия и не упустить при этом самые мельчайшие полезные для неё (политики) детали жизни пролетариата. Этот совершенный инструмент должен был создать громады промышленных сооружений и филигранно отточить личность каждого, кто имел счастье жить в это великое время. Общества политкаторжан были призваны как раз к последнему – воспитанию народных масс на примере стойких борцов с царским режимом. Бывшие политкаторжане служили живым примером главного лозунга

революции «Кто был ничем, тот станет всем». Они, а не какой-то там мифический Бог, несущий опиум освобождённому народу. Мировая революция вмещала в себя всё – и Вселенную с её звёздным небом, и отсутствие нравственного закона, о котором так любил рассуждать великий идеалист Иммануил Кант.

Дзержинский скончался скоропостижно. Его смерть, как и любое событие, связанное с людьми такого масштаба, породила волну слухов и сплетен, мистических домыслов и легенд. Всеохватная агитация за материализм-коммунизм с помощью бойких частушечных бригад, разгром церквей, разоблачение опиумной сущности религии – ничто не помогало в такие моменты. Смерть Железного лидера всё равно воспринималась как Знак свыше. Страна содрогнулась, словно от удара молнии, заряд которой ветвисто разлапился в небесах и вонзил свои колючки в землю. Какая-то маята опустилась в народ. Какое-то лишнее движение, словно бег от стаи волков, от которых нельзя скрыться. Словно дикий ветер прошлась весть по городам и весям. Томный шепоток, тайные возгласы повисли над страной. В каждом малом закоулке угнездилось некое ожидание, может быть, грядущих революционных перемен. Может быть, наоборот, какого-то уже бывшего уютного прошлого. Что-то тоскливое, что-то неизбежное висело паутиной над качающимися массаами людей.

Но Железный Феликс теперь был смирен и безучастен к суете. Он лежал с видом человека, отдавшего всё Великой Идее. Он не выглядел монументальным нетленным пророком – обычный гражданин. Да теперь уже и не гражданин, а просто некто, ещё недавно бывший живым. Рукоделица-смерть упокоила тело – казалось, над неутомимым революционером воздвигнут прозрачный саркофаг. Там, внутри, жильцу его хорошо и спокойно,

словно в надёжном доме. Вот несут его куда-то, а куда – уже безразлично. Везде, везде теперь будет одинаково хорошо, вольно и торжественно.

Солнце плавилось в безбрежной голубизне сплошным золотым нимбом, чирикали отяжелевшие от жары и жажды воробьи в пожухлых кронах декоративных кустарников. Сенной аромат висел над стриженными газонами. В его густую струю вплетался тонкий цветочный оттенок разомлевших от зноя клумб. Яснее других были заметны ноты душистого табака и недавно открывшихся цветов бархоток. С далёких улиц доносились звуки моторов, на ближайших автомобильное движение было остановлено. Официальная скорбь невидимо, но осязаемо висела над городом. Казалось, день не имел ни начала, ни конца – время остановилось. В его вязкой и плотной неподвижной материи колонна скорбящих медленно двигалась в сторону Кремля, у стен которого навеки должно было упокоиться тело великого революционера, Железного Феликса. Тело, которое в течение жизни, было приютом воинственного Духа.

Никто во время последних почестей не вспоминал о том, что Железный Феликс имел стальной характер, был беспощаден к тем, кого считал врагами, отличался особой жестокостью в допросах, использовал любые методы — казни без суда и следствия, заложников, «красный террор» по классовому принципу, создание концлагерей, временную изоляцию или высылку инакомыслящих (мыслящих) за рубеж. Всё это делалось старательно и методично и служило наращиванию машины карательного аппарата. И машина эта странным образом уже сама принуждала всех, обслуживающих её части, работать на себя. Со временем многие понимали, что система, созданная Железным Феликсом – это робот, вернее Молох,

требующий жертв и диктующий свои условия каждому, кто попал в поле действия его механизма. Хозяин Молоха постепенно стал рабом. Осознавали великий борец с контрреволюцией, что его машине всё равно, кого считать пищей? Может быть, и того, кто её создал. Многие боялись его змеиного не моргающего взгляда. Встретившись с его стальными зрачками, человек уходил, унося где-то глубоко в сознании ощущение столбняка или молниеносно впечатанного гипноза. Эта невидимая печать жгла, как реальное тавро, и мешала чувствовать себя живым.

Соратники перед погребением говорили о пламенном сердце, холодной голове и чистых руках – это был любимый афоризм Железного Феликса, его напутствие потомкам, идущим, след в след, за ним – с огнём, мечом и знаменем мировой революции. «... Не зная отдыха, не чураясь никакой чёрной работы, отважно борясь с трудностями и преодолевая их, отдавая все свои силы, всю свою энергию делу, которое ему доверила партия, - он сгорел на работе во имя интересов пролетариата, во имя победы коммунизма. Прощай, герой Октября! Прощай, верный сын партии! Прощай, строитель единства и мощи нашей партии!» - таковы были слова Сталина – дань соратнику по оружию.

2. Ванда

Мальчик, сидя под цветущей липой, поддался полуденной дреме. В последнее время он боялся спать. Его преследовали странные сны, от которых оставалось ощущение тревоги, почти ужаса. Но усталость убегания от сна всё-таки накрыла его, спеленала и прикрыла веки тяжёлой ладонью. Вот сейчас, сейчас мальчик встанет, стряхнёт с себя и усталость, и сон, побежит в дом – к маме. Но руки и ноги не слушаются его, веки не желают открываться...

Через тончайшую завесу липового аромата он заметил сгущающееся светлое облачко. Приближаясь, облако приняло очертания девочки в кружевном платье. Он узнал её – это была сестра Ванда. Она улыбалась, кружилась в замысловатом танце, приглашая мальчика разделить с ней счастье лёгкого сияющего дня и свободного полёта. Он уже встал, уже хотел подать ей руку, но тут вспомнил... Он вспомнил, что Ванды нет. Ванда давно лежит на фамильном погосте под кустом молодой липы. Случайная пуля, вылетевшая из ружья... Это он убил сестру. Он... Как это могло случиться, ведь мальчик так любил её. Но Ванда не сердится на брата. Она улыбается, ей хорошо там – в высоком ангельском необъятном небе. Только бы она не улетела, только бы не исчезла в этой хрустальной высоте.

-Ванда! – шепчет мальчик и просыпается.

Солнце стоит в зените. Звенит янтарный воздух. Прозрачный ветер гуляет по двору поместья Дзержиново. Большой лохматый рыжий пёс, друг мальчика, лежит рядом, уронив ушастую голову на толстые лапы. Он тоже спит и видит свой собачий сон. Большая наглая серебристая бабочка опускается ему на кончик носа. Полкан вскакивает, щёлкает зубами и сбоку поглядывает на хозяина – мол, я не виноват.

- Я не виноват, - еле слышно бормочет мальчик. – Прости меня, Ванда.

Липа разбрасывает невесомую пыльцу. Синева неба льдисто-прозрачна. Лето поёт свою многоголосую песнь, сочиняет зелёную цветочную мелодию – цикады перекликаются в травах. Множественные звуки, если прислушаться, образуют объёмную мелодию движения. Жизнь продолжается – она не может остановиться из-за того, что девочка в кружевном платье стала Ангелом.

-Ванда, - шепчет мальчик.

-Летим, летим, - поёт синица на вершине липы.

-Бежим, бежим, - шуршит ветер в золотой кроне.

Ходит по двору кривоногая курица-пеструшка, что-то выискивает в траве-мураве. Петух дерёт горло, взлетает на забор и, подбоченясь, гордо озирает окрестности. За забором по тропинке пробегает толстая кошка. Вдали в объятиях холмов петляет слюдяной нитью река. Горизонт далёк и нереален.

-Ванда, - шепчет мальчик.

-Ванда, - откликается знойный полдень.

3. Зарендж

Позади остались томительные каменные перевалы Гиссарского хребта, когда приходилось по нескольку дней под безжалостными лучами пылающего солнца одолевать крутые подъёмы и спуски. Не хватало воды, а пополнить бурдюки было негде. Камень, скудная растительность, цепляющаяся за скалы, сухие колючие кустарники на десятки километров вокруг. И только раз в несколько дней - схороненные глубоко в скалах роднички с живой водой, наполнить ею ёмкости в дороге – целое искусство.

Позади переправа через Окуз (Амударью). Преодолеть её бешеное течение с воинским снаряжением – очень непростое дело. Только воины Темура, жизнь которых – вечный поход, вечный бой – только они умели покорять реки, подобные Амударье. Умели сохранить на горных речных переправах и конницу с её тяжёлыми доспехами, и верблюдов, и хозяйственную утварь, без которой не обойтись в дальних военных походах.

Позади остались и отроги древнего Гиндукуша, преодолеть которые было ничуть не легче, чем Гиссарский хребет, и вязкие горячие

пески в пустынных областях, опоясывающих Мазори Шериф. Никто не мостил дорог перед несметным войском, быстро передвигавшимся в любых условиях. Но и без дорог летучее войско Темура уже стояло на границе древнего Сеистана.

Темур с возвышенности хорошо видел картины долгожданного привала – горели многочисленные костры, дымились объёмистые казаны с горячей пищей, видны были быстрые передвижения эмиров он-баши, юз-баши – десятников, сотников. Слышна отрывистая речь – эмиры отдавали приказы на завтра. Лагерь гудел, словно огромный улей. Звенело оружие – сабли, мечи, палаши, палицы, булавы – шла подготовка к будущему бою. Конница сверкала тяжёлыми щитами, слышалось ржание коней. Пехотинцы-лучники суетились, надевая кожаные доспехи. В отдалении из кибиток сотники доставали кольчуги.

Темур любил вот это странное состояние покоя накануне перед битвой. Любил слушать войско. Его пчелиный хозяйственный гул, перемежаемый металлическими звуками подготовительных боевых передвижений, словно вечная мелодия жизни, успокаивал мятежное сердце Великого Эмира.

Ещё дальше – там, за границами военного лагеря, видны были пустынные подушковидные серовато-серебристые кустарники. В низинах – зеленели просторы пастбищ. Там бродили казавшиеся издалека крошечными белые и пёстрые овцы и козы. Вдоль берегов отливавшей белым серебром реки зеленели редкие заросли тамариска и саксаула. Кое-где возвышались свечами ефратские тополя. Утки стаями взлетали над далёкими озёрами. Видны были дымы многих поселений, жёлто-зелёные посевы бобовых,

коричневато-зелёные поля хлопчатника, розовые – цветущего мака, пышная зелень садов вдоль ручьёв. Во всём ощущался ритм давно и хорошо устроенной жизни, в которой есть место всему – любви и работе, детям и старикам. Плодородная густонаселённая горная долина Сеистана жила, не подозревая о том, что на границах её уже стоит многоглавая смерть. Уже стрелы её с беспощадными наконечниками заложены в колчаны. Жажда её достигла предела. Глаза устремлены на живую плоть. Уши хотят слышать гул войны. Уста хотят испытать вкус крови. Огонь кипит внутри железного войска – хищного монстра. Огонь, который готов лавиной выплеснуться на чужую землю.

Темура был зол. Он, Железный Эмир, не устающий и никогда не теряющий Духа, устал в бесконечном томительном южном походе. Не желая сознаваться себе в этом, приказал налить большой бокал любимого красного виноградного вина. Терпкий напиток придал ему сил. Сердце забилось в чётком ритме, прояснились мысли. Перед его внутренним взором возникла картина ближайшего будущего – Зарендж и Сеистан в развалинах и огне. Он видел эту картину так, словно переместился на несколько дней вперёд. Великий Дух Войны восстал в груди Темура. Он почувствовал некое холодное дуновение – мурашки по спине. Если бы был зверем, то шерсть на его загривке встала бы дыбом в эту минуту. Энергия чужих жизней, улетающая в пространство смерти, всегда питала Темура. Энергия чужих жизней, энергия жертв, всегда питает убийц и толкает их на новые и новые злодеяния. Однажды убив, они не в силах остановиться. Не осознавая этого, Темура накануне боя каждый раз ощущал волну Ужаса. Ужас, от которого бежал мороз по коже. Ужас, который гнал его вперёд - в бой. Каким бы ни был

враг – сильным или слабым – он будет уничтожен. Только полный разгром, только смерть, проникшая в каждый уголок, в каждое живое тело – таким должен быть итог боя.

Южная ночь с огромными близкими светилами опустилась на лагерь Темура. Небо сияло, казалось, на расстоянии вытянутой руки – так прозрачен был ночной воздух, словно линза приближающий звёзды. Тонкий месяц взошёл на востоке и медленно поплыл над спокойным горно-степным простором Сеистана. Из дальних пределов земли доносился вой шакалов и крики ночных птиц. Шакалы чуяли добычу – они уже знали, что завтра наступит пора их пиршеств. В скальных плитах шуршала ночная жизнь – змеи и скорпионы, пауки и ночные бабочки – все многочисленные пустынные, горные и степные создания, поглощённые привычной суетой, создавали вечно звучащий фон – голос природы. В его шелестящий ритм вплеталась нота ветров, гуляющих вольно на высоте горного плато.

Воины в затихшем лагере не слышали мелодии ночи – они привыкли особенно крепко спать в ночь перед боем. Кто-то спал, не расставаясь с оружием, кто-то в доспехах, но это не меняло дела – отдыхать привыкли в любых условиях, в любой экипировке. Многие не расставались с заговорёнными талисманами, свято верили в их защиту. Но скоро, уже скоро – утро. Тимур пришёл сюда, в Сеистан, на древнюю благополучную и богатую землю зороастрийцев, на землю великого пророка Заратуштры и его сыновей – Хушэдара, Хушэдармаха и Сошанса, чтобы забрать себе их солнечную славу и энергию.

Через несколько дней всё было кончено. Воины Темура хорошо знали своё дело, виртуозно

владели оружием, не ведали слова «нельзя». Они были уверены – им можно всё. Они – победители, а победителей не судят. Легкие войска Заренджа и Сеистана были разбиты. Метрополия Зарендж вырезана поголовно – уничтожены были все: мужчины и женщины, юноши и старцы. И грудные младенцы. На плодородной долине Сеистана воины Темура выстроили из тысяч живых тел вперемешку с глиной несколько минаретов. Реки крови текли по долине, унося память о Железном Темуре – Темурленге - в горные Озера Времени. Сеистан вечно будет помнить Железного Эмира. Его скалы вобрали в память имя Темура. Небо запечатлело лик Темура. Змеиный взгляд навеки поселился во взгляде кобр, гнездящихся в каменных склонах Сеистана.

Небо и земля помнят его след - в течение тридцати пяти лет своего царствования Тамерлан занимался уничтожением городов и целых провинций, казнил тысячи и тысячи пленных, угонял в рабство и подвергал каждого избиениям. Он не знал никакого различия между мужчинами, женщинами и детьми. Насилие над женщинами и детьми, отданными «на радость» победителям, разграбление богатства государей и зажиточного люда - обычные дела его войска. Злодейства совершались хладнокровно, методично и систематично - словно работала раз и навсегда запущенная машина. Машина, пищей которой служила погибель всего живого. Машина, которая не могла упустить даже собаку, не превратив её в кусок мяса. Ядовитая Медуза-робот – войско Великого Эмира – накрывала сетью смертельных щупалец города и страны, высасывая жизнь и сея смерть. При этом Тамерлан страшно не любил рассказы о войне, и когда осознал содеянное им самим, кричал: «Я этого не хотел!» Но всегда, в любых ситуациях, Темур был уверен, что действует от имени Бога и по Его Воле – «Во имя Аллаха

Милосердного и Великодушного». И вера его была твердой, глубокой и непоколебимой – путеводной звездой вечных странствий в жестоком оскаленном мире, копией которого был он сам. Он стал неотделимой частью созданной им Машины Смерти.

Мальчик, спящий под цветущим липовым деревом, шепчет во сне:

- Зарендж... Ванда...

Приближается полдень. Жара всё сильнее и дремотней. Воздух плывёт и колышется прозрачным маревом, словно из невозвратных времён дышит необъятная пустыня.

-Исфахан, - бормочет мальчик. – Исфахан...

-Летим, летим, - поёт синица на вершине липы.

-Бежим, бежим, - шуршит ветер в золотой кроне.

-Ванда, - шепчет мальчик. – Ванда...прости...

4. Исфахан

Исфахан, город с тысячелетней историей у подножия самой крупной горной страны Загрос - сердце Персии – вот где сияла звездой следующая цель Темура. Город Авиценны, разорённый несметными полчищами Чингисхана, но быстро отстроенный заново.

Южные и западные окрестности Исфахана с их горным рельефом, равнинным - на востоке и севере создавали неповторимый для юга климат. К северу от Исфахана на многие десятки вёрст - никаких горных преград, и северные ветры вольно гуляли в южных пределах. Все четыре времени года

были гостями Исфахана, в то время как в других провинциях царствовали сухие субтропики. Исфахан – это перекрёсток главных маршрутов, пересекающих Персию с севера на юг и с запада на восток.

Исфахан – это парки, библиотеки и мечети, изумляющие всех, побывавших в древнем городе.. Персы называли его Нисф-е-Джахан, что означает «половина мира», давая тем самым понять, что увидеть Исфахан — все равно, что увидеть половину мира. Исфахан - один из крупнейших городов мира.

Путь на Исфахан – это Путь Темура. Так решил он давно и упорно шёл к этой заманчивой цели. Слава Чингисхана звала его гортанным звуком боя. Поход по следам Чингисхана, которого Темур считал Владыкой Мира. От разорённого, залитого кровью Сеистана - на юго-запад, в сторону закатного солнца, двинулось несметное войско Темура. Карминовое пламя уходящего солнца катилось впереди и позади войска. Горели селения, слепли от слёз оставшиеся в живых, птицы улетали прочь от шума битв, звери убежали, гонимые дрожью земли, и возвращались на побоища в поисках лёгкой добычи. Войско Тамерлана не знало преград. Эта лавина неслась, сметая всё на пути. Но лавина погребает под собою то, что попадает под её неумолимое движение, оставляя камни и песок. Войско Темура оставляло за собой горы трупов, огонь и смрад.

Исфахан был разрушен и разграблен, так же, как Сеистан. Тамерлан с ледяным спокойствием, словно просто собирал дань, приступил к уничтожению всех живых... Он велел каждому воину убивать без жалости, а счетным отрядам принимать и считать головы мёртвых... Те воины, кому убийство беззащитных было отратительно, не могли послушаться приказа

Железного Эмира. Они стали покупать у своих соратников отрезанные головы сначала по двадцать динаров за штуку, потом по десять и, наконец, по динару. Потом головы стоили уже по полдинара! Но покупателей уже не находилось. Убивали без разбору и больше, чем было приказано. Обезглавливали и женщин, срезали волосы, замазывали лица и выдавали за мужчин. Кровавые трофеи вывозили за город и там возводили из них «башни»... «Минареты» Железного Темура, расставленные, как это было принято в порталах мечетей. «Ворота Темура» - так молва называла кровавые сооружения Железного Эмира. Везде оставлял он свой страшный след - Ворота в Ад.

Сорок пять «минаретов» из одной-двух тысяч голов – из полутора тысяч черепов, а всего – из семидесяти тысяч... По приказу Великого Темура город был подожжен. Двадцать суток пламя пожирало всё, что могло гореть... Темур бросил свою конницу на детей, собранных одним сердобольным эмиром в надежде тронуть железное сердце... Дети были растоптаны; их тела разорваны на части и превращены в месиво. Тяжёлая конница напоследок промчалась по кровавым останкам.

Волны холода бежали по спине Темура. Змеиный немигающий взгляд горел чёрным огнём. Сверкал нефритовый заговорённый перстень-талисман на левой руке полководца. Темур не расставался с ним ни днём, ни ночью. Он знал – тот день, когда перстень окажется в чужих руках, будет его последним днём. Так же свято, как в провидение Аллаха, верил Темур в силу своего талисмана. Эти две веры – во всемогущего Аллаха и его Врага – всегда сопровождали Великого Эмира. Одна вера – в сердце, другая - в руке. От слияния Светлых и Чёрных Сил рождён был его Железный Дух. Говорят, нельзя служить двум

господам. Действительно, человек нарушающий Заветы Бога, становится на скользкий путь. Но был ли Темур человеком? По физической сути – да, был. Но по деяниям своим, несокрушимой энергии Смерти он – Чёрный Ангел Ада, пришедший в мир греха и грехом же призванный.

Спит мальчик под цветущей раскидистой липой в родном имении. Дремлет с ним рядом верный Полкан. Солнце в зените, небо чисто и необъятно. Струятся горячие лучи, ниспадая сверху, заглушая зноем звуки полдня. Висит в воздухе пыльца липы – божественного дерева, любимого пчёлами и людьми. А мальчик – уже не мальчик, а Воин, покидает руины Исфахана, устремляя ход войска в северные пределы – навстречу битвам с коварным Тохтамышем.

-Исфахан, - шепчет мальчик во сне. – Исфахан...Ванда...

-Летим, летим, - поёт синица на вершине липы.

-Бежим, бежим, - шуршит ветер в золотой кроне.

-Ванда, - шепчет мальчик. – Ванда...

Облако, кружевное облако, смотрит на него сияющими глазами Богородицы. Лицо сестры сливается с Ликом Святой Марии.

5. Поход на Русь

Позади дымился разорённый войском Темура Карасу (Елец). Когда 150-тысячный передовой отряд Темура подошёл к Карасу, в крепости оставалось лишь две тысячи защитников. На каждого русского воина приходилось 75 наёмников Тамерлана. И это были профессионалы-убийцы.

От города остались лишь руины – остовы домов и храмов. Всё, что могло сгореть, съел огонь.

Елец был почти весь деревянным – стоял он на окраине «Дикого поля» и постоянно терпел от набегов кочевников. Пожары сжигали деревянные строения, а каменные просто не успевали отстраивать. Все, кто смог отступить, покинули город подземными ходами, ушли в леса. Это были женщины, дети и старики. Они надеялись продержаться в лесных схронах. Кто-то успел прихватить продовольствие, кто-то (особенно старики-охотники) знал, где спрятаны запасы на случай нужды. Войско было разгромлено, но, несмотря на невеликую численность, простояли русские воины против Темура две недели. Истреблены были все. Повсюду лежали трупы погибших дружинников – пехотинцев-лучников, конников и воевод. На их трупы были положены доски, а поверх поставлены столы и устроен пир. А потом Темур, как всегда, приказал соорудить свои кровавые «минареты». Отомстил за предков, взял реванш за поражение, разгром и уничтожение Хазарии князем Святославом. В развалинах искали пищу собаки и кошки. Знойный ветер напивался дымом и жаром огня, раздувая бесчисленные очаги пламени. Горела высушенная огнём и зноем трава в степной стороне. Армия Железного Эмира двинулась на северо-восток и вошла в границы Московии.

Мрачные вести докатились до Москвы только в июле. Гонцы, добравшиеся до столицы, рассказывали страшное – выяснилось, что Темур разбил Тохтамыша и преследует остатки золотоордынцев. Их путь – в направлении к северу. Его несметное войско уже идёт к Самарской луке и всё выжигает на своем пути. Весть о разгроме Ельца потрясла столицу. Передавали, что елецкий князь с дружиной героически пал в кровавой битве, что все жители Ельца перебиты или взяты в полон, а город сожжен и сравнен с землей. По Москве расходились волнами панические слухи.

Многие передавали из уст в уста секретные рассказы о том, что Темур – это Антихрист. Якобы взгляд его убивает всякого, в ком увидит он врага. А зрачки у него железные, а Дух его – серный, смрадный и питается он плотью человеческой. И войско его – это Чёрные Ангелы Ада, пришедшие на землю, чтобы собрать богатую жатву. Заседала боярская дума, но все понимали – Темура не остановить! Митрополит Киприан предложил последнее средство.

В Москву чудотворный образ Пречистой Богоматери, когда-то привезенный во Владимир из Киева Андреем Боголюбским, а в Киев доставленный из Цареграда, - образ, писанный едва ли не самим евангелистом Лукой, был доставлен 26 августа 1395 года. Встречала икону вся Москва. Выстоять против Темура не надеялись. О победе не помышляли. Просили помощи у Пречистой, просили отвести беду и смерть от сердца Московии. Огромные толпы людей пали на колени, молились истово, припадали устами к Лику, сердцем и душой взывали к Пречистой Богородице. Дети не плакали, понимая непреходящую силу этой минуты. Их детские сердца, их чистые голоса впились в общий стон о помощи.

В тот же день, двадцать шестого августа, в день сретения иконы на Москве, Тамерлан повернул свои рати и ушел на юг, так и не тронув ни Рязанского княжества, ни Москвы. Жители столицы отстояли храмовую службу – благодарственный молебен Пречистой Богородице Владимирской. С этого дня икона почитается покровительницей Москвы. Но, отступив от Москвы, Темур с удвоенным рвением и жестокостью разграбил южные торговые города Азов и Кафу, сжег Сарай-Бату и Астрахань. В 1396 году вернулся в Самарканд и в 1397 году назначил

своего младшего сына Шахруха правителем Хорасана, Сеистана и Мазандерана.

В ночь на 26 августа Темур долго не мог уснуть. Всё мешало – чужое небо, чужая цветущая земля, звуки ночи – хор цикад, гул военного лагеря. Мысли чужие на этой чужой северной земле. Прохладный ветер ночной и тот пел чужую песнь. Время перевалило далеко за полночь, когда Темур почти мгновенно провалился в некое светящееся пространство. Из рассеянного светового облака соткалась женская фигура в кружевном воздушном платье. Она медленно приближалась, постепенно проявляясь, возникая из тумана. На руках она держала мальчика. И ребёнок, и женщина смотрели прямо в глаза Темура ясным чистым взглядом. Женщина была похожа на иконописный Лик – немало видел их Темур, немало поверг в пыль и огонь. Над головой женщины и её ребёнка горело живое сияние – словно лампада души проявилась. А позади неё двигалось крылатое Воинство с огненными мечами. Подняла Святая правую руку, сложенную особым образом – два перста вверх, а три – вместе. Посмотрела грозно и повелительно. И услышал Темур её голос, идущий ниоткуда – из всего пространства Земли:

- Уходи! Твоя дорога - на юг. Там твои сражения и победы! Там твоё прошлое и настоящее. Вечная слава твоя в Самарканде. Смотри – я покажу будущее. Если пойдёшь на Москву, бесславная смерть коварно войдёт в твоё тело.

Темур увидел себя с кинжалом в спине. Увидел даже ткань халата, ушедшую вглубь раны и выступившую кровь. На серебряной рукояти – нежную женскую руку с берёзовым браслетом.

Прекрасная дева с льняными волосами и огненными крыльями, дева-воин, крепко держала кинжал сильной рукой. Увидел Темур её огромные синие глаза и слезу в уголке под ресницами. И лицо своё, искажённое болью и удивлением, увидел. Не ожидал Великий Эмир этого удара. А дева прекрасна, волшебна прекрасна, словно гурия Рая – таких дев не встречал Великий Темур ещё на своём пути.

-Уходи, Темур! Твоя дорога - на юг. Ты – воин. Ты должен умереть в бою!

Спит мальчик под цветущей раскидистой липой. Дремлет с ним рядом верный пёс Полкан. Солнце в зените, небо чисто и необъятно. Струятся горячие лучи, ниспадая сверху, заглушая зноем звуки полдня. Спит мальчик и видит сны – в них любимая сестра Ванда играет с ним на лужайке среди одуванчиков. Их невесомый пух разлетается, поднимаясь в небо. Лёжа на одной из пушинок взлетает ввысь Ванда. Как жаль, она так мало была здесь, в родном имении, рядом с домом родным.

-Ванда, - шепчет мальчик во сне. – Ванда...

-Летим, летим, - поёт синица на вершине липы.

-Бежим, бежим, - шуршит ветер в золотой кроне.

-Ванда, - шепчет мальчик.

Облако, кружевное облако, смотрит на него сияющими глазами Богородицы.

6. Мавзолей Гур-Эмир

*«Всякий, кто нарушит мой покой
в этой жизни или в следующей,
будет подвергнут страданиям*

и погибнет».
Надпись на могиле Темура

Жарким летом 1926 года Москва и вся страна провожали в последний путь великого борца с мировой контрреволюцией Феликса Дзержинского. Его соратники, которые несли тело Железного Феликса, и те, кто шли в прощальной процессии, не подозревали о том, ЧТО последует за этим событием.

В том же году академику Массону, который давно занимался изучением истории Тамерлана и поисками точного местоположения его могилы (в различных источниках имелись сведения о нескольких местах, приписываемых захоронению Великого Эмира), был доставлен отчет самаркандского инженера М. Ф. Мауэра: «Магнитные наблюдения 1925 года над могилой Темура в Гур-Эмире подтвердили наличие в ней большого парамагнитного стального тела и других металлических предметов».

Предполагалось, что это должны быть не золотые и серебряные украшения, а нечто вроде полых объектов... В Самарканде же всегда ходили слухи о таинственном свечении, порой возникающем над гробницей. А с 1926 года (год смерти Железного Феликса) появились сведения о странных звуках, доносившихся из усыпальницы. Казалось, Дух Темура, до этого времени не дававший о себе знать, вдруг взбунтовался. Или вынужден был вернуться в тело хозяина?

Академик Массон в 1929 году подал в Совет народных комиссаров УзССР записку, в которой предлагал организовать вскрытие могилы Тамерлана. К записке прилагал отчет

самаркандского инженера М. Ф. Мауэра - того самого инженера, который занимался поиском способов выпрямления северо-восточного минарета медресе Улугбека.

Медресе Улугбека сильно пострадало от времени, землетрясений и, особенно, в годы междоусобиц в начале восемнадцатого века. Наружные купола, два минарета и большинство жилых помещений подверглись разрушению. В 1918 году букинисты-переплетчики, чьи лавочки располагались у бокового фасада здания, первыми заметили, что северо-восточный минарет пришел в движение. Каждый день он всё заметнее кренился наружу, отрываясь от основного массива здания. Было ясно, что предоставленный самому себе минарет вскоре дойдет до критического наклона и рухнет.

Северо-восточный минарет был выпрямлен в 1932 году по схеме академика В.Г. Шухова, по проекту и под руководством М.Ф. Мауэра, который разработал уникальную систему поворотного круга и с его помощью выпрямил не только наклоняющийся, но и разворачивающийся при наклоне вокруг своей оси минарет. Это был первый и, возможно, единственный опыт в инженерной практике.

Но это случилось три года спустя – тогда имя инженера Мауэра стало известно всей стране. А в 1929 году советское правительство не прислушалось к докладу уездного инженера Мауэра, и денег для исследований могилы Тамерлана не нашлось. Мечта Михаила Массона сбылась лишь через 12 лет. Правда, ему не удалось участвовать в событиях, связанных со вскрытием могилы Темура. Он вошёл в состав археологической экспедиции, но странным образом заболел, и ему пришлось спешно покинуть Самарканд.

В 1941 году советскими властями было разрешено ученым вскрыть гробницу Тамерлана в мавзолее Гур-Эмир в Самарканде. Работы по вскрытию гробницы начались семнадцатого июня. Первыми открыли могилы сына Великого Эмира - Шахруха и внука Улугбека. А двадцать первого июня приступили к захоронению самого Тамерлана.

Много загадочных фактов связано с этими событиями. О них написаны многочисленные воспоминания очевидцев и исследователей. Но два из них заслуживают особого внимания.

Говорят, 20 июня, после вскрытия гроба, мавзолеем наполнился резким удушающим запахом смеси какой-то смолы, камфары, розы и ладана, и работы по извлечению останков Великого Эмира пришлось прекратить. Но исторически достоверен тот факт, что в ночь с двадцать первого на двадцать второе июня 1941 года гробница Тамерлана все-таки была вскрыта. А на утро произошло нападение нацистской Германии на СССР. Началась Великая война, в которой погибли десятки миллионов советских солдат. Вопреки всем предупреждениям останки Тамерлана были не только изъяты из гробницы, но и привезены в Москву для исследований. С ними работал известный советский антрополог М.М. Герасимов, восстановивший по сохранившемуся черепу Тамерлана внешний облик великого полководца.

Но как только все работы были завершены, Сталин не стал испытывать судьбу далее, и велел вернуть останки Темура в гробницу мавзолея Гур-Эмир.

Двадцатого декабря 1942 года в разгар битвы под Сталинградом кости «Железного Эмира» из заснеженной прифронтовой Москвы были возвращены в Самарканд, в его гробницу, и перезахоронены заново. Вскоре в войне произошел перелом в пользу советской армии, которая,

наконец-то, перешла в наступление, не позволив Гитлеру войти в Москву. Дух Темура изменил ход событий? Или это снова случайность? И в то же время неоспоримые исторические факты!

7. В гостях у Темура

Девушка в кружевном белом платье лёгким шагом двигалась вдоль цветных палаток шумного Самаркандского базара. Её путь лежал мимо величественной мечети Биби-Ханым, мимо входа во двор её, фасада соборной мечети с узорным порталом, который украшали круглые минареты. Повсюду роскошная облицовка майоликовой мозаикой, резным мрамором, тиснением на папье-маше, позолоченными узорами.

Девушка знала, что мечеть выстроена Темур-беком в честь матери его первой жены. Века смотрели в мир с высоты инкрустированного голубыми изразцами купола мечети. Его форма напоминала синий ребристый колокольчик. Но это был огромный рукотворный цветок – украшение неба и земли Самарканда. Светлые тени и солнечные блики, переплетаясь, выстилали дорогу, вымощенную булыжниками. Жаркий ветер приносил зной со стороны Каспия. Соломенные волосы девушки разлетались от прикосновений ветра, падали тяжёлыми волнами на плечи. Не раз оглянувшись она, уже издали бросая взгляд на мечеть, схватывая общий рисунок всего сооружения. Чем дальше отходила, тем выше оказывалась точка обзора – улица постепенно шла на подъём. Поместив в память мечеть Биби-Ханым, девушка, уже не оглядываясь, двинулась по булыжной мостовой вверх.

Она, не спеша, поднималась по Ташкентской улице вдоль старинных каменных построек, киосков, новых многоэтажных домов с уютными лавочками во дворах. Улица на высшей точке подъёма вывела её на площадь Регистан –

это была огромная площадь в центре старой части Самарканда, замощённая жженным кирпичом и булыжниками. Девушка много читала, она была студенткой исторического факультета МГУ, поэтому знала и часто представляла себе, словно сказку, историю Регистана.

К площади сходились шесть радиальных улиц, на пересечении которых в начале пятнадцатого века был построен Тим** «Тильпак-Фурушан». С северной стороны площади Улугбеком возводился караван-сарай, названный Мирзои. Все прилегающие к нему улочки были забиты мелкими мастерскими и лавочками. Спустя четыре года после строительства караван-сарая на месте, где сейчас стоит Шер-Дор, Улугбек выстроил ханаку***. В связи с этим пришлось разобрать торговый пассаж. Во времена Амира Темура Регистан - главная торговая площадь города. Во времена правления Мирзо Улугбека она приобрела парадно-официальный характер. В это время важнейшая градостроительная задача – архитектурное оформление площади Регистан. Тогда армия строителей возвела три величественных средневековых университета - медресе Улугбека, медресе Тилля-Кори и медресе Шер-Дор.

Под ногами, разогретые зноем, лежали розовые каменные плиты с солнечными орнаментами. Два круглых основания, в которых жили фонтаны, расположились справа и слева. Девушка, стоя в центре Регистана, чувствовала себя песчинкой, словно человек перед горой или пирамидой. Несравнимы масштабы человека и гигантских сооружений, несущих на себе печать веков, их голос, мелодию, краски – силу мысли тех, кто задумал и построил эти здания, эти неповторимые произведения рук человеческих, живущие своей фантастической жизнью. Каждого, кто вступал на эту площадь, охватывало

удивительное настроение: казалось, через столетия долетают сюда зазывные гортанные крики ремесленников, шмелиный гул восточного базара, нудные голоса глашатаев, зачитывающих указы правителей...

Грандиознее древних стен и минаретов было только высокое необъятное ярко-синее и глубокое южное небо. Перистые облака белой птицей распластались над памятниками прошлой жизни, словно Ангел Вечности, охраняющий следы Времени.

Девушка с трепетом вошла в мавзолей Темура и долго ходила по внутренним помещениям – их было несколько в этом старинном замке-храме Гур Эмир. Хорошо освещенное окнами крестообразное купольное помещение казалось большим и высоким, уходящим в небо. Стены, внизу украшенные мраморной панелью с вставками из зеленого змеевика и фризами резных надписей, выше были расписаны синей краской и золотом. Рельефные розетки на плафоне купола изображали звездное небо. Убранство дополняли решетки в окнах и поставленная при Улугбеке мраморная ажурная ограда вокруг надгробий. Об этом сообщила юная узбечка-экскурсовод. Могила Темура находилась внизу, в склепе под мавзолеем. Во время правления Улугбека на могиле Тамерлана была установлена надгробная плита из темно-зелёного нефрита. Раньше этот камень служил местом поклонения во дворце Китайских императоров и как трон Кабек Хана (потомка Чингизхана). Во время правления Улугбека был сделан ещё дверной проём для входа в мавзолей. Одним из самых изысканных украшений мавзолея являлась резная двустворчатая дверь. Богатейший узор был исполнен на ее поверхности в два плана. По мелкому кружевному растительному орнаменту, как по фону, размещен более крупный рисунок - стройная ваза, из которой поднимался вверх

стилизованный куст, завершённый букетом цветов. Детали узора были инкрустированы разноцветным деревом, костью и металлом.

Текучая энергия Времени и образ Железного Воина сопровождали светловолосую гостью до самого выхода. И вот казалось ей, казалось, словно когда-то, в незапамятные времена, называл её жестокий Железный Эмир Тимур – именем Святой. Так и ушла, унося в сердце, словно камень, его тяжёлый неподвижный взгляд.

Нельзя было пропустить и ещё одно знаменитое место – самаркандское кафе «Ляби – Гор». Девушка вошла внутрь и попала в настоящие покои Шехерезады. Картины и орнаменты на стенах, расписные фарфоровые тарелки на колоннах, арабские письма на изразцах, дорогая сафьяновая мебель в восточном стиле. Приглушённый розовый свет. Казалось, сейчас из-за плотных шёлковых дверных портьер появится в царском наряде она – великая сказочница, красавица-пери, искусная танцовщица Шехерезада. И, действительно, ниоткуда зазвучала тихая мелодия, подобная дуновению ветра или голосу вод в арыке. Мелодия переливалась вместе с оттенками света, словно раздвигая стены и унося гостью куда-то в неведомые пространства мира. Сказалась усталость от долгих странствий по знойным улицам – закружилась голова.

Девушка налила в бокал воды из изумрудного кувшина, отпила несколько глотков, и только теперь почувствовала, что, действительно, пора отдохнуть. «Сейчас перекушу, и отправлюсь в гостиницу», - решила она. Вместо пригрезившейся Шехерезады к столику гостьи направлялся белобородый старец в цветистой тубетейке, в дорогом, расшитом бисером с золотыми инкрустациями халате. В руках он держал большую книгу в старинном переплёте с арабской надписью

на обложке. Молча открыл огромный фолиант, разложил разворот на столике перед девушкой.

-Читай, Мария, - сказал два слова.

И она, не удивляясь звукам своего имени, произнесённым незнакомым человеком, не зная арабского, стала читать, понимая смысл слов и предложений, словно это был её родной язык.

«Дух Темура не вернулся двадцатого декабря 1941 года в могилу вместе с останками Великого Эмира. Перезахоронение не помогло, лишь уменьшило гнев Темура. Его Дух не смог вернуться в потревоженную усыпальницу – был нарушен код возврата. И теперь Дух Великого Воина обречён летать над Землёй, обречён сеять Войну, возжигая огромные жертвенники то в одном, то в другом месте. Выпущенный людьми Дух Темура может жить и действовать, лишь питаясь кровью жертв. С двадцать первого июня 1941 года, с момента вскрытия могилы Гур - Эмир, на Земле наступила Эпоха Антихриста. Но родился он намного раньше и окреп, будучи в телах Железных Воинов, смотревших в мир немигающим змеиным взглядом Темура. Их было много. Дух каждый раз возвращался в Гур Эмир, когда погибал его очередной носитель. Теперь цепь рождений и возвращений прервана. Дух Темура жаждет крови этого мира. Только Душа России Силой Любви может остановить катастрофу всей планеты».

Мария подняла глаза и встретилась с глазами старца. Ничего не сказала, но он ответил ей:

-Скоро ты узнаешь о том, что должно произойти. Это - твоя судьба!

Старец закрыл книгу, медленно пошёл прочь и скрылся за тяжёлым шёлковым пологом, обрамлявшим один из выходов.

Думала ли девушка-студентка истфака о судьбе, когда отправилась в древний Самарканд, чтобы увидеть своими глазами тысячелетнюю историю Востока? Нет, конечно. Она думала о другом – о своей будущей профессии, об аспирантуре, диссертации. Тема работы пока ещё не была выбрана. Но...что-то направило Марию именно сюда – в центр Азии. Что? Смутное предчувствие чуда при имени города – эта праздничная нота почему-то всегда появлялась, когда ей приходилось читать или слышать о Самарканде. Летучее, какое-то серебряное настроение падало подарком из далёких глубин памяти. И в то же время при этом, странным образом, вспоминался один и тот же текст из Библии:

«И вдруг, после скорби дней тех, солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются; тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою»

Какая связь существовала между этими напевными словами, наполненными печалью и, в то же время – надеждой, и именем древнего города? Что могло соединять православную Библию и легендарный Самарканд? Это всегда было загадкой для Марии. Возможно, эта таинственная связь времён, заключённая в её памяти или в памяти ощущений, и заставила поехать сюда – в сердце Азии. И только сейчас Мария поняла, что именно этот текст должен быть продолжением старинной книги, прочитанной ею из рук мудреца.

ЭПИЛОГ

«В последнее же время будет у вас изобилие во всем, но тогда уже будет всему конец».
«Но эта радость будет на самое короткое время: что далее <...> будет <...> такая скорбь, чего от начала мира не было!»
«Тогда жизнь будет краткая. Ангелы едва будут успевать брать души!»

Серафим Саровский

**Тим – купольный пассаж

***Ханака – молельный дом

* **Примечание:** В рассказе частично использованы некоторые сведения из следующих источников:

Материалы БСЭ

Материалы Википедии

МИНИАТЮРЫ

ПОГЛАДИТЬ КРЫЛЬЯ

Серебристый асфальт падает под ноги, словно это дорога в Рай. Но он не запомнит твоих следов. Они призрачны, и ветер легко уносит их шорох. Ты идёшь, не оставляя следов. Как Ангел.

Сейчас, мой Ангел, ты войдёшь в серый бетонный параллелепипед. Это двухэтажное старое здание. Там, на втором этаже, за белой деревянной дверью, тебя уже ждут. Хотят слышать твой голос, видеть глаза, погладить крылья. Кстати, из чего они сделаны, твои прозрачные крылья? Как держат на высоте? Наверное, тебе там хорошо и светло, ведь ты Ангел. Я видела твой полёт. И даже немного поднялась над землёй, но одна маленькая злобная собачонка схватила меня за ногу. Я потеряла равновесие и упала. Чтобы взлететь, мне пришлось бы пнуть её. Жаль, что не сделала этого. Собачонка лаяла, надрываясь. А ты уже скрылся за горизонтом.

Вот и сейчас я иду за тобой – след в след. Но тут появляется Некто и говорит:

-Мы дальше не пойдём.

-Почему?

-Потому что Ангел слишком рвётся в полёт.

-И что – он улетит?

-Да, - говорит Некто.

И тут я вижу - это всё та же собачонка. Собираюсь с силами и пинаю наугад так, что её металлический визг уносится вдаль, как пуля, не попавшая в цель. Оглядываюсь по сторонам – тебя уже нет. Вхожу на второй этаж, но там дышит зноем бескрайняя пустыня. Закрываю дверь, а сзади меня хватает за ногу злобная собачонка.

Круг замкнулся. Хотя... Я же могу снова открыть дверь и пойти вдаль, туда – за эти золотые барханы. Может быть за стеной зноя, за пламенем

струящегося воздуха, откроется Рай. Там я увижу тебя. Что удерживает меня от этого?

Одинокое дерево за окном. Его мохнатые почки готовы взорваться жизнью. Она стучится в упругие чешуйки и рвётся из плена. Она выглянет из тесного коричневого кокона и развернётся зелёным букетом. Зелёные цветы расцветут на ветках. Я хочу это видеть.

Одинокая бабушка на тротуаре. Она идёт домой. Там, в маленькой полутёмной прихожей висит старинный радиоприёмник. День и ночь слышна беседа – юные голоса, мужской и женский, говорят о жизни. Бабушка сядет в кресло и долго-долго будет слушать звуки эфира, музыку, шум ветра за окном и голоса: весёлый - мужской, и радостный – женский. Я тоже хочу это слышать.

Далеко в горах снега сползают в долины, тают и прозрачными струйками свивают ручей. Он оживает, пробирается между сухих трав и прошлогодних листьев. Становится упругим и настойчивым. Он скачет по камням, разговаривает, поёт. Я хочу потрогать рукой эту мелодию.

На берегу ручья скоро расцветёт сон-трава – лиловый пушистый цветок. Или жёлтый, как солнце на рассвете. Его аромат полетит вдоль ручья, вниз и вниз – до того места, где многоголосым органом гудит могучая река. Её воды пахнут сон-травой. Её воды – миллионы лиловых цветов. Я хочу искупаться в них.

В глубине земного пространства на высоком увале - деревенское кладбище. Там, с правой стороны, недалеко от ограды, стоят четыре креста и памятники. Это могилы моих родителей, сына и брата. Синие горы сторожат деревню и это маленькое кладбище. Я хочу помнить, какими были отец, мать, сын и брат – мои солнечные, мои родные и любимые.

Моя рука трогает дверь. Я слышу, как поют барханы. Это голос Вечности.

Собачонка хватает меня за ногу мелкими острыми зубами - словно двусторонняя пила. Я наклоняюсь, глажу её по лохматой спине. И вижу, что это крылья Ангела.

ИСТОРИЯ ДЕРЕВЬЕВА

Иван Иванович Деревьев неспешно, но целенаправленно шагал по тротуару. Асфальт, вспученный корнями древних тополей, заставлял зорко смотреть под ноги. И вдруг возле очередного препятствия Иван Иванович заметил Нечто Живое. Надел очки, наклонился и открыл рот от изумления – прислонившись к змеинообразному корню, на асфальте сидело глазастое существо, по виду – мальчик. Этот мальчик-с-пальчик легко мог уместиться в ладони Деревьева. Они, не мигая, уставились друг на друга.

-Ты кто? – спросил Деревьев.

-Твоя душа, - тонким дискантом пропел мальчик.

-Да ладно, - засмеялся Иван Иванович. – А на самом деле?

- Так на самом деле и есть.

- А почему ты сидишь тут? Ты же должен быть во мне, - пошутил Деревьев.

- А ты меня обронил и даже не заметил.

- И когда же? – изумился Иван Иванович.

-Давно. Тогда тебе было пять лет. Вот здесь, на этом месте ты раздавил ногой жука. Если бы это произошло нечаянно, я бы не упал на асфальт. Но ты убил жука нарочно и при этом смачно топнул ногой в новеньком ботиночке.

- Что ты несёшь! – возмутился Деревьев. – Хочешь сказать, что я прожил жизнь, и при этом у меня не было души?

- Была, но ты похоронил меня вот здесь – под этим корявым корнем. Поэтому я остался таким, как был в твои пять лет.

Иван Иванович оглянулся по сторонам - не слышит ли кто их странной беседы. Вроде бы ничего такого, но всё-таки...

- Раз ты – моя душа, полезай ко мне в карман, - сказал он с надеждой. – А потом что-нибудь придумаем. Как тебя звать-то?

- Ванюша, - сказал мальчик-с-пальчик.

- Вот и хорошо, Ванюша. Полезай. В кармане-то теплее будет, - подставил руку Иван Иванович.

Ванюша влез на ладонь Деревьева, а потом – в верхний карман пиджака. Его глазастое личико выглядывало оттуда, словно колпачок диковинной авторучки.

Иван Иванович с неким странным чувством дискомфорта продолжил путь по колдобинам всё того же тротуара. Время от времени скошенными влево глазами наблюдал за Ванюшей. Но тот молча озирает мир с непривычной высоты, держась за лацкан просторного кармана.

- Ну, как ты там? – спросил Деревьев.

- Я думаю, - заявил Ванюша.

- И о чём же?

- Думаю, куда ты сейчас идёшь?

И тут Деревьев вдруг вспомнил, что поход его должен закончиться в квартире любовницы Маши. Вон уже и подъезд её дома сияет новомодной стальной дверью с клавишной заплаткой домофона.

- Батюшки! Как же я буду с Машей общаться? Ванюша-то всё услышит и увидит! – вдруг озарило Деревьева.

- Слушай, Ваня, а ты не можешь посидеть на лавочке часок?

- Как? Опять? - изумился мальчик-с-пальчик. – Ты снова хочешь избавиться от меня?

- Да нет! Как бы это тебе объяснить...

- Объяснять не надо, ты лучше не ври ни себе, ни мне.

- Да ты мудрец! – удивился Деревьев.

- Я – это теперь и есть ты.

- Ну да, ну да! – согласился Иван Иванович.

Он сел на лавочку под окнами машинного дома и погладил Ванюшу по умной головке.

- Не бойся, маленький, я тебя не брошу.

Отдохну немного да и вернусь домой.

- Вот это ты правильно решил, - ободрил Ванюша задумавшегося Деревьев.

А Иван Иванович осмысливал новую реальность. Он понял, что теперь не сможет делать и говорить многое из того, что ещё час назад казалось непреложным.

- Не бойся, Ванюша, я тебя не брошу, - повторил Деревьев.

ТЕОРЕМА ПУАНКАРЕ

Земфира Ивановна Домовая направилась к письменному столу. Строки сами собой рисовались в поле белого листа. Это были её соображения по поводу теоремы Пуанкаре. Теорему недавно доказал математический гений Григорий Перельман. Из доказательства следовало, что Вселенная может быть стянута в точку - нужен лишь гипотетический шнур.

Три месяца Земфира Ивановна жила в тесном окружении вещей. Книги, одежда, посуда, прочий домашний скарб – всё сваленное в кучу, упакованное для перевозки в мешки и коробки. Письменный стол – единственное место, где можно было присесть и задуматься.

Ножки связанных друг с другом стульев упирались в левое подреберье Земфиры Ивановны. Рогатая опора гладильной доски смотрела в спину. Справа не давала расслабиться ручка зонта - нагло торчала из мешка с обувью. Прямо по курсу разобранные на части стол и шкаф наполовину замуровали окно.

Земфира Ивановна чувствовала себя центром наполненного материей мироздания. В двенадцатый раз она переселялась на новое место жительства. Состояние переезда и ожидание перемен незаметно превратились в систему, то есть в образ жизни. И Земфира Ивановна уютно умещалась в этом образе.

На столе кроме листа бумаги лежала вышивка. На овальной тканевой основе цветными мулинэ нарисовались олень и олениха на опушке леса. Вдали над горизонтом плыло белое облачко. Всё это – творение рук и фантазии бабушки Александры. Бабушка знала толк в художествах, и вышивки её сделаны были по особенной технологии с элементами вязания. Земфира Ивановна время от времени гладила ладонью умные морды оленей, цветные листья леса и пушистое облачко в голубом небе. От этого ей становилось тепло и уютно. Ручка резво бежала по бумаге. Вещи, как люди, трогали Земфиру Ивановну то сбоку, то сзади. Бабушка Александра и вся жизнь большой семьи, которой были заполнены вещи – всё это помогало, добавляло сил, грело душу.

Земфира Ивановна ощущала свою душу в виде дикого пиона. Они растут на крутых каменистых горах и весной раскрашивают склоны яркими сиренево-алыми цветами. За окном разгуливал мальчишка-июнь, обдавая ветром тополя и клёны. Скрипел железный рычаг колонки – кто-то качал воду. В огороде полиэтиленовым серебром светились ряды теплиц, во дворе – солнечные терема поленниц. А вокруг – бескрайнее море одуванчиков и чистотела.

Земфира Ивановна чувствовала мир кожей – он был рядом и вдали, везде. Поэтому она не могла не писать. Да и кто смог бы молчать, если бы оказался центром мира.

Вдруг увидела сбоку вышивки торчащую червячком бордовую нитку. Тронула её указательным пальцем. Узелок развязался, нить

стала длиннее. Земфира Ивановна чуть вытянула хвостик и попыталась завязать снова. Но нитка распустилась ещё больше. Этот витиеватый бордовый червяк сильно расстроил Земфиру Ивановну. Она ухватилась за него, чтобы прижать к изнанке и пришить к основе. Вышивка скользнула со стола, и в руках Земфиры Ивановны оказался длинный хвост бордовой нити. А на вышивке исчез олень. Остались лишь жёлтые пятна от его ушей, щёк и груди.

-Ах, так! – воскликнула Земфира Ивановна и дёрнула нить изо всех сил. На вышивке немедленно пропала олениха, подарив на память такие же жёлтые островки, какие остались от её любимого.

Свет за окнами померк. Одуванчики закрыли лепестки. Где-то далеко в горах прокатился гул каменной лавины. Увесистый кусок гранита упал на цветок пиона. Душа Земфиры Ивановны и весь мир свернулись в точку. Она лишь успела сказать: “Теорема Пуанкаре – страшная сила!”

Очнулась через минуту и долго не могла понять, где находится. Далеко над горизонтом плыло белое облачко. Рядом, на опушке леса, щипал травку молодой красавец олень. А её четыре стройные ноги упирались в густую мураву. На вкус она была сочной и слегка влажной. Что-то настойчиво стучало в сознание и постепенно сложилось в слова “теорема Пуанкаре”.

-Я испортила вышивку бабушки. Моя душа от этого погибла. Пространство сжалось в точку, вывернулось наизнанку, и мы с оленихой поменялись местами, - вдруг подумала Земфира Ивановна. Она поняла, что такое «гипотетический шнур», но было уже поздно.

ОТВАГА ЖИЗНИ

Яркая синь, жемчужные терема облаков, толстая листва тополей, кружева берёз. В центре картины – принц в белоснежном костюме на белом коне. В густую гриву скакуна вплетён белый лотос. Едет принц навстречу Судьбе. Она ждёт его на узкой улочке в платье невесты с солнечными цветами в руках. Вокруг – деревянные дома с печными трубами, польнь у заборов, подсолнухи в огородах, петухи в курятниках – одним словом, мир.

Хочется верить в любовь. Она победит, жизнь сложится, удача не оставит влюблённых. Вам, наверное, смешно? А вот и зря! Принц на белом коне – это студент-медик, будущий знаменитый писатель Михаил Булгаков. А его невеста – та самая Маргарита, то есть, Татьяна, которая всю жизнь будет любить Мастера.

Я видела эту картину сегодня утром – начало свадьбы никому не известных молодых людей в заштатном городишке, заброшенном Богом, не любимом людьми. Но белый конь шёл резво, не спотыкаясь, а принц был очень красив. Отвага жизни рождает сказку.

ЗДЕСЬ БЫЛ ОСЯ

На чёрной стене жестяного гаража крупно белой краской: Бог – есть свет! Он нужен всем! А ниже – энергично и кратко : Мы - за РЭП !

Кажется, люди не поняли друг друга. На самом деле они написали одно и то же. Всё та же, знакомая, картина: высоко на скале сидит отец Фёдор с колбасой подмышкой. Внизу Бендер, рядом свежая надпись - «Здесь был Ося!». Ничего не изменилось с тех пор, а «ветер перемен» - лишь грандиозный спектакль, где цена билета – жизнь, растраченная впустую...

Да ладно... Что ты заныла! Всё хорошо. Ну, ничего не изменилось. Ну, здесь был Ося. Прекрасно! Он же БЫЛ. Небытие значительно хуже бытия. А в прочем... тебя снова несёт не туда.

НОВОЕ ПЛЕМЯ

Если встать рано, часов в пять, можно увидеть новое племя. Народилось оно недавно – лет пятнадцать назад. Тогда на головы верующих в развитой социализм вдруг свалилась безработица, вернее, беззарплата. Работы было – хоть отбавляй, но за неё уже никто не собирался платить. Хочешь – работай. Хочешь – иди на улицу, там добывай пропитание. И они ушли в дебри заброшенных улиц, в необъятные пространства помоек и мусорных свалок. Ушли навсегда. Они продолжают жить там – среди крыс, коршунов и мышей. По городу передвигаются лишь до рассвета, сканируя урны, шахты мусоропроводов, помойки. В руках – выдавшие виды пакеты. Что в них, в этих драных пакетах и сумках? Там – их сервелат и шоколад. Я открываю окно, выглядываю в туманное утро и говорю: «Здравствуйте, люди!» Имею право так говорить – я смогла выжить, а вот мой сын погиб, он не захотел стать вождём нового племени.

ВСЁ ЕЩЁ БУДЕТ

Сегодня день холодный и осенний. Осенний – по ощущениям и по календарю. Белые облака висят в синем просторе. Ветра нет. На полянке среди подстриженной травы – деревянная лавочка. На ней сидит бабушка, маленькая – в чём душа держится. Она приходит сюда каждое утро – одинокая и задумчивая. Желтый платок,

бесформенный зипун. Обопрётся о трость и смотрит, смотрит из глубин своего мозга в этот мир. Смотрит, и не может насмотреться, потому что мир – это жизнь. Потому что мир – это то, что можно разглядывать, разгадывать хоть тысячу лет, и всё равно – не разглядишь и не разгадаешь. Придёт новый день, мир станет другим. Всё изменится – небо и земля, люди и животные, дома и дороги, и сама бабушка - тоже.

Да бабушка ли это? Ну, конечно – девчонка лет десяти. Вон, вон, слева на качелях её кукла в кружевном платье. У бабушки, то есть у девочки, вся жизнь впереди.

Скрипят качели, взлетают бантики – качается девочка. А вместе с ней - и солнце, и облака. Скоро потеплеет, начнётся листопад. Девочка на качелях улетит на юг. Там, говорят, есть волшебная черта – экватор. Чтобы добраться до неё, нужно всего лишь попасть за горизонт. На качелях – это пара пустяков! Всё ещё будет.

ВЫХОД

Выйду сегодня из дома утром – часов в семь. Вам кажется – нет ничего проще? Значит, из вашего дома выбраться легко. Другое дело – мой дом. Доводилось ли вам бывать в малосемейках? Так теперь называют приватизированные общаги. В любой из них главная достопримечательность – единственный на всё здание подъезд, похожий на вход в катакомбы. Это не метафора. Лестница с прилегающими к ней площадками и разбегающимися в разные стороны бесконечными коридорами являет собой систему вертикально-горизонтальных катакомб. Стены с обвалившейся штукатуркой зияют ямами с торчащими наружу кабелями и проводами. Когда-то, лет тридцать-сорок назад, на стенах красовались панели,

выкрашенные масляной краской. Кое-где островки этой краски напоминают о былом великолепии. Правда, цвет её определить не дано уже никому – наслоения многих лет сделали своё чёрное дело.

Открываю внутреннюю деревянную дверь, затем – наружную металлическую. Закрываю внутреннюю на два замка, наружную – на один, но огромный гаражный с боковыми штырями длиной сантиметров в двадцать. В последний раз раздаётся лязг увесистого ключа в замочной скважине. Теперь, преодолев разнообразные препятствия в виде мешков с цементом, какого-то древнего скарба, деревянных ящиков, выброшенной советской мебели, спрессованной из опилок, я оказываюсь перед железной дверью тамбура. Процедура открытия-закрытия повторяется. Дальше – снова коридор. Те же облезлые стены, кабели, провальный деревянный пол. А посередине – свежая куча кошачьих остатков. Наконец, я ступаю на лестницу, ведущую к выходу. Она не отличается благоустройством и упирается в металлическую дверь подъезда. Нажав кнопку домофона, выхожу на улицу. Хорошо, что сегодня в нашем общем доме не выключили электричество, иначе все описанные действия мне пришлось бы исполнять в кромешной тьме. Хотя... я уже давно научилась это делать. Когда нет света, главное – не наступить в очередную кучку экскрементов. И вот оно – счастье! Солнце, трава, деревья, в общем – мир, который начинается прямо за дверью подъезда. Прощайте, катакомбы! Целых три, а то и пять часов, я буду жить в мире, где обитают все - от нищих до олигархов. Ура!

РОЖДЁННЫЕ ЛЕТАТЬ

Уже семь часов прессует город толстый тяжёлый гул – Змей Горыныч по имени ТЭЦ снова

спускает пар. Зачем это делается, не знает никто. Нужно – есть такое слово.

Между тем, в гремящих просторах продолжается жизнь. В рычащем лабиринте улиц идут, гуляют занятые чем-то или не обременённые ничем люди. Они движутся словно бы внутри этого густого гула, словно бы продираясь сквозь толщу звука. Просто иллюстрация к нашей жизни, которая похожа на продвижение в вязкой болотной жиже. Человек пытается идти вперёд, но не тут-то было. Едва-едва удаётся передвинуть одну ногу. Потом, напрягаясь изо всех сил, он кое-как сдвинет с места другую. Но разве можно назвать это ходьбой, а тем более – движением к цели.

Если повезёт, человек сможет дожить до старости даже и в болоте. Если же не повезёт, тогда уж как в пословице - не везёт мне в смерти, повезёт в любви. То есть наоборот – не везёт мне в жизни, так хотя бы в смерти...

Нет, стоп! Меняем программу. Человек не должен обитать в трясине. Ему нужно собраться с Духом, подняться на любой пригорок, может быть, взлезть на дерево, превратиться в птичку и полететь. Видите синичку на вершине берёзы? Это я. Взлетайте за мной, ведь я же смогла. Будем петь с восхода до заката и питаться мошками. Боже мой, а это кто? Летучая мышь - вредный и жадный конкурент.

Друзья мои! Оказывается, стоит подумать – летать или ползать. Что лучше?

ФАТА МОРГАНА ИЛИ ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫЖИВАНИЮ (легенда-экшн)

-Кто ты, бледное создание?

-Я – Фата Моргана, несущая Жизнь, прибыла сегодня на планету Земля из созвездия Лебедь.

Инструкция по выживанию в Апокалипсис – это подарок землянам от планеты Пикран. Некогда объяснять, что такое Пикран. Некогда отвечать на глупые вопросы, типа «зачем мне это надо». Времени не осталось. Просто читайте Инструкцию.

-Где же она?

-В твоей памяти, в памяти людей.

-Да, кажется ты права. Вот она, эта Инструкция.

1. Первое, что ты, именно ты, должен сделать – это принять Истину, понять, что Апокалипсис уже здесь. Самоуничтожение запущено на уровне каждого индивида и на уровне всего живого, то есть белковой формы жизни. Сознание, анализируя состояние клеток, выдаёт формулу «Бога больше нет». Да, для тех, кто впустил в себя программу самоуничтожения, Бога уже нет. Результат – человек становится содомитом. Потребности плоти съедают разум: зависимость от еды, удовольствий, алкоголя, наркотиков, денег, секса – зависимость от всего материального помрачает разум. Человека больше нет. Есть самонаводящийся болид. Он мчится к цели, чтобы умереть. Нет Бога, нет человека.

Специалисты, учёные считают, что человечество не доживёт до XXII века (австралийский профессор Франк Феннер, некоторые сотрудники НАСА и другие, изучающие состояние планеты).

На Земле мало людей, понимающих, что идёт обратный отсчёт. Но те, кто понимают это, достойны спасения. Эта Инструкция для них – имеющий уши да услышит.

2. Второе – не трать времени на просвещение содомитов. Это бесполезно. В лучшем случае тебя не услышат, в худшем – ты станешь предметом их агрессии. Отойди от грешников – они уже получают своё. Возлюби праведников.

Заметь – тебя не призывают быть святым, ибо стать святым возможно лишь, совершив подвиг праведности в течение всей жизни. А времени на это уже нет. Просто – отойди от грешников. Просто – возлюби праведников, а это значит – возлюби Бога. Это твой Ковчег.

Никого не слушай – неси тихо свою Любовь, это усилит твой Дух до нужного уровня. Объясняю дальше: сильный Дух – сильное магнитное и гравитационное поле индивида. Каждый человек, как и планета, имеет свои поля. Каждый человек – биполярный магнит. Силовые линии магнитного поля расположены в виде сетки от полюса к полюсу. Планета своим магнитным полем защищает всё живое от солнечной радиации. Твоё индивидуальное поле – дополнительная защита. Это твои Белые Одежды от Бога.

3. Третье – слушай свою интуицию, лови её сигналы. Она поможет тебе мобилизовать Дух в нужное время. А время это рядом. «Ибо пришел день гнева Его, и кто сможет устоять» . « И когда он снял Седьмую Печать, сделалось безмолвие на небе как бы на полчаса»

День гнева – это момент смены полюсов планеты. Смена полюсов по данным американских исследователей идёт сейчас со скоростью один градус в неделю. Магнитное поле Земли падает. И скоро наступит то самое «безмолвие как бы на полчаса». В этот промежуток времени при минимальном магнитном поле планеты защитой человеку будут лишь каменные здания, пещеры, убежища, которые смягчат удар солнечной плазмы. Сильное индивидуальное магнитное поле в это время может совершить чудо. «Белые одежды» - только они способны защитить тебя. Пусть смеются над этим ваши учёные – они мало знают о человеке и его возможностях. А для тебя – это вопрос веры.

-Фата Моргана! Где ты? Не улетай, не оставляй меня одного.

-Я уже далеко. Океан звёзд между нами. Но ты не бойся, открой библию, произноси эти слова за мной: Не бойся – ибо я с тобою; не смущайся, ибо я – Бог твой; Я укреплю тебя, я помогу тебе, я поддержу тебя десницею Правды Моей!

ГЕНЕРАЛ

В одной из старых газет, где и название-то было оторвано, и часть листов потеряна, увидела я публикацию – такое короткое послание людям. Вот это письмо, поразившее меня своей убедительной простотой :

«Случайно набрёл на инструкцию для «избранных». Текст её был прост, даже примитивен, но... судите сами – эта инструкция перед вами:

Говорите и поступайте уверенно, напористо и агрессивно, обескураживающе и ошеломляюще. Больше шума и словесной мишуры, больше непонятного и наукообразного. Создавайте теории, гипотезы, направления, школы, методы реальные и нереальные; чем экстравагантнее, тем лучше! Пусть не смущает вас, что они никому не нужны, пусть не смущает вас, что о них завтра забудут. Придет новый день. Придут новые идеи. В этом выражается могущество нашего духа, в этом наше самоутверждение, в этом наше превосходство, Не важно, что говорите вы - важно, КАК вы говорите. Ваша самоуверенность будет воспринята как убежденность, амбиция - как возвышенность ума, манера поучать и поправлять - как превосходство. Крутите им мозги, взвинчивайте нервы! Подавляйте волю тех, кто вам возражает.

Компрометируйте выскочек и крикунов, направливайте самолюбие толпы на скептиков. В беседах и диспутах используйте риторические приемы, которые находятся на грани приличия. Спрашивайте фамилию, место работы, должность сомневающегося и возражающего. Это, как правило, шокирует и запугивает их, и они ретируются. Требуйте ответов, а, получив их, твердите, не анализируя по существу: «Это не так, это совсем не так!»

Прочитал я эту инструкцию, и как-то вдруг, открылись глаза, и проявились те, кто ведёт себя именно подобным образом – до мелочей. Перебрав в памяти всех, я удивился многочисленности «избранных» и их одинаковости – словно все из одного яйца выпарились. И тут же подумал – а почему «словно»? Буквально – из одного. Они все клоны, работяги-разрушители с программой внедрения в среду и превращения её в собственную пищу. Так ведут себя вирусы и паразиты, или «крысиные короли». А метод создания «крысиного короля», хотя и другой, но, по сути – повторяет «симпатичную» инструкцию. Метод известен, и прочитать о нём можно в учебниках. Это технология изменения психологических установок.

Задача этой технологии – разрушить социальную конструкцию. Создать атмосферу раздробленности, когда каждый сам за себя и нет понятия «свой». Чтобы достичь этого, нужно сломать нравственность. Показателем сломанной нравственности является поведение, когда свой предаёт своего.

Суть этой технологии легко раскрывается на примере крыс. Эти животные известны своей невероятной выживаемостью. Основа живучести – в их сплоченности. Крысы невероятно общественные животные. Они вместе ходят на поиски пищи, вместе находят новые территории

для обитания, помогают друг другу, защищают слабых, если есть возможность, забирают с собой раненых. Крысы чувствуют себя единым организмом и ведут себя как единый организм. Они быстро обмениваются информацией, быстро предупреждают об опасности, передают навыки защиты. В таком поведении нет индивидуальной выгоды. Защитный механизм основан на общественно-полезной природе.

Один из самых эффективных способов борьбы с крысами основан на разрушении защиты. Делается это с помощью голода в замкнутом пространстве. Несколько крыс замуровывают в бочку. В конце концов в живых остаётся одна - самая сильная и агрессивная. Остаётся в живых за счёт поедания остальных.

Далее ее выпускают назад в общество, в её родную среду. Но это уже не та крыса. Это уже существо без признаков нравственности. В своих поступках оно руководствуется только логикой эгоизма. Но окружающие не знают этого. Они принимают ее за свою и полностью доверяют.

Существо, внешне похожее на крысу, быстро приходит к мысли: зачем где-то искать пищу, если она кругом. Рациональная логика определяет характер действий. Крысоед выбирает ничего не подозревающую жертву и пожирает ее в тайне от общества.

Когда у крысиного сообщества не остаётся сомнений, что среди них завелся волк в овечьей шкуре, крысы уходят из этого места. Причем, уходят в ста случаях из ста. Животные словно боятся отравиться флюидами трансформированной крысы. Они боятся стать такими же. Инстинктивно чувствуют: если их сознание впитает новые установки, возникнет общество без тормозов, общество предателей, общество потребителей.

Атмосфера безнравственности разрушит механизм социальной защиты, и погибнут все.

Напрашивается вопрос: почему крысиное сообщество уходило, почему не могло уничтожить «короля»? В таком поведении тоже есть глубокий смысл. Коллективный разум, который можно считать инстинктом, просчитывал, что в ликвидации примут участие самые сильные особи, элита общества. Кто знает, что с ними будет, когда они вопьются зубами в живую плоть безнравственного собрата. Не заразятся ли сами его порочностью?

Даже крысы не хотят жить в обществе, построенном на постоянной войне друг с другом, раздирающей единое на множественное. Крысы умнее людей. Справедливо опасаясь, что рациональной логикой эгоизма заразится крысиная элита, они уходят в другое место.

А вот мы даже не замечаем таких «крысоедов», которые нагло и открыто действуют лишь во благо себе. Мы никуда не убегаем, легко становясь их пищей. Черная крыса с тысячью морд в черной комнате разрушает наш дом».

На этом письмо заканчивалось. Внизу стояла краткая выразительная подпись : «Генерал».

Почему это письмо не попало мне на глаза, когда газета была новенькой? Почему оно пролежало в тёмном углу непрочитанным и чуть было не ушло в мусорный бак? Видимо потому же, почему мы не видим «крысиных королей», живущих среди нас.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО...

Кажется, у них задумчивые лица. Кажется, они о чем-то совещаются – такой генеральный штаб

перед решающим сражением. Через десять минут уже видны результаты – дружно тащат драное сиденье от бывшего дивана, обрывок ватного матраца, куски картонных коробок. Деловито сваливают все эти «драгоценности» в кучу и старательно поджигают. Лица – не детские, жёсткие, словно у крыс или хищных упырей. В такие игры играют дети в городах и весях. Ядовитый дым разносится на весь квартал. Во дворе между пятиэтажными коробками всю ночь чадит этот «алтарь». Его вонючий дым – маскировочная завеса. Родители приказали. Родители зарабатывают на жизнь – варят «зелье» на продажу. Едкий дым костра съедает запах химикатов, который ползёт чуть ли не из каждого окна. Кажется, мы дожили до того самого коммунизма – нам его обещали вожди: от каждого по способностям, каждому – по потребностям. А что – действительно, по способностям. И по потребностям – тоже. Вернее, по непотребностям – что одно и то же.

Порой мечтается о том самом ГУЛАГЕ, в котором мы жили. Да-да, жили, понятия не имея о непотребностях. Можете себе представить дома без решёток на окнах, двери подъездов без домофонов и лестничные пролёты со стенами, выкрашенными свежей краской или даже разрисованные цветами. Никаких железных дверей с кодовыми замками, никакой сигнализации, видеонаблюдения, и самое главное – никаких г-листов, маньяков, педофилов и прочих «яков и филов». Да, представьте себе, и никаких наркоманов. Кто теперь поверит в это? Найдётся ли такой? Все и каждый возмутятся и скажут, что это сказки. А свидетелей-очевидцев той жизни – всё меньше. Их давно обозвали «совками», их заклеили рабами, и что бы они ни говорили, всё будет пропущено мимо ушей – типа, мели Емеля – твоя неделя. От той жизни остался только этот

лозунг – каждому по потребностям. Правда, эти потребности так изменились со времён «совка», что никто теперь и не поверит в мечту тех лет, когда дети хотели учиться и быть космонавтами, а не олигархами. Тут тоже постарались некие «творцы» - по радио долгое время транслировалась ёрническая песня «Таких не берут в космонавты». И вот теперь никого не берут в космонавты, никого не берут в олигархи, и даже в рабочие не берут. Да и потребности у народа такой нет – новые потребности-непотребности в моде. Так что – гори, гори ясно, чтобы не погасло. Горите синим огнём, драный матрац, картон, работа, жизнь, смерть, города, сёла, дети, старики, суша, вода, Земля, галактика, вселенная.

Кажется, у нас задумчивые лица. Кажется, мы о чём-то совещаемся. Кажется, мы похожи на людей.

ОСТРОВ

Пора! Пора! К обороне! А, может быть, и к отступлению. Уходим, короче. Но куда? Туда, где не достанет нас мусорный ветер смерти, железный ветер жизни, ядерный ветер предательства, металлические щупальца роботов, матрицы городов, чёрные дыры деревень, деревья-мутанты, умные дауны, тупые интеллектуалы, мобильная связь и её временная недоступность, бегущие по проводам электроны, странствующие метеориты, прецессия галактической оси, исчезающее Нечто и всеобъемлющее Ничто. Вспомнили своё настоящее имя? Ещё нет?

Тогда продолжим. Уходим! Уходим туда, где на обочине дороги никогда не было кособокой избы с Бабой Ягой и держимордой Кашеем. Уходим туда, где ждёт нас песчаный берег, вечный прибор, солёные брызги и крики чаек, цветущие сады и дворцы, построенные из розового камня,

летучие яхты под парусами, высокие облака в просторах неба, зов океана, океан времени, верные друзья и любимые, голубоглазые песни, морские сирены и дальние пути. Ну, как – уже вспомнили? Вспомнили, что это такое? Правильно! Только там – наше место, наше время и наша жизнь. Это наш Остров Свободы. Напрасно кто-то думает, что Острова нет и быть не может. Он есть, но открывается только тем, кто знает пароль. Незваные гости, даже если они доберутся сюда, позвонят в дверь, и им откроют, увидят, что никого нет дома. Никого. Да и Остров давно уже улетел на юг. Или на восток.

В ПУТИ

Сегодня мне повезло – дали билет на второе место, значит, буду сидеть почти рядом с водителем. Вольный обзор окрестностей через лобовое стекло, асфальтовое полотно, убегающее вдаль, встречный поток автомобилей, сосновые и берёзовые рощи, разрезанные гудящей трассой – весь мир перед глазами. Но пока ... пока мы движемся в лабиринте тесных улиц – Красноармейский проспект, Комсомольский, Профинтерна, Восьмого Марта, куда-то налево, направо, вперёд и снова направо.

Незаметно и плавно спускаемся к мосту через Обь. Идём в его тесных железных объятиях – с обеих сторон многотонные фермы ограждений, гул двухстороннего потока машин. Слева издали видна оранжевая форменная куртка – прижавшись к парапету, действует деревянной лопатой женщина. Она откидывает снег, прибитый ходом автомобилей к границе проезжей части. Железный гул моста, разнокалиберный ток машин, выхлопные газы – всё это в полуметре от её рук, ног, головы.

Если мысленно перенестись в её тело, можно почувствовать неуют металлического плена – холод

громадного сооружения и рычащего, фыркающего потока металла в телах машин. Женщина работает, медленно продвигаясь вдоль парапета. Автобус проходит мимо, оставляя её позади в клубах снега и пара. Мы удалились от моста, нас сопровождают иные картины – поля, покрытые снегом, кружевные березки на обочинах, а я всё не могу стереть из памяти этого оранжевого призрака с женским лицом и деревянной лопатой наперевес. Это образ войны за выживание. Образ женский.

Там, на этом ледяном мосту, никак не помещается образ крепкого мужчины. Они, эти крепкие, где-то в других местах – в ресторанах, где отблески огня играют в бокале вина. Они там – в каменных дворцах с тёплыми светящимися паркетными и резными окнами. Они, кидая летучие стрелы Амура, садятся в лимузины рядом с поражёнными в самое сердце красавицами. Все крепкие мужчины живут где-то на юге, у моря, в цветах магнолий и олеандров.

Автобус мчится дальше и дальше, преодолевая напор встречного ветра. Степной бродяга, ноябрьский ветер, свистит в каких-то неизвестных щелях, подвывая и что-то выговаривая – похоже на детский лепет на неведомом языке. Порою кажется, что этот мифический ребёнок всё зовёт ту самую женщину, всё жалуется на одиночество и плачет о том, как ему не хватает её надёжных рук и горячего сердца. Образ женщины на мосту и плач ветра сливаются воедино и разбиваются о лобовое стекло – оно всё в слезах. Слезы откатываются и откатываются, расплющиваясь и размазываясь по сторонам. Россия, Сибирь, XXI век.

ПЕСНЬ ЭККЛЕЗИАСТА

Где-то в глубине прошлого времени, в какой-то массово потребляемой газете городского

масштаба читаю я фантастическую информацию. Заголовок статьи, заботливо написанный текст, подпись – всё из фантастического мира иллюзий. Этот мир давно умер, его нет в целом, нет и тех совхозов, которые вырастили богатый урожай овощей, нет давно съеденных капусты, моркови, лука и помидоров, которые автор называет витаминной продукцией (цветущий штамп «совка»).

Автор почти радостно сообщает, что по состоянию на 4 августа, в распоряжение жителей города поступило 57 тысяч тонн овощей, что составляет более 54 процентов установленного плана завоза. Ещё оптимистичнее выглядит информация о поступающих в город помидорах – их завозят в день свыше восьмисот тонн. Часть помидоров поступает в торговую сеть, а остальные идут на изготовление томатной продукции. Хорошо работают перерабатывающие пункты – радуется автор. Однако имеются и определенные трудности, сообщает он же. Из-за своеобразных погодных условий в этом году созревание ранних и поздних сортов помидоров произошло одновременно, поэтому их поступление в торговую сеть будет обильным, но кратковременным. Поэтому на помидоры установлена самая низкая розничная цена – 11 копеек за килограмм, и нет необходимости откладывать их приобретение на более поздние сроки. Наступила самая благоприятная пора для заготовок на зиму.

Не забыл автор и о работниках торговли. Он сообщает, что важные задачи стоят перед этими трудящимися – им нужно продать населению большую массу помидоров в кратчайшие сроки, поэтому следует увеличить число торговых точек.

Вам уже интересно, кто же это так заботится о населении и продавцах? Может быть, это директор тогдашней торговой сети? Может быть, корреспондент, которого бросили на горяченькую

информацию? А вот и не угадали. Не угадали потому, что фантастика непредсказуема, а фантастика реальной жизни – непредсказуема вдвойне. Статья подписана так: А. Вихров, инструктор горкома партии. 25 августа 1973 года.

Три с хвостиком десятилетия минуло с тех пор, а кажется, что прошли три тысячи лет – не меньше. Что же такое - «время», и что такое «человек»? Всё – фантастика, и всё – фантом. А эта газетная статья странным образом напоминает песнь Экклезиаста.

О ШУКШИНЕ

Получилось так, что творчество Шукшина, которое есть сплав высокой литературы, высокого искусства и жизни простых людей, стало выходом в тот период, который называют сменой эпох. Поэтому герои Шукшина, все без исключения, это люди, имеющие душу, которая словно «тревожная кнопка», предупреждает, предвосхищает эти грядущие перемены, этот неведомый, другой - духовный мир. Поэтому и звучит рефреном почти в каждом рассказе подспудно, «за кадром» – вопрос: «Что с нами происходит?»

Творчество на пороге нового мира. В рассказах Шукшина мы ещё можем уловить образы той, ушедшей, эпохи. Но также ясно и живо в его героях проявлена новая энергия народа, энергия осознания, которая требует выхода. Не случайно ведь родилась мечта о фильме «Степан Разин». И люди почувствовали родство с героями Шукшина. Поэтому его ранний уход, в зените творческой славы, был встречен поистине всенародной скорбью. Он жил и умер как настоящий солдат России.

«Он пулю в животе понес,

*Припал к земле, как верный пес...
А рядом куст калины рос –
Калина красная такая...» (В.Высоцкий)*

Родился ли тот новый мир, который предчувствовал Шукшин? Сейчас, когда деньги поставлены на пьедестал в качестве мерила всего и вся, когда в человеке разбужено многое нечеловеческое, можно говорить лишь о том, что новый мир пока – в страдании рождения. И это так, потому что даже обычные, мало отличающиеся от других индивиды, моментально попадают под агрессию, если начинают (только начинают) делать что-то человеческое. Например, безвозмездная помощь ближнему сейчас воспринимается как патология. Это нарушение законов хищного мира. Но, судя по этим «звериным» атакам, которые сокрушают душу живую в человеке, рождение нового мира неизбежно. По Шукшину - «смысл всей духовности заключается в том, что она позволяет измерить рост человеческого в каждом человеке».

«Нам бы про душу не забыть. Нам бы немножко добрее быть... Мы один раз, уж так случилось, живем на земле. Ну, так и будь ты повнимательнее друг к другу, подобрее» Василий Шукшин.

*«Спроси меня напоследок: кого я ненавижу больше всего на свете? Я отвечаю: людей, у которых души нету. Или она поганая. С вами говорить - все равно, что об стенку головой биться». Василий Шукшин.
«Верую!»*

То, что успел написать и создать Шукшин – это очередной дар сообществу землян на пути рождения человека. Его произведения, кому-то казавшиеся простыми, оказались неисчерпаемыми, ибо духовность пока – убегающий в вечность и недостижимый горизонт.

Феномен «Шукшинских чтений» - это феномен духовного роста, центр, вокруг которого кристаллизуется и проявляется Дух народа.

Об антиутопии «Бхишма» Дэна Шорина

(короткая рецензия)

В третьем номере журнала «Сибирские огни» за 2011 год читатель найдёт неординарную прозу – это антиутопия молодого писателя ДЭНА ШОРИНА «БХИШМА».

Сведения об авторе:

ДЭН ШОРИН — русский писатель-фантаст, ведет свою родословную от Ивана Сергеевича Тургенева. Родился 26 мая 1977 года в Тульской области. Живёт в городе Тула.

Первая публикация состоялась в 2004 году в сборнике «Аэлита. Новая волна» издательства «У-Фактория», там был напечатан рассказ «А всё-таки она вертится».

С 2006 года — редактор литературного интернет-журнала «Точка Зрения», с 2007 года — заведующий разделом прозы этого же журнала.

Регулярно публикуется в периодике. Рассказы «Амулет» и «Печаль большого дракона» звучали в «Модели для сборки». Статья «На будущее», рассказывающая о предсказаниях писателей-фантастов, была опубликована в журнале «Cosmopolitan».

Сценарный характер антиутопии не мешает воспринять её как самодостаточное художественное произведение. Это жёсткая проза, так называемый триллер. Текст предваряет эпиграф/Л.К./:

ЦИТАТА: «Патриотизм в самом простом, ясном и несомненном значении своем есть ни что иное для

правителей, как орудие для достижения властолюбивых и корыстных целей, а для управляемых — отречение от человеческого достоинства, разума, совести и рабское подчинение себя тем, кто во власти. Лев Толстой.» /КОНЕЦ ЦИТАТЫ/

В сюжете произведения отражена гипотетическая ситуация «газовой войны» с Украиной, когда в ход были пущены танковые и артиллерийские войска. Танк Т-90, который в Индии, хорошо показал себя в локальном конфликте с Пакистаном, прозванный именем героя-воина из древнеиндийского эпоса – Бхишма, идёт по территории Украины как единица оккупационной армии. Диалоги главных героев и их поступки являются яркой демонстрацией идеи, высказанной классиком в эпитафии. Вот, например, диалог «добровольца» программиста, ставленника газовой компании, Сергея и его командира старшего лейтенанта Александра/Л.К./:

ЦИТАТА: — Слушай, Саня, а ты бы мог убить ребенка?

— Прикажут — убью, — коротко ответил лейтенант.

— Даже если у него не будет “Вампира”?

— А какая, к черту, разница, капитан? — взорвался Саня. — Это ты у нас “пиджак”, на корпорацию работаешь. А я служу Родине, понимаешь? /КОНЕЦ ЦИТАТЫ/.

Коммерческий подход к войне и такое же понимание патриотизма для Сергея заканчивается тем, что он хладнокровно убивает свою любимую девушку, лишь потому, что за её голову «регионалы» назначили плату в двадцать пять миллионов евро. «Подвиг» Иуды бледнеет в сравнении с оцифрованным коммерческим бытием современности/Л.К./

МЫСЛИ ВСЛУХ

В Коконе Сознания

Что я вижу, когда утром открываю глаза? Что вижу, когда улетаю в сон? С кем я разговариваю, когда ты стоишь передо мной? С кем веду диалог, когда никого нет в моём доме? Что надвигается на меня, когда буря прессует миллионы тонн воздуха и бескрайние караваны туч? Кто поёт рано утром и поздно вечером, когда звуки подобны лепесткам сирени? Кто присылает весенний ветер, который шепчет, что жизнь вечна?

Что такое Жизнь? А тоскливый вой ноябрьской вьюги – чей это голос? Что такое Смерть? Кто слышит тонкий звон бегущих секунд? Что такое Время? Где находится моё детство? Где моя юность? Где моя старость? Что такое Прошлое? Что есть Настоящее? Что такое Будущее?

Я могу задавать вопросы, выстраивая их в нескончаемые ряды. Вправо, влево, вперёд, назад, во все стороны – лишь бесконечные ряды вопросов. Трёхмерное, четырёхмерное, многомерное пространство вопросов.

Центр этого пространства, этого Кокона – моё «Я». Я существую в Коконе Моего Сознания. Поэтому ответ на все вопросы один: Всё, что я вижу, слышу, что окружает меня, Жизнь, Смерть, Прошлое, Настоящее, Будущее, Сон, Явь – это лишь Моё Сознание и Подсознание.

Радостно Моё Сознание, светло, благоуханно – таков и Мир, в котором я живу.

Мрачно Моё Сознание, словно каменная темница – мрачен и тесен Мир.

Хищная Птица Моё Сознание – Хищник с острым клювом и Мой Мир.

Лев, ревуший во гневе, моё Сознание – крушит и рвёт на куски всё живое и неживое Мой Львиный Мир.

Мерзкий Крокодил, Бревно, обманывающее добычу - Моё Сознание. Клацает огромными челюстями, выбрасываясь из вонючей яски – Мой Мир-Крокодил.

Цветок Сирени - Моё сознание. Цветёт и плещет ароматом весны Мой Мир.

Сознание Моё вижу я – ничего, кроме Сознания!

Моё Сознание – Творец. Поэтому я – Всё Сущее. Я – раб. Я – царь. Я – преступник и судья. Я – Закон и Слово. Моё Сознание – Программа. Я – есть Психическая Проекция Своего Сознания и Подсознания.

В Коконе Своего Сознания живёт каждый человек. Он творит и видит Свой Особый Мир. Природа не делает копий, поэтому каждый человек неповторим. Миллиарды Миров существуют на планете одновременно. И нет двух одинаковых Миров, нет совпадений. Лишь иногда на короткий промежуток времени два Мира могут соприкоснуться в какой-то точке Сознания. Это – минута Понимания. Или Любви. Объединить Коконны не дано! Каждый человек есть Альфа и Омега, Начало и Конец! Выйти за пределы Кокона Сознания невозможно. «За» - значит туда, где нет Сознания, вне Сознания. Бессознательное состояние – это, вероятно, Смерть. А может быть, и не Смерть. Мы этого не знаем. Из Кокона Сознания нет Пути наружу.

Великим Бессознательным учёные называют наше Подсознание. Но там, в этой области мозга, лишь склад необработанной Информации. То, что ещё не осознано. Но это – не Бессознательное. Это Информация, анализируемая Процессором – необъятные массивы Информации. Поэтому наш Путь – это Путь в глубины и высоты нашего Сознания. В неизведанные Глубины и немислимые Высоты. Там, в Глубинах, живут Монстры – Дети

Дьявола, Чёрные Духи. Там, на недостижимых Высотах – обитают Ангелы, Светлые, Чистые Духи.

Многие люди не понимают Направления Пути. Они стремятся убежать из Сознания. Им кажется, что в его Глубинах – тесно, душно, трудно, словно в камере дознания. И они не так уж не правы. Знать то, что находится в Глубинах твоего Сознания, не всегда приятно, а иногда и страшно. А чтобы подняться на Высоту – нужно потратить огромную энергию. Это тоже трудно. Поэтому кому-то кажется, что убежать вовне проще и легче. И люди ищут способы, как это сделать. И читают книги о чистке кармы и Точке Сборки. И применяют химический метод Кастанэды для сдвига Точки Сборки. Но что такое Точка Сборки – не понимают.

Точка Сборки – это Программа, которая творит Сознание. Вернее, определяет его Состав – те подуровни, которые воспроизводят Прошое, Настоящее, Будущее. Воздействие на Точку Сборки подобно клику мышки на ярлыке Программы. При этом сбоку выскакивают подуровни. Передвигаясь по ним, мы попадаем в любую точку времени и пространства. Так что Прошое, Настоящее и Будущее существуют одновременно в Программе, называемой «Точка Сборки». Перемещение по этим подуровням не меняет свойств нашего Сознания – лишь показывает его дискретность. «За» пределы Кокона при этом мы не попадаем. Мы остаёмся в пределах нашего Сознания.

Наш Путь - в неведомые и необъятные, враждебные и дышащие соблазном, шепчущие слова любви и ненависти, но тут же отказывающиеся от них Глубины собственного Сознания. В Мир Лжи. В Мир Дьявола.

Наш Путь – в недостижимые Выси, через немислимые препятствия, невероятные испытания, но к Свету Истины нашего собственного Сознания. В Мир Правды. В Мир Божий.

Выбор за нами.

Какой Мир творим, в таком и живём. В нём и останемся, когда тело растает.

Если достигли Высот Духа, значит, Личность наша имеет шанс развиваться дальше в следующем теле, в теле человека.

Если ушли в глубины, на нижние уровни, наша Личность вынуждена «повторять урок» в теле животного или насекомого.

Вопрос заключается в качестве и количестве накопленной Энергии нового Воплощения.

Если качество Энергии определяет верх и низ, то недостаточное её количество может привести к рассеиванию Личности (Сознания) после смерти. Тогда воплощение в теле становится невозможным. Это и есть смерть. (У Кастанэды – это Орёл, который улавливает и съедает души). Количество энергии нарабатывается реальными делами.

Восхождение к Вершинам Духа – Путь Рождения Человека из животного. Но Путь этот не понят и не принят людьми, поэтому мир, который творит человечество - это мир, существующий по законам животного царства.

Что с нами происходит?

Планета Земля – это замкнутая система, фактически – космический корабль, ковчег человечества. Планета, в силу ограниченности территорий суши и занятых океаном территорий, имеет некий конечный ресурс для живых организмов – животных и человека. Такая замкнутая система может существовать неограниченно долгое время, но только при условии сохранения баланса экосистем планеты: растительного, животного мира, водного обмена, атмосферы и т. д. Баланс экосистем Земли поддерживается многими факторами. Один из самых важных – численность животных и людей на планете.

В животном мире численность особей регулируется природными механизмами – естественным отбором и возможностями питания. Слабые неизбежно погибают. Если пищи много, какое-то количество их получает шанс выжить. В мире животных работают лишь суровые биологические законы.

Человек в течение многих тысячелетий жил почти так же – слабые вымирали, сильные выживали. Численность людей на планете за многие тысячелетия к 19 веку едва достигла трех миллиардов.

В 20 веке человек, частично обособившись от природы с помощью техногенных достижений – комфортное жилье, сильная медицина, мощная промышленность и т. д. – получил возможность размножаться, не считаясь с природными факторами. Во главу угла был поставлен лозунг: “Все возрастающее потребление!”. Высокий уровень потребления обеспечивает высокую рождаемость. За сто лет в 20 веке численность населения планеты выросла вдвое. А в начале 21 века приблизилась к критической границе – 6.660.000.000 – то самое Число Зверя, а, по сути – экологическая емкость планеты Земля.

При достижении этой границы, в связи с огромным валом потребления (и производства), происходит нарушение баланса всех экосистем планеты. Воздух, вода, пища – все становится малопригодным для жизни. Значит, человек, взяв на вооружение лозунг “Все возрастающее потребление”, пошел не путем разума, но руководствовался лишь рассудком, собственной жадностью. Разум, который человеку дан Природой, так и остался невостребованным, ибо разум в первую очередь даёт понятие Меры. Рассудок же не желает слышать об этом. Его главное слово – “Взять!”.

Если люди и в ситуации перенаселения не обращаются к разуму, наступает эпоха мировой войны, во время которой сильные пожирают слабых. Как осуществляется этот процесс – экономическим порабощением или путем передела территорий, с помощью оружия или поставок продовольствия с заданными свойствами – это уже частности. Но война за выживание на планете отменяет социальные законы. Вступает в силу биологический закон естественного отбора. Но реализуется он весьма изощренно, извращенно, ибо орудием в руках природы становится сам человек – существо глубоко порочное, агрессивное и безжалостное, потерявшее главное – Мэру. Что такое человек, потерявший Мэру? Это – не просто животное, это – Зверь. Люди, забыв о Разуме, добровольно вступили в эпоху мировой войны, они так и не смогли подняться над животным началом, над своей физической сущностью, а значит, не смогли стать людьми. Мы стремительно погружаемся в животный мир, добровольно отказавшись от Разума во имя потребностей тела. Душа и Дух покидают землян. Вот что с нами происходит. Но выбор сделан людьми добровольно.

Что же дальше? Дальше – крах этой цивилизации. Сценарий может быть любым, но одно ясно – благоприятного исхода для большей части человечества ожидать трудно. Если люди вольно или невольно используют ядерное оружие, выживут единицы. Если в ход пойдут более локальные средства – шанс для выживания получит большее число людей. Но глобальные потери неизбежны при любом сценарии.

Найдутся люди, которые скажут: “Какое перенаселение? В России столько незаселенных территорий!”. Но это глас некомпетентных оптимистов. Перенаселение планеты определяется другими критериями – количеством ресурсов (и возобновляемых, и не возобновляемых),

потребляемых человечеством в единицу времени. Так вот это количество таково, что планета потеряла возможность восстанавливаться – теперь все ресурсы планеты стали не возобновляемыми. Вода, атмосфера, растительность и животный мир. Не говоря уже об энергетических возможностях планеты. Новые технологии, на которые так надеялись технократы, не дают растущему человечеству радужных надежд.

Техногенная цивилизация подошла к своему логическому завершению.

Выход в космос? Переход на путь духовного развития? Да, это могло бы стать спасением человечества. Но для такого варианта развития необходимо остановить мировую войну, объединить усилия всех живущих на планете. То есть – включить Разум, ввести его в употребление, стать людьми. Перестать быть животными, хищниками.

В знаменитой книге “Агни йоге” упоминается о Семи Вратах, которые указывают Путь к духовному восхождению или духовному совершенствованию. Это ступени развития Духа, ступени становления Человека, которые поднимают биологический вид “Homo Sapiens” над животным миром. Человек, ступивший на этот путь, становится духовным существом. Но у Человека всегда был и другой Путь, ведущий не вверх, а вниз – в царство Зла. Этот Путь уводит человека в область, где он становится, условно говоря, Демонем. А проще – служителем Зла, Зверем. Животные по сравнению с Демонами – существа более высоко стоящие на лестнице развития. Животные выживают, не разрушая чужого жизненного пространства. Демоны – разрушители и пожиратели себе подобных.

И вот сейчас, когда деньги поставлены на пьедестал в качестве мерил всего и вся, странно быстро, почти мгновенно, многие и многие

превратились в хищных животных. И, кажется, им нравится быть такими. Хотя, странного-то ничего и нет. Люди, похоже, всегда ориентировались на стадный инстинкт. При социализме было два стада или стаи. Одни считали себя волками – их было немного. Другие, большинство, вели себя как овцы. Теперь все поставлены в такие условия, что каждый должен быть волком, иначе не выжить. И сейчас, и тогда, любой, кто хоть чем-то отличался от стада, подлежал уничтожению или изоляции. На худой конец, этого отличающегося нужно было поставить в жесткие рамки.

Недавно на «РЕН-ТВ» прошёл фильм о Порфирии Иванове. Этого человека, который не делал ничего иного, кроме как учил людей быть здоровыми, постоянно отправляли в психушку. В общей сложности он провел там 12 лет. В последний раз, когда ему было 77 лет, его посадили в неотопливаемый бетонный карцер, убрали кровать. И это зимой, когда морозы зашкаливали за минус тридцать. Порфирий Иванов просил лишь об одном - выходить на прогулки хотя бы на несколько минут, но ему отказали. При этом насильно кололи какой-то дрянью и внесли инфекцию. Вопрос – за что этого человека подвергали таким пыткам? Ответ один – только за то, что он был личностью, за то, что создал новую систему оздоровления человека. И все! Других причин просто нет.

Но ведь это стереотип поведения животных. Это животные не терпят “чужих”, “иных”, “не похожих на них”. Тогда тем, кто называет себя людьми, нужно ответить на один вопрос. Но отвечать имеет смысл лишь абсолютно честно. И вот он, этот вопрос: “А есть ли люди на планете Земля?”. Получается – их нет.

Иногда, видимо от Бога – значит, в результате мутаций, положительных изменений в геноме, такие существа появляются. Их называют гениями или святыми. Вопреки стаду, они успевают

сделать что-то человеческое, что-то новое – именно то, что нужно для движения вперед – к рождению Человека из звереныша. Это удаётся благодаря нравственным рамкам, в которые людей ставит вера. Бывают такие периоды в истории, когда преобладает нравственность. Но, в конце концов, стадо с методической безошибочностью, уничтожает гениев, ибо людям – не место среди зверей.

В общем-то, даже обычные, мало отличающиеся от других особи, моментально попадают под агрессию стада, если начинают (только начинают) делать что-то человеческое. Например, безвозмездная помощь ближнему сейчас воспринимается как патология. Это нарушение законов хищного стада. Это означает, что ты захотел быть человеком. В стаде же это недопустимо.

Идея, которая движет Человеком Духовным – это гармония, Бог, нравственность. Идея, движущая Демоном – агрессия, смерть, вседозволенность, которые в конечном итоге приводят к гибели цивилизации.

Самое страшное в такой ситуации, что цивилизация может быть спасена не только разумным путем, путем заботы и любви каждого о каждом, но и демоническим способом. Способ придуман и опробован в глобальном масштабе вождями третьего рейха – спасение одной нации за счет порабощения и уничтожения остальных. Но в конечном итоге, такой путь – это лишь иллюзия спасения. Нация, потерявшая нравственные ориентиры, деградирует и разрушается изнутри – в том числе, и на генетическом уровне. Выигрыш составляет лишь небольшой временной промежуток, в течение которого “победители” еще сохраняют человеческий облик. Круг замкнется.

Мы становимся нацией, потерявшей нравственные ориентиры. Наше общество

разрушается изнутри, идёт самоуничтожение. Если не вернуть нравственные ориентиры, не помогут никакие меры, направленные на повышение рождаемости.

Что такое Человек?

Учёные до сих пор не располагают точным и явным определением: что такое «человек».

Эта проблема не решена и в двадцать первом веке. Даже генетические исследования не решают этой задачи, ибо ответ можно найти лишь в другой области. И область эта – нравственность.

Если мы принимаем в качестве руководства нравственный закон: «не убий», «не укради», «не прелюбодействуй», тогда мы можем считать себя людьми. Если же мы считаем, что никакого нравственного закона не существует, то кто же мы?

Если попытаться измерить техническое развитие и развитие нравственное в неких единицах, то существует такая таблица. Единицы технические: пещера, дом, космический корабль, человек в космосе. Единицы нравственные: убей, а выживи (соответствует пещере); кто сильнее (соответствует дому); равенство (соответствует космическому кораблю); умрёшь ты – погибну я (соответствует человеку в космосе).

Исходя из почти абсолютного одичания человека в современном городе, для которого ничего, кроме денег не существует, можно уверенно вывести и ту нравственную единицу, которой он руководствуется. Без сомнения главенствует закон: выживание любой ценой. Вывод о том, далеко ли мы ушли от пещеры, сделайте сами.

Как ни странно, законы пещеры смыкаются с логикой компьютерных игр, и не каждый, кто считает себя человеком, может противостоять этой машинной логике. В последнее время стало

очевидным, что огромной массе людей «нечто человеческое» мешает. Лозунг: «Ничто человеческое мне не чуждо» - утратил актуальность.

Литература (если автор честен перед самим собой) – это голос совести, напоминающей нам о том, что мы – люди.

Вся информация о физиологии и интеллекте, их особенностях, записана в геноме человека. Но человек не исчерпывается этой информацией. Значит, кроме генома есть дополнительный носитель информации. Я думаю, это одно из полей – электромагнитных, гравитационных или других, пока ещё неизвестных науке. Вот там-то и записано Послание, что называется, от Бога. Этот сгусток поля – «флешка», и есть Душа. А Информация, которая записана на ней – это Программа Духовного, Божественного Начала в человеке. Значит, Душа – это тело Духа. Программу Божественного Начала можно назвать «Совестью». Есть у тебя Совесть, значит, ты – человек. Нет её, ты – животное. Это главное мерило Человечности. Животные тоже имеют геном не менее сложный, чем у человека. Но Совесть у них явно отсутствует. Их Программа поведения записана только в геноме – это инстинкты, рассудок и какой-то интеллект, конечно, отличный от человеческого. Многие люди изначально не имеют Божьего Послания – Совести. У многих эта Программа спит – отключена. Причины кроются, видимо, в состоянии генома того или иного человека. Чем более совершенен геном, тем вероятнее возникновение Связи с Богом и появление Души.

СВЯЗЬ С ТВОРЦОМ (БОГОМ)	Бессмертный человеческий уровень: умирает тело, Душа продолжает жить.
ДУХ=СОВЕСТЬ	
ДУША (флешка полевая)	Инструмент – Совесть, сопереживание.
ДУХОВНЫЕ ПРОГРАММЫ	Отношения – Сотрудничество. Результат – помощь друг другу, выживание всех.

ПРОГРАММЫ ТЕЛА	Смертный человеческий уровень: умерло тело и не осталось ничего.
ИНТЕЛЛЕКТ, РАССУДОК ГЕНОМ ИНСТИНКТЫ	Инструмент – Инстинкт выживания. Отношения – Животная иерархия. Результат – Управление другими в своих интересах, выживание управленцев.

Человечество, исходя из *инструмента, отношений и результата*, находится пока на животном уровне.

Читаю Василия Аксенова

Василий Аксёнов, «Блюз 116-го маршрута».

116 троллейбус, ведомый товарищем Кашамовым, вольным водителем – тролл, желающий ходить неизведанным маршрутом, это, конечно, наша общая судьба. *«Избавившись от “балласта” (так он про себя называл пассажиров), Кашамов, ловко перетягивая старую веревку, привязанную к контактными щупальцам его тр-ср, сменил одну электрическую линию на другую. Затем он проделал правый поворот и проследовал вверх, в сторону Василия Блаженного. Еще один правый поворот, и он начал пересечение реки по Большому Москворецкому мосту. Двери его тролла всё еще были открыты, и пассажиры другой линии стали запрыгивать к нему на ходу. На горбу моста 116-й свернул налево, пересек все полосы, проломил перила и исчез из вида. Звуковой эффект ужасного*

всплеска был сравним, пожалуй, только с историческим выстрелом Царь-пушки, от которого сотни язычников, как гласит легенда, потеряли сознание».

Да-да, так и будет, скорее всего!!! Реальная модель нашего Пути.

А народ занимается тем, что славит Кашамова.

«Хор (народ) поёт:

«Он патриот, его имя, как стих! Он не такой, как мы все из теста, он отдал жизнь свою в знак протеста!

Корифей

Да разве ж он не был простым вожаком городского рыдвана, ответьте мне, братья, и вы, благородные сестры!

Хор

Он был мстителем этих многострадальных пещер обитанья, держателем наших жестоких и мудрых традиций»

.
Вам это ничего не напоминает?
Василий Аксёнов - пророк!

Читаю Уолта Уитмена.

«Думал ли кто, что родиться на свет – это хорошо?»

Спешу сообщить ему или ей, что умереть – это так же хорошо, и я это знаю.

*Я умираю вместе с умирающим и рождаюсь вместе с только что обмытым младенцем,
Я весь не вмещаюсь между башимаками и шляпой.*

Я гляжу на разные предметы: ни один не похож на другой, каждый по-своему хорош.

Земля хороша, и звёзды хороши, и все их спутники хороши.

*Я не земля. И не спутник земли,
Я товарищ и собрат людей, таких же бессмертных
и бездонных, как я,
Они не знают, как они бессмертны, но я знаю...»*

Каждый текст – мощный психологический тренинг. Огромная энергия заложена в его стихотворениях, и она сразу передаётся читающему. Это «Я» на фоне безбрежного текучего и бессмертного мира. Это формулы Жизни, способные и мёртвого поставить на ноги. Уолт Уитмен – великий поэт!

**Читаю легенду и символ Шри Ауробиндо
«Савитри».**

Символическая Заря

*«Был час, когда готовы пробудиться Боги.
Преградою всевышнему Событью,
На рубеже Безмолвья, одинока
В безвременье своем, как в темном храме,
Гигантской, мрачной думой стьла Ночь.
Разверзлась, непроглядна и черна,
В знаменьи грозном той незрячей грёзы
Пучина бесконечности бесплотной;
Весь мир заполнил бездонный ноль.
Безмерный падавший дух, воскресший к жизни
Среди предвечного Небытия,
Желая кануть вновь во чрево Тьмы,
Презрел загадку вечную рожденья
И таинство мучительное смерти
И жаждал согнуть в Небытии пустом.*

.....»

Это история о том, как Божественное Женское Начало, Божественная Мать – Савитри – спасёт Душу Человечества, победив Смерть. Я думаю, текст написан методом, который называют «Поток Сознания». На самом деле, это погружение в Подсознание, где хранится вся информация о человеке, а значит, о человечестве. Поэт может задать тему, погрузить своё Сознание в Неосознанное. И начнёт разматывать клубок информации на заданную тему. Метод требует огромных затрат энергии. Я это знаю, так как пробовала писать этим методом. Написала «Число Зверя» - продолжение «Агни Йоги».

В 19 веке «Савитри» - это, действительно была легенда и символ. Сейчас становится ясно, что Шри Ауробиндо изложил в поэтической форме Знание о том, как человечество спасает себя в эпохи катастроф.

В 20-м веке природа запустила механизм мутации – примерно с середины века. Заметным физиологически это стало примерно с 1975-76 года. Мутация идёт в направлении исчезновения Игрек-хромосомы у мужчин. Что произойдёт при полном исчезновении Игрек-хромосомы? Видимо, генетический аппарат мужчин перестанет записывать неблагоприятные изменения, которые провоцирует агрессивная среда обитания. А это его главная функция, которая есть двигатель эволюционного развития человека. Значит, мужчина станет в этом смысле подобен женщине, генетический аппарат которой предназначен для сохранения накапливаемой информации.

Так в эпоху катастроф, когда среда обитания становится угрозой эволюции, природа останавливает процесс накопления негативной информации в геноме человека. И Женщина в буквальном смысле становится Хранительницей Рода Человеческого. Она сохраняет накопленную

ранее информацию, которая послужит основой для дальнейшей эволюции, когда окружающая среда снова станет благоприятной для развития. Раз люди не могут регулировать своё потребление и размножение с помощью Разума, Природа отрегулирует всё сама!

Пришло Время

Вулкан в Исландии плюёт огнём и дымом, как дракон, на Камчатке – то же, взрыв нефтяной платформы в акватории Штатов. Я думаю, это ещё не всё! Льды Исландии держат стык литосферных плит. Если их хватка ослабнет – мало не покажется. Да и сейчас уже немало – нефть хлещет из скважины в мировой океан в течение месяцев. И конца этому пока не видно. Пятно накрыло более чем полторы тысячи квадратных километров. Если нефть уйдёт в Атлантику, океан будет отравлен весь целиком. Нефть разнесут океанические течения. Специалисты сравнивают эту катастрофу с Чернобылем.

А вот что мы читаем в Библии: «Пятый Ангел вострубил, и я увидел звезду, падшую с неба на землю. И дан был ей ключ от кладезя бездны: Она отворила кладезь бездны, и вышел дым из кладезя, как дым из большой печи; и помрачилось солнце и воздух от дыма из кладезя». А дальше должна появиться «саранча», имеющая власть скорпионов. Скорее всего, это вирусы и бактерии, а значит – болезни. Если свет солнца видоизменён, в воздухе высока концентрация газов и дыма, мировой океан отравлен нефтью, то болезни неизбежны. Видимо, пришло время платить по счетам.

Расплата

Вулканическим пеплом накрыло Европу,
А Сибирь захлестнуло зимой затяжной.
Я букетик возьму молодого укропа,
Пусть сегодня немного повеет весной.

В мокрой хмари полощутся дни, словно тряпки.
Лёд блесит под ногами ненужным стеклом.
Все, кто ныне печальны, тревожны и зябки,
Превратятся в сосульки - ну, что ж, поделом.

Стой в стакане, зелёное солнце укропа!
Да пребудет твой свет беспечальный со мной.
Вулканическим пеплом накрыло Европу,
Словно где-то – в пределах планеты иной.

Неужели проснулась пора дождепада,
Неужели настали Последние Дни?
Семь Кругов человеком рождённого Ада –
Это плата за слово – ты помнишь? – «Распни!».

В Чили снова землетрясение в шесть с половиной баллов.

С прошлого года небо закрыто облаками - такая серая черепаховая завеса. Солнечных дней – раз-два, и обчёлся. Это что – библейское определение «Солнце станет как власяница»? Похоже. Атмосфера, видимо, настолько грязна, что идёт постоянная конденсация водяных паров на частицах пыли, дыма, гари и т.д. Кроме того, локальное похолодание, происходящее от интенсивного таяния льдов, делает зимы слишком морозными, а это тоже приводит к накапливанию грязи в атмосфере. Так что, длительные периоды дождей теперь неизбежны. Лета, как и в прошлом году, не будет. Кстати, в прошлом году здесь, в

Сибири, всё лето шли дожди, было холодно и мрачно. Да и в предыдущем (т.е. третьем от нынешнего) – тоже. Но в европейской части – жара до пятидесяти градусов и дымная завеса от горящих торфяников. Там – засуха.

Сумрачное время дождепада.
Семь кругов по зову сатаны
Всеми нами созданного ада
Мы пройти и вытерпеть должны.
Время жизни тает, исчезая,
С неба грозно падает вода.
Мать-Природа, женщина седая,
От людей уходит навсегда.
Станут дни и сумрачны и кратки.
Все равны – и карлик, и гигант.
Плачет жизнь в младенческой кроватке,
Где кричит неведомый мутант.

Эти стихи я написала в начале восьмидесятых, т.е. тридцать лет назад. Тогда ещё казалось, что «всё в порядке». Но, видимо, мозг просчитывает жизнь намного лет вперёд. Оптимисты, которые всегда считают, что всё великолепно – циники, возведённые в степень. Они, я уверена, и сейчас ничего не хотят знать и видеть. Лишь бы лично им было комфортно. Именно благодаря им, одобряющим любые деяния, люди и пришли в техногенный тупик, из которого выход – только в Смерть. Эгоизм Homo Sapiens беспределен. Яркий пример человеческого эгоизма – испытание стомегатонной водородной бомбы в 1961 году на полигоне «Новая Земля», описание которого приведено в книге Михаила Веллера «Всё о жизни». Вот цитата из этой книги:

«Пошел отсчет секунд! Замерли генералы, замерли ученые. Вспыхнула на вышке нереальной слепящей яркости сфера, разом полыхнули постройки, грянул неземной силы ураган, смел все вокруг.

Многокилометровая стена праха ударила кругом во все стороны, всклубился и вырос снизу в бешеном вращении черный смерч в километры диаметром — вверх плывет белый бушующий шар, окутается дымной шапкой в десятки километров ширины. Встал жуткий гриб в стратосферу.

.....

Минуту пылает. Две пылает. Смотрят все в перископы с увеличенным вниманием. Расчетное время, однако, истекает. Что надо запустили реакцию. Полная расчетная мощность. Даже больше выходит. Пятнадцать минут! Все уже понимают, что это... несколько превышает расчеты. Хорошо, конечно... но, знаете, тут не шутки. Оживление спадает, начинает попахивать напряженностью-Полчаса!! Братцы, что-то мы не совсем точно рассчитали. Что-то не совсем так. Народ бледнеть начинает. Ученые спорят тихо и лихорадочно. Час!!! Продолжает бушевать безумной мощности взрыв! Гигантский шар раскаленной плазмы бушует над Землей!

И тут вспоминают: говорил, говорил же Нильс Бор... что теоретически возможно запустить такой мощности, такого объема термоядерную реакцию, что пойдет она не с отрицательным балансом, а с положительным. Поверхность пламенного сгустка и температура его будут таковы, что начнет вовлекаться в синтез водород воздуха и водяных паров атмосферы, а кислород выгорать, и пойдет реакция с положительным балансом... а там и вода с ее водородом и кислородом, Мировой Океан... и пока, значит, все топливо не кончится... хотя, когда уж пойдет как следует, так это быстро.

Опытным путем, конечно, это проверить трудно было. Но теоретически он допускал, что — возможно... И — вот вам. И тут кому-то делается плохо. И кому-то нужен врач. И у кого-то происходит произвольное мочеиспускание. Зеленые генералы плачуще матерят ученых. Ученые утирают пот и обмениваются довольно бессмысленными замечаниями. Закуривай, ребята. Конец света. ... твою мать!.. Два часа!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! !!!!!!! Где-то на горизонте летают американцы и в ужасе смотрят, что это сотворили эти кошмарные русские.

И через два часа реакция начинает явно

сворачиваться. Иссякает. Тускнеет, гаснет сфера. Сил радоваться ни у кого уже нет».

Эгоизм и самоуничтожение – это синонимы для человечества! Эгоизм животных иной – он не выходит за пределы разумного и касается только отношения к пище.

О Теореме Пуанкаре

Читаю статью в «Комсомольской правде» о гипотезе Пуанкаре, которую Григорий Перельман превратил в теорему – путём доказательства. Более ста лет никто не мог сделать этого.

Что такое теорема Пуанкаре? Вот её формулировка: Любая трёхмерная непрерывность (однородность) гомеоморфна трёхмерной сфере.

Это значит, что пространство или вселенная, есть трёхмерная сфера – топологическое образование, которое может быть стянуто в точку гипотетическим шнуром, не теряя свойств непрерывности и оставаясь аналогичным по свойствам исходному объекту, а при снятии напряжения деформации, вновь принимает форму трёхмерной сферы. Так я поняла объяснения, приведённые в статье.

А вот фрагмент статьи:

Так вот, согласно гипотезе Пуанкаре, трехмерная сфера - это единственная трехмерная штукавина, поверхность которой может быть стянута в одну точку неким гипотетическим «гипершнуром». Жюль Анри Пуанкаре предположил такое в 1904 году. Теперь Перельман убедил всех понимающих, что французский тополог был прав. И превратил его гипотезу в теорему.

Доказательство помогает понять, какая форма у нашей Вселенной. И позволяет весьма обоснованно предположить, что она и есть та самая трехмерная сфера. Но если Вселенная - единственная «фигура», которую можно стянуть в точку, то, наверное, можно и растянуть из точки. Что служит косвенным подтверждением теории Большого взрыва, которая утверждает: как раз из точки Вселенная и произошла.

Получается, что Перельман вместе с Пуанкаре огорчили так называемых креационистов - сторонников божественного начала мироздания. И пролили воду на мельницу физиков-материалистов».

Мне кажется, свойства пространства-вселенной не имеют никакого отношения к вопросу о том, как возникло мироздание. Ну, можно стянуть в точку. Ну, можно развернуть из точки. И что? О чём это говорит? Лишь о том, что вселенная была создана вот именно с такими свойствами!!! Свойства пространства не рассказывают нам о том, как оно возникло и откуда.

Григорий Перельман отказался принять Премию в миллион долларов за своё открытие. Он сказал, что у него есть всё необходимое. Отказался общаться с журналистами. Так они теперь упорно стараются представить его сумасшедшим. Чего же ещё ожидать от мира, в котором деньги – единственное мерило всего.

Отсебятин

Сегодня мне сообщили, что говорят коллеги-писатели о нашей деятельности в Бийске. Они говорят, что мы занимаемся отсебятиной. Милые мои! Вся литература есть ничто иное, как отсебятин. Писатели в Бийске никогда не имели

никакого финансирования. Результатом этого стал свободный образ жизни – пишем, издаём книги, издаём журналы самостоятельно. Средства используются либо свои собственные, либо – спонсоров. Отсебятина – самое лучшее, что может иметь писатель. Это свобода творчества!!! Однако назову я свою следующую книгу именно так – «Отсебятина».

О песне Ваню Мурадели

Сегодня услышала впервые о том, что песня «Бухенвальдский набат», написанная Ваню Мурадели на стихи Александра Соболева, всегда исполнялась лишь с именем Мурадели. Александра Соболева никогда не называли по указке компетентных органов. А он – инвалид, участник войны. Считалось, что текст – на уровне самодеятельности. Песня же, исполненная на международном фестивале, приобрела мировую известность, была переведена почти на все языки мира. А вот в СССР автора стихов называть было нельзя!!! И вот так всегда и во всём – до победного конца! Как, впрочем, и сейчас.

Двоичный Поток

Смоленский тракт. Новенькая бетонка. Базальтовая летучая капля – иномарка. Боковые стёкла в этом чуде техники – сиреневого цвета. Лобовое стекло – прозрачное бесцветное. Скорость зашкаливает. Мир летит навстречу двумя потоками: один – сиреневый, другой – ярко-зелёный. Оба летят непрерывно, стремительно, а всё мироздание медленно вращается, соединяя их в единое целое. Облачные картины в небе, сапфирная глубина зенита, цветущие кустарники, молоденькие сосны, тёмно-синие горы вдали, а в центре всего – летящая

над асфальтом капля базальтового цвета,
инструмент движения. Фантастика наяву.

А в конце этого цветного двоичного потока
– родное село. Там - память моя, любовь моя. Там,
на высоком увале над черёмуховой деревенькой, в
предгорьях Ануйского хребта, лежат в земле все,
кого я любила на этой планете.

Маме

Я на этой планете
Осталась одна.
Всех, кого я любила,
Погубила она.

Не стучат их сердца,
Остановлена кровь
Притяжением страшных
Магнитных миров.

Я блуждаю в безлюдье,
В безмолвии дня.
Я кричу,
Но они не находят меня.

Только эхо гудит
В зеве чёрной дыры.
Только тянут, как омут,
Иные миры.

Мама слышит меня. Отец, брат и сын –
тоже. Я знаю - поток унесёт меня от них, но он
вращает Колесо Времени. Я вернусь и поглажу их
белые крылья.

Небесный Знак

Иногда в моей жизни происходят странные
вещи. Полгода назад я написала рассказ. Назвала

его «Золотая ящерица». В названии заложен образ общепринятой теперь системы ценностей. Золотая ящерица это стандартный путь каждого образцового гражданина «ребёнок-воспитание-учёба-работа-семья-успех-деньги». Но моя попытка вырастить Золотую ящерицу закончилась тем, что это создание, в конце концов, потеряло хвост. В остатке – взрослый ребёнок, то есть я. Ребёнок, у которого жадный социум пытается отнять последнее – крышу над головой. И вот я в очередной раз вынужденно меняю место жительства. Продаю квартиру на девятом этаже, собираюсь поменять район и перебраться на нижний этаж. Это попытка как-то сохранить жильё, к которому привязались бандиты от официоза. Вещи упакованы, покупатели найдены.

Встаю рано утром, солнце ещё не взошло. Обозначилось только место его появления на горизонте. Небо светло-голубое с жёлто-розовой подсветкой. И вот по этому рассветному небу бежит огромная Золотая Ящерица. Её сияющая удлинённая голова устремилась на северо-восток, а длинный (очень длинный) изогнутый хвост подметает юго-запад. Картина, написанная золотом восходящего солнца, повергла меня в шок.

С одной стороны мне показали, что обо мне знают и отслеживают мой путь. Кто? Силы Природы, могущественные и всеведущие. С другой стороны эту гигантскую небесную картину можно расценивать как предупреждение – я могу потерять последнее. Решила надеяться на Бога, в который раз повторяя Истину: “Чего мне бояться, если Бог ведёт меня этим путём?” С третьей стороны - это сообщение о том, что *свою* Золотую Ящерицу я уже вырастила, и она никуда не исчезнет. Только вид она имеет другой: «ребёнок-воспитание-изучение мира - изучение человека - самоосознание». Картина говорит о том, что мне предстоит ещё долго идти путём *самоосознания*.

Кто-то скажет: «Мистика». А я скажу:
«Слава Гармонии Мира!»

Любить Творца

Кажется, я поняла нечто... Целую жизнь надо было мучиться, чтобы понять это. Оставь грешников, они уже получают своё. Возлюби праведников - вот Истина!

Я думаю, возлюбить праведников, значит – возлюбить Бога. Вряд ли отыщется праведник где-то рядом. Таких людей по пальцам сосчитать можно за всю историю человечества. Мыслящее Начало Мира, Верховную Личность Творца полюбить легко и просто. Вот и люби, излучая в мир энергию с необходимой для жизни частотой.

Душа соглашается и говорит: «Люблю!». И никакого насилия над собой! Всё естественно и по законам гармонии.

Тогда получается – тот, кто любит людей, любит бесов. А что такое любовь к бесам? Это одна из сторон ненависти к Богу.

Вот так, поняв Истину, попадаешь в другой мир. В нём есть только Любовь. Ненависти нет места, потому что нет её источника. Оставь грешников – вот всё, что требуется от тебя. Не борись с ними, не питай к ним вражды, а просто – *оставь их.*

И вот я пробую жить в новом мире. Мне хорошо, всё стало живым, исчезла Печать Смерти и Хаоса. Бесы остались в параллельном мире. Упало песчинкой и растворилось в земле ощущение одиночества. Возникло и расцвело необъятным цветком чувство единства с миром.

Начинаю понимать, что мир гармонии огромен, мир бесов мал и тесен. Поэтому в нём – зависть, конкуренция, хаос и ненависть друг к другу. В мире гармонии каждый свободен, ибо ему принадлежит Вселенная – много пространства,

много времени. А цель одна – Созидание с помощью энергии Любви.

От меня в мир – излучение Любви. Ко мне – возврат Энергии Жизни. Это Вечный Двигатель. Вот бы показать это всем, но для этого потребуется хотя бы пара сотен лет, для начала. Мне проверка не нужна. Я знаю, что это так. Трудность лишь в том, чтобы не соприкоснуться с миром бесов. Они агрессивны и каждую минуту разбрасывают комья грязи (энергетической) и стараются затащить в свой мир тех, кого удалось измазать. В мире бесов становится всё теснее, он похож на перегретый котёл. Видимо, скоро произойдёт взрыв.

Что может научить Любви, так это иконы. Они излучают Любовь. Нахождение в их поле уже помогает измениться.

Алёшенька

На стене луч вечернего солнца нарисовал что-то, подобное эмбриону. Вернее, какого-то карлика, типа кыштымского Алёшеньки. Он трепещет, сползает по стене вслед за лучом и, наверное, боится исчезнуть, ведь солнце скоро скроется. Постепенно кружевное тельце Алёшеньки теряет чёткость, покрывается тусклым ореолом, становится меньше. Вот оно уже размером с крылатого жука. Вот растворилось совсем, как и не бывало. Его шаткая и краткая жизнь закончилась. Завтра на его месте появится клон, но это будет уже другой Алёшенька. Листья тополя, через которые проходит луч, примут иное положение, ветер будет сильнее или слабее сегодняшнего, да и сам луч упадёт на стену под другим углом.

Где ты, образ исчезающего времени? Где ты, мой призрачный Алёшенька? Ушёл гулять в царство Теней или соединился с Творцом? Где б ты ни был, ты – мой брат. Мы с тобой похожи. Где твой След? Где мой след? Их нет на этой Земле. Эфемерные

дети солнца, цветы – однодневки. Где сейчас твоя Душа? Кажется, она поселилась в моей Душе. Так что ты всё ещё жив, Алёшенька.

Мир - сирота

Улица, ветер, жара – июль. Полдень висит над городом расплавленным светилом. Пустынной улицей широким шагом шествует батюшка – в чёрной рясе, с большим православным крестом. Крест на чёрном фоне особенно ярк. Взгляд так и притягивается к его сиянию. В правой руке у батюшки паникадило. При ходьбе оно, словно тяжёлый маятник, раскачивается в такт движению. Странно видеть священника посреди безлюдной пыльной улицы. Идёт батюшка мимо деревянных домов с деревянными же заборами, заросшими полынью и цветущими мальвами. Мимо их малиново-розовых высоких метёлок, устремлённых в перистые крылья неба. Мимо кирпичной многоэтажки с раверзтым мусоропроводом. Мимо детской площадки, заваленной какими-то обрывками и ошмётками. Мимо одичавших кошек, сидящих рядом вдоль подвала. Одним словом – мимо мира Божьего или не Божьего – как посмотреть.

Подходит батюшка к автомобилю – такому чёрному внедорожнику, смиренно стоящему в углу бетонной площадки. Кладёт паникадило на заднее сидение, туда же – чёрную скуфью. Снимает рясу и прячет в автомобиль... И превращается батюшка в седого высокого и худого мужчину в клетчатой рубашке и чёрных брюках. Садится этот новоявленный мужчина за руль, захлопывает дверцу и, развернувшись на бетонном пятачке, устремляется на проезжую часть.

Осиротелый мир растерянно смотрит вслед стремительно удаляющемуся внедорожнику.

И кажется, единственные живые создания улицы – красавицы мальвы – плачут неслышными голосами. Ощущение потери и сиротства совершенно явственно висит над заброшенной пустынной улицей.

Через некоторое время той же улицей шествует средний гражданин, одетый по-летнему обычаю. Он проходит тем же путём, так же садится в машину и покидает место действия. Но ощущения потери при этом не возникает. Не возникает вообще никаких ощущений. Кто-то может сказать, что всё зависит от индивидуального восприятия. А я скажу - всё зависит от той роли, которую играет человек в границах бытия.

Остаётся лишь сказать несколько слов. И вот они, эти слова: Носитель веры – реально – защитник мира.

Нравится или не нравится кому-то, но это – факт.

ЧИСЛО ЗВЕРЯ

(Продолжение «Агни Йоги».

Мировоззренческое эссе. Вторая редакция)

Часть 1. Есть город золотой...

Перед Пропастью

1. Разверзлись необъятные подвалы Черного Пространства. Свет Жизни вместо того, чтобы порождать Жизнь, с Небесных Высот падает прямо в Преисподнюю, безвозвратно проваливаясь в ее жадную Тьму.

Смотри и тебе дано будет видеть!

2. Тот, кто слеп и желает быть таковым и дальше, рано или поздно останется без поводыря.

3. Страшно идти по краю Пропasti, в глубине которой закручиваются тысячи энергетических вихрей, огромные Черные Воронки в пространстве Бездны

4. Что ждет тебя, Падающего по скользкой спирали?

Не сможешь увидеть - поймешь разумом, откроются глаза - увидишь.

5. Ты поймешь, что опоздал. Ты увидишь тех, кто нас давно ждет и жаждет.

6. Не желай вернуться. Назад пути нет. От желаний только сердце заболит и может остановиться.

7. Они сами останавливают сердца. Они могут остановить Время и сердца многих народов.

8. Они готовы проделать это с нами.

9. Идя по краю пропасти, открой глаза. Будь мужественным и зрячим. Помни - пока не боишься, ты идешь и не сможешь упасть.

10. Пока не боишься, пока зряч, Небо притягивает тебя. Слышишь, сквозь теплую плоть, разрывая ее, пробиваются крылья.

11. Страшно идти по краю Пропasti, черна, бездонна ее пасть. Так тянет эта Бездна, так хочется упасть, чтобы не оставаться на Краю! Велик соблазн. Но помни - упадешь ты, упадут Идущие за тобой.

12. Что делать с теми, кто рад происходящему, кому доставляет удовольствие гибель душ, распад Жизни?

13. Всмотрись в них, и ты увидишь, кто они.

14. Взгляд твоего сердца сорвет маски. Ты увидишь, как испугаются монстры. Ты увидишь, как они бессильны и злобны от своего бессилия.

15. Мужайся - пришло время идти по Краю Пропasti. Оно пришло для тебя!

Слева сердце и Душа, алое небо на восходе. Справа - Бездна, пожирающая Жизнь. Неровен и опасен край Пропasti. Далеко, далеко идти тебе, все время преодолевая соблазн падения, постоянно теряя равновесие от подлых толчков Пришельцев Тьмы.

16. Тебе не дано выбирать Время и Путь. Не дано отступить, ты не можешь рассуждать. Твоя задача - пройти Путь до конца. Там, в глубине Живого Пространства, Пропасть кончается. Исчезает магнетизм Бездны. Монстры далее не смогут сопровождать тебя. Они потеряют маски, и станут видны их истинные лица. Они не смогут более смешаться с людьми, спрятаться за их обликом. Бездна заберет их всех в свои глубины...

Но как далеко до того времени! Тебе не повезло - переместиться из одной эпохи в другую, ты сможешь только, пройдя по Краю Пропasti. Здесь и сегодня твой Армагеддон!

17. Пока ты идешь, распад коснется всего. До крови собьешь ты ноги, каждый шаг будет подвигом. Монстры будут кусками срывать с тебя одежды и кожу. Они вскроют твой череп. Они поселятся в мозгу, будут петь тебе сладкие

песни, внушая, что они Ангелы. Ты поверишь, что они пришли за тобой, чтобы показать дорогу в Рай. Ты уже любишь их, говоришь их языком, поешь их песни. Ты не видишь себя со стороны. Прозрей - открой глаза! Разве эти создания Ангелы? Они уже сорвали с тебя одежды, изодрали кожу и тянут вниз.

Взгляд твоего сердца, только он, срывает с них маски!

18. Монстры отшатнулись на минуту и вновь рядом с тобой. У них новые маски, новыми голосами поют они новые песни. Ты снова любишь их, говоришь их языком, веришь им. Они поют о том, что не страшно потерять одежду и кожу. Это маленькая жертва. Вот если ты откажешься от друзей, станешь одиноким волком с крепкими челюстями, ты выживешь на Краю Пропasti. А там, внизу, тебя ждут несметные богатства. Только сделай маленький шаг вправо, загляни в свистящую воронку Черного Пространства.

Очнись! Пусть Свет твоей Души высветит их настоящие лица

19. Бесконечно число масок, дарованных Тьмой ее Посланцам. Вот они обнимают тебя, ласкают. У них новые прекрасные лица. Они поют, что не страшно потерять кожу и друзей. Это очень маленькая жертва. Пусть умрет как можно больше людей в твоей стране, пусть они убивают друг друга, пусть их хоронят каждый день, тогда... О, тогда все богатства страны достанутся тебе. Пусть рождается как можно меньше младенцев. Тебе надо лишь привыкнуть, согласиться... Вся страна будет твоя. Свобода прекрасная, великолепная ждет тебя!

20. Их новая песня о том, что тебе вообще незачем идти. Давно пора остановиться. Все равно конца Пути не видно. Будет ли он когда-

либо? Ты так устал! Отдохни! Тебе так трудно, ты так плохо живёшь, так долго идёшь. Остановись - наступит лучшая жизнь.

Вспомни все их прежние песни - они так похожи на эту, новую.

21. Чужие песни, чужие мысли, чужие желания. Долго ли забыть о своём Пути. Да и нужен ли он? Не поддавайся - только в Пути можно выйти к Свету.

22. Труден Путь по Краю Пропasti. Чёрные Пространства посылают на тебя Сон Души, Оцепенение, Безразличие, Усталость. Такая усталость, что нет сил даже двинуть пальцем, нет сил посмотреть вперёд, нет сил видеть всё новые и новые препятствия. Нет сил ни на что.

Нет никаких желаний, как будто нет уже и тебя самого.

Сделай одно движение, один маленький шаг. Колдовство Чёрных сил ослабеет. Сделай второй шаг - и наступит Пробуждение!

23. Чёрные Пространства посылают тебе тысячи преград - ложные пространства, иллюзии. Справа, слева, впереди и сзади нет-нет да мелькнёт заманчивая даль, где ярко светит солнце, сияет зелёная трава, цветут деревья. И вот она - тропинка туда, в эту спокойную прекрасную даль, в эту лёгкую гармонию, где жужжат пчёлы, собирая мёд.

Только взор твоего сердца разглядит зеркальную плоскость, в которой заключена эта обманчивая иллюзия. Это всего лишь зеркало, о которое ты разобьёшься, если устремись вглубь воображаемого пространства. Это чужое пространство, не твоя тропинка!

24. Самое страшное на твоём Пути - уход или гибель твоих детей. Вот он, твой ребёнок, твоя кровь, твоя душа. Посланцы Тьмы толкают его в Пропасть. Всё происходит на твоих глазах. Ребёнок падает в Чёрную воронку, его тащит

вниз. Он кричит, зовёт тебя. Невозможно удержаться, чтобы не спрыгнуть следом за ним. Невозможно оставить его без помощи. Помоги! Но всё же попробуй уцепиться за Край, чтобы иметь хоть какую-то возможность, хотя бы намёк на совместное спасение.

Только ты один можешь ещё цепляться, бороться. Твой ребёнок надеется только на тебя. Только ты! Если не ты, то кто?

25. Если ты не пройдёшь по Краю Пропasti, не пройдут и те, кто следуют за тобой!

Если ты сорвёшься в Бездну, погибнут и Идущие следом.

Может ли погибнуть Россия? Никогда!

И это твоё решение!

Значит, пришло Твоё Время, Твой Армагеддон!

Знаки

26. Ты должен знать, что всё сказанное происходит уже сейчас на Поле Битвы.

27. А что же на Земле? Всё так же всходит солнце, горит заря, идёт дождь, падает снег, плывут облака, текут реки, приходит лето, зима осень, рождаются и умирают люди, идёт борьба за выживание.

Кажется, что всё по-прежнему, что ничего не происходит.

28. Открой глаза, на Земле происходит многое

29. Вода в реке как будто не движется. В ней словно в зелёно-голубом зеркале отражаются прибрежные кустарники, облака, пролетающие птицы.

Но медленно, плавно и неуклонно плывут по её поверхности большие и малые клочковатые льдистые образования - осенняя шуга. Куда и зачем плывут эти льдины, о чём шепчут они, ударяясь друг о друга?

30. За окном привычно падает снег. Просто падает. Вот снегопад становится гуще, застилает дальние пределы, вот уже в двух шагах не видно ничего, кроме снежинок, струящихся сверху вниз. Но странно, странно - снежинки вдруг образуют живые текущие узоры, словно направляемые чьей-то далёкой сильной и красивой мыслью. Чья это мысль, и зачем она послана тебе?

31. Ветер ... Как он стучит, поёт, воет. Ветер - живое существо - большое, летучее, вечное. Ветер - голос воздуха. Значит воздух - тоже живое существо. Он поёт для тебя, стучится к тебе. Что он говорит?

32. Сосны шумят от ветра. С его помощью они говорят с тобой зелёными голосами, голосами коры, голосами деревьев. Они говорят - ты слушай!

33. Чистое небо, высокое, глубокое. Ничто не тревожит его. Кажется, небо просто некая поверхность или глубина. Но почему взгляд твой постоянно обращается к нему?

Потому что с высот слышен Зов Неба.

34. Облака - живые существа, живые субстанции - носители информации. Они постоянно зывают к тебе - одна картина за другой! Целые представления в небе, спектакли со множеством действующих лиц с их непрерывным преобразованием, перетеканием одного образа в другой. Кто рисует эти картины? Ты можешь мысленно задавать вопросы и увидишь ответы на них. Кто-то разговаривает с тобой на языке картин.

35. Ручьи весной поют каждый своим голосом. Каждый из них сообщает тебе о жизни, о пробуждении движения, о том, что пора в Путь! Стремись за ними!

36. Трава так зелена весной, так сказочно прекрасна. Она просто кричит о жизни, о том, что надо тянуться ввысь, к небу, солнцу, облакам.

37. Каждый новый листочек яркий, блестящий - маленькая ладонь дерева, тянется к тебе и сигналист, отчаянно сигналист: Вот я! Будь со мной!

38. Каждый пригорок, каждый камень имеют своё лицо, своё выражение, несут настроение, весёлость, угрюмость, загадочность, имеют неповторимый голос. Слушай, СМОТРИ - И ТЕБЕ БУДЕТ ДАНО УСЛЫШАТЬ И УВИДЕТЬ!

39. Кошка сегодня сказала тебе - наступают Чёрные Времена - Чёрные Силы будут с тобой. Но будешь ли ТЫ с ними?

40. Гуси кричат тебе: Куда, куда идёшь?

41. Синица с вершины самой высокой сосны выговаривает: Иди! Иди! Иди!

42. Собака сегодня сказала тебе: У тебя есть сердце, глаза. Ты должен всё понимать.

43. Всмотрись в звёздное небо. Там вся Вселенная. Там Свет, Тьма, вся Красота мира, Истоки Жизни и Смерти, Истоки Духа. Там Космос, лелеющий Землю, отвечающий за всех и вся. Космос - колыбель Души.

44. Тишина шепчет, обещает, зазывает, звенит, словно тихая струна - далёкая-далёкая, объёмный хрустальный необъятный звук.

45. Буря сумасшедшая, дикая, яростная. Буря хочет достать людей, обнять, быть вместе с ними. Ей не удаётся это сделать, и она плачет, стенает, воеет. Что хочет сказать тебе?

Зимой она говорит с тобой языком холода, запахом снегов, льдов, дыханием вечного покоя.

Летом - запахом лесов, цветов, трав, озона, голосом грозы и жизни.

46. Луна и Солнце - два самых близких тебе Повелителя. Они рассказывают сказки - историю Древнего и Вечно Юного Мира.

47. Всё в небесах и на Земле просит, умоляет пройти Твой Путь до конца, спасти себя, свою Душу, всех, кто идёт следом, Родину, Россию!

Ты сможешь это, если будешь бесстрашным и зрячим!

Тот, кто слеп и не хочет прозреть, рано или поздно остаётся без поводья.

48. Страшно идти по Краю Пропasti, трудно преодолеть соблазн падения, но твоя Родина, твоя земля и небо, всё сущее на Земле и Небе - с тобой!

Все помогут тебе, но будь бесстрашным и зрячим!

49. Вот ты идёшь, но не знаешь, где конец Твоего Пути, где найти сил, чтобы идти дальше? Ты не знаешь, как идти. Может быть, нужно повернуть налево, направо? Назад? Куда направить мужество? Куда устремить Дух?

Обо всём тебе даны Знаки.

Будь зрячим, ты увидишь их.

Будь бесстрашным - ты поймёшь их!

50. Ты спрашиваешь, что за Знаки? Как они выглядят? Где находятся? Зачем спрашиваешь? Лучше обратись к себе. Всмотрись в себя и ты увидишь Огни.

Если Огни закрыты Тьмой, значит, слеп человек и мертва Душа его

Огни Духа

51. Каждый день принимаешь ты пищу. Даже один день без неё тебе труден. Давно сказано: не хлебом единым жив человек. Дух наш также должен питаться.

52. Дух наш питают Вечные Огни: Совесть, Жалость, Смирение, Чистота, Честность, Милосердие, Труд, Мысль, Знание, Преданность, Готовность, Смелость, Красота, Прощение, Щедрость, Воздержание, Любовь.

53. Самые большие и горячие Огни - открывающий и закрывающий этот Духовный Костёр - Совесть и Любовь!

54. Зажжём же Духовный Костёр, засветим во Мраке Ночи сначала маленький и слабый огонёк. Но если загорелся он, в Душе уже нет Тьмы, уже Дух твой проснулся, уже не заблудится он, не погибнет.

55. Пусть разгорается огонёк Совести, превращается в могучее сияющее Пламя. Прозреет от него Дух твой и скажет тебе, что есть СОВЕСТЬ.

56. Совесть - весть от Бога, Знак Его, указующий Путь. Проснулась Совесть, значит, слышишь ты Бога, значит, не забыл Он тебя, не покинул в этой трудной страшной жизни, на Пути твоём по Краю Пропasti. В Совести своей будешь находить ты мужество, чтобы идти дальше.

57. От первого Огня, посланного Богом, загорится и второй - Огонь Жалости.

Да будет тебе жалок каждый человек, каждое живое существо, каждая травинка, дождинка. В этом Огне да будет жалко каждое мгновение, если не потрачено оно на поддержание Костра Духовного.

58. Огромную силу, Мощь Духовную даёт третий Знак, посылаемый Богом - Свет и Тепло Смирения.

Смирение - только этот святой Огонь очистит твой Дух, только он уничтожит самый страшный сатанинский дар - гордыню, которая разделяет людей, делает их врагами, отделяет человека от остального мира непроходимой стеной, замыкает его в тюрьму себялюбия, самоуважения, собственного достоинства - всех амбиций, называемых Личностью.

Вот где Пропасть, вот где Чёрное Пространство!

59.Пройдя сквозь Огонь Смирения, да будешь ты чист Духом, ибо чистота это не белые стены и мытый пол. Это чистота помыслов.

Взгляни в глаза детей - там нет грязи, там свет Духовный, там чистота!

60. Чистый дух порождает Честность. Честный человек будет честен во всём, в каждой малости, но Чистота не даст ему быть предательски честным - за счёт ближнего.

61. Честность без подлости - вот Огонь Духовный.

62. Зажги Огонь Милосердия, зажги его в сердце своём! В Душе своей! Зажги его во мраке Жизни - для себя, для других. Огнём Милосердия да будет жив Дух твой, да подскажет он направление, да спасёт тебя на Краю Пропasti! Бог Милосердный даёт тепло этого вечного сияющего Пламени. Войди в него, и ты узнаешь, как греет его ткань, не обжигая живого.

63. Черно и необъятно пространство Пропasti, велико её притяжение. Только Огонь Труда Духовного, каждодневного, Труда шаг за шагом, Труда великого и малого - необъятного, только этот Огонь даёт тебе расширение сознания, даёт силы для подъёма в нравственность, для полёта над Пропастью.

64. Труд Духовный питается Мыслью. Велика сила её - будь смел и зряч в Мысли своей, и тебе откроются все двери!

Светлые, чистые, смиренные и милосердные мысли снимают слепоту невежества, разлагают её мёртвую ткань.

Так помни – Мысль - часть Духа твоего, Огонь питающий, просветляющий, обновляющий. Огонь Мысли исцеляет Дух!

65. Мысль, её Огонь просветляющий ведёт человека в Пространство Знания. Но не впади в Гордыню на этом пути, не подумай, что ты учён,

что знаешь достаточно, что все должны уважать тебя и считать мудрецом.

Знание, не прикоснувшееся к Духу Святому, знание плоское - разновидность невежества. Такое знание ведёт во Тьму, не даёт зрения. Только Огонь Знания Духовного открывает глаза!

Человек, изучающий науки, манипулирующий с материей, но не понимающий законов Космоса, их Духовной (Божественной) Сущности - помощник Дьявола, влекомый им и влекущий других в бездонные воронки Чёрного Космоса.

Гордыня, вера в свои ничтожные силы, ведёт человека на этом пути. Неизбежен конец, неизбежна гибель Души, если не обернётся этот учёный назад, не увидит плоды трудов своих, плоды познания бездуховного, и не ужаснётся содеянному.

Идя путём знания, ищи Огонь Духовный, только он расширит твоё Сознание, приблизит к Истине, даст Зрение и Мужество. Помни, что на Пути Знания всегда стоит Дьявол. Его сладкий голос убеждает в могуществе твоего разума. Ты берешь скальпель, чтобы разять живую Природу, режешь по Живому, не слыша Великого Плача Боли, не понимая, что Дух уже покинул изучаемый объект, что Дух покинул и тебя. Что же хочешь ты узнать, копаясь в груди мёртвой материи? Что увидишь ты в ней, впавшей в тление? Что увидишь ты глазами слепыми, ибо Дух покинул тебя, и ты слеп?

Главное уметь и сметь мыслить наедине с собой. Мысль разрушит самые крепкие преграды.

66. Без Преданности Огням Духовным, без Преданности Совести и Любви нет Человека Духовного. Наш век гордо провозгласил: НОМО SAPIENS. Человек разумный бессчётное число раз показал, как охотно идёт Путём Дьявола, как уверенно ведёт других этим Чёрным Путём!

67. Готовность к Подвигу Духовному, готовность следовать за Огнями Духовными - главная сила, ведущая вперёд по Краю Пропасти. Будь готов каждое мгновение, пусть не застанет тебя врасплох соблазн покоя, удовольствий земных, соблазн Гордыни и Предательства!

68. Будь смел на Пути твоём, и тебе откроются все двери! Смелость Духовная да проведёт тебя по Краю Пропасти!

69. Тихое ясное Пламя Красоты, пламя не гаснущее, ровное - будет светить тебе на трудном Пути. Не обманись, не прими за Красоту Духовную грубый муляж, видимость красоты - создание Дьявола. Его творение легко отличить от Красоты духовной. Его творение пусто изнутри, там не горит Огонь, там нет Света, Любви, Совести. Там - Чёрное Пространство. Дьявол изобретателен. Много у него слуг - его творений, облечённых видимостью красоты. Не смотри на блестящие густые волосы, длинные ресницы, чувственный рот, гладкие руки, элегантные одежды, умиротворяющие речи - смотри в глаза. Там - отражение Души. Там Красота - если это Дух (Бог). Там Ужас - если это создание Дьявола.

Не ошибись, не дай столкнуть себя в Пропасть!

70. Прощение и Смирение - два Огня, стоящих рядом. Пройдя через Пламя Смирения, ты легко войдёшь в Огонь Прощения. Научись прощать врагов своих, прощать смиренно, истинно, навсегда. Ты победишь Гордыню. Ты вскрыешь гнойник, называемый Личностью. Слепота уйдёт, сознание резко расширится (ибо ты на Пути к Богу). Ты увидишь многое из того, что было закрыто для тебя ранее. Не думай, что в Прощении ты - жертва. То, что ты приобретаешь в Прощении, даст тебе право на Вход пред лицо Бога.

71. Войдѣшь, если будешь щедр, если осознаешь цену щедрости. Всякая отдача - плата за Прошлое. Отдавая, закрываешь Прошлое и открываешь Будущее.

72. Скажите кукушке - тоскующей птице: Вспомни Прошлое - как ты разрушала будущее ради удовольствий Настоящего. Только Воздержание, только узда, наброшенная на тебя твоею Мыслью, сбережѣт Будущее.

73. Только осознание Энергии Любви (Духовной) даст людям новый Мир, Новую Эру, Отказавшись от Страха, Предрассудков, Лицемерия, Гордыни можно приобщиться к Жизни незримой. Любовь Духовная - Ключ к Новой Эре.

74. Самый главный враг Любви - Жадность. Жадный всегда агрессивен, всегда захватчик, пожирающий чужое Живое Пространство, уничтожитель чужого Духа. Жадный бессовестен, безжалостен, слеп, глуп, невежествен, уродлив - все пороки мира концентрирует он в себе.

С жадности начинается первый шаг на пути Дьявола.

75. Любовь Духовная, только она - то самое Пламя, в котором сгорают все Пороки Мира: агрессия, ненависть, жестокость, невежество, слепота, предательство, трусость, уродство, жадность. Всѣ, перегорая в её вечном космическом Пламени, превращается в Огни Духа, ведущие тебя по Пути Твоему. Только эти Огни - твои путеводные Знаки.

Их посылает тебе Бог! Смотри и увидишь!

Ключ к Вратам

76. Следуя Знакам, Огням Духа, пойдѣшь правильным Путѣм. Укрепив дух свой, его Светоносную Сущность, перейдѣшь на новую

Ступень, увидишь Врата - Вход в Будущее (в Вечную Жизнь в Боге и Истине).

77. Войти в Будущее можно только с новым Сознанием, охраняющим Красоту Духа. Только осознание силы и энергии Любви откроет Вход. В противном случае, войдя в огромное здание, считая его Будущим, всего лишь вернёшься в глубокое Прошное.

78. Берегись умников, громко и импозантно вещающих плоские истины. Ложь, облачённая в маску мудреца, остаётся Ложью и Жалом Дьявола. Ложь - всего лишь видимое под ногами. Ложное знание - знание слепых...

79. Блуждая в подвалах Тьмы, слепые, конечно, нуждаются хотя бы в каком-то знании. Они готовы уцепиться за любую соломинку, считать её мостом в завтрашний день. Нашедший соломинку громко кричит: «Я нашёл Путь!». Не спеши бежать за ним - его час ещё впереди. Лучше остановись и обратись к себе. Ещё не раз будет сказано это.

80. Слепые, желающие и далее оставаться таковыми, рано или поздно лишаются поводыря.

81. Берегитесь данайцев, дары приносящих - сказано давно. Нет даров человеческих, есть лишь приношения. Взял приношение - вернулся в Прошное, приняв на себя расплату за чужое деяние. Отвергая чужое (не Божье), отказываясь от «даров», приближаешь Будущее.

82. Также давно и верно сказано: Язык мой, враг мой. Понимают это изречение по-разному. Чаще всего думают, что человек приносит себе вред, говоря лишнее о своих делах, о своих ближних. Конечно, пустая болтовня не идёт ему на пользу. Но самый главный смысл изречения в том, что только в молчании, только наедине с собой человек может обратиться к Огням Духа, расширить своё Сознание, получить Зрение, пройти Свой Путь и увидеть Врата.

83. Глядя на людей с высот Любви Духовной, как не ужаснуться окаменевшему их сознанию, яду сомнения и ужасу самомнения, сжимающим их мозг и сердце. Люби их Будущее, ибо их час ещё впереди. Пробьёт их час, и низвергнутые до состояния червя, они будут рады любой опоре, будут готовы любить даже маленький шершавый выступ, позволяющий им удержаться от дальнейшего падения. Люби их будущее Прозрение, и тебе будет дан Ключ.

84. Глядя с высот Любви, как не ужаснуться тому, что люди называют любовью. Секс в браке и вне брака - это первое, что они считают любовью. Материальную заботу о детях и близких называют они любовью. Если ты не укусил своего ближнего, не убил его, значит, это уже можно назвать любовью к ближнему. Так примитивно и слепо подходят они к понятию Любви. Люби их в тёмном примитивизме - их Время ещё впереди. Их понимание Любви Духовной далеко за горами, длинен их Путь к Вратам Будущего.

85. Страшно видеть с высот Любви, с той ступени перед Входом, что люди считают дозволенным для себя. Они считают дозволенным видеть в животных низшую расу, не понимая, что люди чаще всего тоже животные, как и все не знающие Слова Божьего и стоящие далеко от Врат. Интеллект животных просто иной. Это не значит, что он «хуже» человеческого. Люди живут, уничтожая животных, не считая это грехом. Но животные могут приобретать человеческие черты - мстительность, подлость, желание убивать, гадить - как бы сходя при этом с ума, то есть просто меняя свои установки на близкие человеку. Значит, Дьявол может избрать вместилищем для себя как животное, так и человека. И пока человек не вместил в себя

Слово Божье, пока не дошёл до Врат, он мало чем отличается от братьев своих - животных.

86. Люди считают дозволенным угнетение одного человека другим. При этом только угнетаемый осознаёт, что это плохо, что это преступление перед Духом. Угнетатель создаёт целые философии, оправдывающие его действия, его паразитизм, вампиризм, не понимая, что мудрствование только усугубляет распад Духа.

87. Люди считают дозволенным убийство преступников, хотя не знают, кто же является ими. Они видят только следствие огромной причинной цепи, наказывая смертью орудие, а не первопричину. При этом они считают, что убийство - это преступление. Где же отличие одного от другого?

88. Люди считают дозволенным наказывать за воровство, разрешая в то же время обирать угнетённых, обворовывать их до полной нищеты, голода, бездомности, лишая угнетённых жизненного пространства.

89. Люди считают дозволенным думать: Вот я, конечно, лучше всех других. Поэтому мне можно то-то и то-то. А другим нельзя! Я - это я, а другие - это другие. Пусть голодают те, кто хуже меня, кому нечего есть.

Как не ужаснуться с вершин Любви на эту косность и невежество. Пожалей их всех, считающих так, ибо они не знают, что все их «можно» Бог объединит в одно огромное «нельзя», от которого уже некуда будет деться. Час этих невежественных ещё впереди.

90. Люди считают дозволенным предать мужа, жену, детей, друзей якобы ради новой любви, якобы не желая жить во лжи, хотя ничего кроме высшего эгоизма и похоти ими не движет. Желание сиюминутного удовольствия пересиливает всё. Пожалей и этих эгоистов. Ибо час их прозрения впереди, ибо, оставшись один

на один с собою хотя бы перед лицом Смерти, позовут они преданных и проданных ими на помощь. Хорошо, если будут услышаны хоть кем-то.

91. Люди считают дозволенным предать память тех, с кем в любви прожили много лет, объясняя свой поступок тем, что трудно жить в одиночестве. Вытеснив образ любимого человека из памяти, найдя ему замену в другом человеке, люди в первую очередь предают Дух свой, ибо разлука с любимым человеком, тоска по нему даются во благо - для перехода на следующую ступень, для расширения Сознания и питания Духа, для перехода к Любви Духовной. Пожалей и этих добровольно катящихся вниз по лестнице - всё дальше и дальше от Входа.

92. Люди считают дозволенным учить других, пытаясь переделать их под себя, якобы из лучших побуждений, не желая понимать, что осуществляют один из вариантов рабства, при чём самый худший - рабство физическое и духовное.

93. Страшно видеть с вершин Любви как люди убивают друг друга в войнах только потому, что война кому-то приносит огромные доходы.

94. Жутко видеть, как люди убивают друг друга, обманывают миллионы доверчивых только для того, чтобы добиться власти и богатства.

95. Страшно видеть с вершин Любви, как одни люди придумывают мифы о праведном богатстве, другие пользуются этими мифами, прикрывая ими кровавые методы добычи богатства. Страшно видеть, что есть много обманутых, верящих в честно нажитый капитал.

96. Люди считают дозволенным бесконечно увеличивать потребление, даже не задумываясь о том, что любое потребление рано или поздно всё превращает в отходы.

97. Ты, стоящий перед Вратами в Будущее! Ты, прошедший Путь по Краю Пропasti через Огни Духа, полюби их всех, пока ещё не прошедших Путь Свой, и поэтому слепых, косных, невежественных и гордых невежеством своим!

98. Ты, стоящий на Вершинах Любви, полюби их - убийц, вампиров, мучителей, сдирающих кожу с братьев своих! Проси для них помощи у Бога!

99. Ты, стоящий перед Вратами в Будущее, не отступи, не ослепни, не скатись вниз, не допусти ни одной Чёрной Мысли, не осуди никого из тех, кто ещё не дошёл, никого из тех, кому не дано будет дойти - есть и такие. Не поддавайся ни одному из соблазнов Дьявола!

Только Любовь Духовная - огромная, светящаяся, высветляющая каждый тёмный уголок Души, освящающая всё и вся - только Любовь позволит тебе открыть Врата.

100. Открой их и дай Знак другим, Следующим за тобой!

На Пороге

101. Ты, Прошедший по Краю Пропasti сквозь Огни Духа, дошедший до самых Врат Будущего и Открывший их Ключом Любви Духовной, ты готов войти!

Остановись перед входом, оглянись назад. Теперь Ты, Имеющий Ключ к Вратам, владеешь координатой, неподвластной тебе ранее. Эта координата - Слово Божье. И Слово это - Любовь Духовная (Любовь к Богу), универсальный Ключ к Прошлому, Настоящему и Будущему.

102. Там, в беспредельности Будущего сияют Огни Новых Образов, насыщенные сознанием Общего Блага.

103. Там, во мраке Прошлого, видишь ты слепых, впотьмах на ощупь Ищущих Путь. Узко

и эгоистично их сознание, насыщенное желанием блага для себя.

104. Совсем рядом, в пылающем Настоящем, видишь ты Армагеддон - великую битву Добра и Зла. Каждый из тех, кто способен прозреть, должен пройти Путь по Краю Пропasti. Здесь, на узкой кромке Света Жизни и Тьмы Чёрного Пространства решается Судьба Человечества

105. Воин Прозревший, Воин Земли Русской! На тебя надежда в великой битве!

106. Цивилизация Потребления, цивилизация, поклоняющаяся Телу, технический прогресс без Духовного Света давно увлекли мир на Бойню.

107. Ты, Стоящий у Входа, видишь всю картину в целом - теперь уже России отступать некуда.

108. Всё физическое движение на Земле приобрело роковую направленность. Тебе, Открывшему Врата, это видно, как Течение Потока.

109. Материальный поток вовлекает в движение Время и Судьбы, подчиняя, поработывая узкое слепое сознание.

Материальный Поток на рубеже тысячелетий. Собравшись из многих в одну большую реку, течёт на Запад.

110. Ты видишь нефтяные, газовые реки, реки древесины, алмазов, золота, серебра. Быстро и безнадежно текущие туда - в сторону Цивилизации Потребления.

111. Люди, стоящие у истоков этих рек, своими руками создавшие их, не имеют ничего - они нищи, голы, и не верят даже в завтрашний день. Зачем же участвуют в этом ДЕЙСТВЕ? Просто они не понимают, что делают.

Не понимают этого и те управленцы, которые захлёбываясь нефтью, газом, золотом, плывут по волнам этих рек, надеясь удачно выплыть и зацепиться на их берегах где-нибудь там, в вожделенном Царстве Потребления.

112. Ты, Посвящённый, владеющий Ключом к Вратам, видишь как бурно, казалось бы, хаотично, но в целом направленно действует конвейер, движущийся на Бойню.

113. Люди, вовлечённые в этот гигантский процесс, не могут видеть и понимать, что происходит, но Ты, Имеющий Мужество, Вооружённый Любовью, ты видишь, чем кончается Конвейер.

В Конце Материального Потока - огромное щетинистое Животное с наглым пятакон и жадной пастью - Астральный образ Цивилизации Потребления. В её зубастой пасти исчезает всё и вся. Все надежды, чаяния, всё материальное и все Иллюзии Мира.

114. Это ЖИВОТНОЕ не может мыслить, не может задавать вопросов типа: Что же будет, когда пища кончится? Оно может только жевать, с восторгом отрывая всё новые и новые куски Живой Пищи, пожирая своё собственное Будущее.

115. Ужаснись увиденному всем сердцем, содрогнись духом! Обратись к себе и спроси: Так ли глупы земные животные, не имеющие жадности вне голода, не отделяющие себя от Великой Природы Ужасом Самоуверенности и Гордыни?

116. Неслыханная Битва ждёт Воина Прозревшего. Труден Путь его по Краю Пропasti, в глубине которой закручиваются тысячи энергетических смерчей, выталкивающих из Бездны огромные Чёрные Воронки.

Чуть оступился, и ты уже там - на Дне!

117. Что ждёт тебя, Падающего по скользкой спирали? Тебя ждут Те, Кто Останавливают Сердца и Время Целых Народов. Они готовы проделать это с нами. Смотри - сколько людей исчезло уже в смрадном чреве Тьмы.

118. Какая неслыханная Битва идёт на Краю Пропasti - Битва Света и Тьмы, разноликого Дьявола и Воинов Духа.

Кто победит в этой битве?

119. Ты, Стоящий у Врат в Будущее, Открывший их Ключом Любви, ты знаешь исход Битвы, но Великий Дух (Бог), давший тебе зрение, налагает и печать Молчания на уста твои. Молчание Духа поймут лишь Посвящённые.

120. Ты не можешь рассказать об исходе Битвы. Тебе доверено только подать Знак Идущим за тобой.

121. Не спрашивай, Идущий, что это за Знак? Как он выглядит? Где находится? Лучше остановись на мгновение и обратись к себе! Спроси себя, где Свет?

122. Да будет замечен Знак, поданный Стоящим у Врат Будущего. Да будет понят этот Знак! Да поможет он всем Идущим!

123. Ты, Прошедший этот Путь, Открывший Врата Ключом Любви, не забывай всё время смотреть Назад, так же, как и Вперёд, ничего не оставляя после себя, кроме Любви Духовной.

124. Не забывай о сказанном, чтобы не прервалась Связь Времени. Ты, Стоящий на Пороге - Живой Канал между Прошлым и Будущим.

125. Открыв Врата Будущего Ключом Любви - входи, перешагнув Порог!

Там, в Беспредельности сияют Огни Новых Обrazов, насыщенные Сознанием Общего Блага.

Сад.

126. Человек Духовный - написано в Беспредельности Будущего. Каков он, спрашиваешь ты. Мы уже стоим перед лицом Будущего, но не знаем, кто его житель.

Смело ответит тебе Шагнувший за Порог Будущего, Открывший Врата Ключом Любви:

Это тот, кто очистил Дух свой в Костре Духовном.

Но знай, что этого недостаточно.

127. Если ты, переступив Порог Будущего, не увидел Сада, который ты должен взрастить, значит, ты всё ещё слеп.

Огромный Сад благоухающий, цветущий и плодоносящий в лучах восходящего солнца, в живых алмазах росы - вот твоё Будущее, которое ты должен создать своими руками, своим трудом. Каждый лист наполнен жизнью, светом, энергией. Наполнить Зелёный Сосуд Энергии - твоя задача!

Переступив Порог, ты не увидел Сада. Возвращаясь назад - на Поле Битвы, Твоё время ещё не пришло.

Если же ты видишь свой Сад, знаешь, как его посадить и вырастить - иди дальше. Но знай, что это ещё не всё.

128. У входа в твой Сад стоит Серый Камень. Всмотрись в него Духовным Зрением. Видишь его Каменную Душу? Она молчалива, она несёт в себе седую Древность, мимолётное Настоящее и необозримое Будущее. Душа Камня молчалива, но не безмолвна. Её песня - это Голос Веков. Вслушайся в этот Вечный Голос. Если ты понимаешь песню Камня, видишь его живую Душу и понимаешь, что Камень - это один из Обликов Любви - тогда следуй дальше. Если Камень для тебя мёртв, значит, ты всё ещё слеп. Вернись назад, на Поле Битвы. Там твоё Время!

129. В Саду твоём цветёт Яблоня. Видишь ли ты её Лик? Слышишь ли ты её Сердце? Отвечает ли твоя Душа зову её Живой и Вечной Души? Понимаешь ли ты, о чём поёт она, роняя летучие лепестки?

Если ты видишь и чувствуешь её Живую Сущность, понимаешь, что Яблоня - один из многих Обликов Любви, тогда следуй дальше.

Если Яблоня для тебя просто дерево, одно из многих, значит, ты ещё слеп. Твоё Время ещё не пришло. Ступай на Поле Битвы!

130. Навстречу тебе выходит прекрасный в своей замедленной, плавной, великолепной грации Лев. Глаза его внимательны, умны, говорящи. Слышишь ли ты, что говорит он тебе? Видишь ли ты, что перед тобою равный по Духу? Понимаешь ли ты, что это Брат твой? Если понимаешь, иди дальше.

Если же Душа Льва темна для тебя, и ты видишь перед собой только зверя, ты ещё слеп. Твоё место на Поле Битвы.

131. Огромный, спокойный, такой далёкий от тебя, отрешённый от твоего мира, смотрит печальными глазами Вол. Обними его и ты поймёшь, увидишь, что это Брат твой. Ты услышишь Голос его Души, он так похож на твой.

Молча одними глазами скажешь ему: Брат мой! Отныне мы вместе. Мы - одно целое.

Если Душа его темна, и не слышен Голос её, значит, ты слеп, и Поле Битвы ждёт тебя.

132. Живёт в Саду твоём Орёл, сидящий на скале. Молча смотрит он, следя за каждым шагом твоим. Чего ждёт? Он знает, что идёт его Брат. Знаешь ли, видишь ли ТЫ это? Скажешь ли об этом Брату своему, услышишь ли Зов его Души? Поймёшь ли, что вы - одно целое?

Если Орёл - брат тебе, и Душа его с тобой, следуй дальше. Если невидима тебе Сущность его, и кажется, что это всего лишь глупая птица - ты ещё не прозрел. Слепо сердце твоё. Вернись на Поле Битвы!

133. Если ты един с каждым Камнем, Травинкой, Деревом, со всем Сущим, и видишь, что всё - Живое, всё представляет собою лишь разные Облики Любви, в каждом предмете слышна тебе

её вечная Музыка, если это так - ты готов к Жизни!

Если это так, значит, вспомнил ты о Будущем, значит, вернулся в Будущее. Если это так, значит, Будущее у тебя позади и впереди.

В его Беспредельности сияют Новые Образы, исполненные Сознанием Общего Блага.

134. Только в Единстве - умножение Сил, только в Единстве - Будущее. Это так просто, что почти невозможно понять, поэтому невозможно и сделать без Света в Душе.

135. Что объединит людей друг с другом, а Человечество с Природой и Космосом? Доверие, Любовь, которые выражают себя, объясняют себя людям и всему Живому на языке Вселенной, коими являются музыка, живопись, поэзия, мысль, проявляющаяся в виде живых образов Ауры и читаемая во взгляде.

136. Разве Камень или другой неживой предмет могут смотреть и тем более думать? - спросит Непосвящённый. Этот вопрос нелеп для тебя, Переступившего Порог и владеющего Ключом к Будущему. Непосвящённому скажу: Смотри - и дано будет тебе увидеть! Слушай - и дано будет услышать!

137. Музыка - далёкая прекрасная, открывающая в Душе такие глубины, о которых и не подозревал. Из каких Миров, каких Вреён прилетела она, кто и когда написал её? Где и когда, в Прошлом или Будущем слышал её ты, Человек?

Вся информация Вселенной, четырёх-, пяти-, шести-, семимерные пространства возникают и рушатся в её звуках - объёмные многомерные голограммы. Музыку слышит не ухо - Душа. Души объединяются в Музыке, ибо она - средство общения, подаренное Космосом (Богом). Понимающий Музыку умеет разговаривать на языке Любви.

138. Такую же многомерную, многоцветную, неисчерпаемую информацию несёт в себе Живопись. Это тот же Язык Любви и Доверия, тот же Голос Вселенной, что и Музыка, но только в другом диапазоне Световых Волн. Понимающий Образы Живописи уже близок к пониманию Любви, уже идёт Путём Единства.

139. Поэзия объединяет в себе и Музыку, и Живопись, потому что в Поэзии на музыку (ритм, рифму) налагается и Образ. Поэзия живописует Словом, поэтому истинно богат её язык, истинно ведёт к Единству и приближает Будущее.

140. Мысль, выраженная во взгляде, имеет особую силу, ибо непосредственно соединена с Пламенем Духовным (Психической энергией) и переносится с его помощью. Животные легко читают мысли друг друга и человека. Язык взгляда - Мысль Живая - доступен им даже более чем человеку.

Смотри в глаза животных - зверей и птиц, в глаза человека - язык Мысли объединит всех скорее, чем просто нужда выжить.

141. Только тогда, когда все поймут, что в Единстве их сила и Будущее, только тогда приблизятся к Энергии Любви, которая одна способна дать Новый Мир, Новую Эру.

142. Да услышишь ты, Переступивший Порог, в Саду твоём Музыку Хрустальных Сфер, увидишь Образы Великих, ощутишь Единство с Космосом, общаясь с Миром на языке Мысли.

143. Каждый, кто прозрел, должен увидеть, как и когда сажать ему Сад, каким должен получиться Сад.

Откуда придёт это Знание? Не спрашивай, лучше остановись и обратись к себе!

144. Все, Прошедшие по Краю Пропasti и Получившие Ключ к Вратам, Взрастившие Сад свой, объединяются в Любви Духовной. Только так Будущее станет реальностью.

145. Объединяйтесь, Прозревшие! В Единстве - залог Победы! На тебя, Воин Прозревший, Воин Земли Русской, только на тебя Надежда в Великой Битве!

146. Великий Труд, Великая Любовь, Самоотречение, а не Самоутверждение - вот Звезда Будущего!

147. Успей осознать Путь свой в Дальние Миры! Чем совершеннее Дух, тем вернее будет движение!

148. Чем совершеннее Дух (Дух Божий в тебе), тем реальнее Будущее!

149. Чем совершеннее Дух, тем ближе Единство (с Богом и Людьми)!

150. Взрастивший Сад свой! Ответь теперь вопрошающему: Что значит «Человек Духовный»? Это тот, кто, пройдя по Краю Пропасти, очистил Дух свой в Костре Духовном, взрастил свой Сад, называемый по-другому Сознанием Духа, создал свой Мир, где он в Любви един со всем Сущим.

Только Человек Духовный может победить в Великой Битве!

Русь Святая! Помоги!

Иной Путь

151. Спросит прочитавший эти строки и ужаснувшийся тому Великому Труду над собой, ужаснувшийся предстоящим Великим Испытаниям Духа, спросит он: Нет ли другого - более лёгкого Пути в Будущее?

152. Другой Путь это всё тот же путь Технического Прогресса, направленный на увеличение материальных потребностей.

Известно, что каждое материальное явление имеет свою систему координат, которая предопределяет свойства пространства-времени, присущие только этому объекту.

Помнишь ли ты, Открывший Врата будущего Ключом Любви, тот конвейер Технического Прогресса, который ты увидел с Вершины? Конвейер жестокости, жадности и бессмыслия, он создаёт закручивающуюся из Беспредельности и переходящую в Точку пространственно-временную спираль, по форме похожую на Домик Улитки.

153. В таком Пространстве-Времени с ускорением Технического Прогресса (а это факт известный) наступает Время Информационного Взрыва. Зависимость количества информации от времени приобретает экспоненциальный характер. Поток информации в единицу времени увеличивается настолько, что сознание человека воспринимает этот процесс как концентрацию, сжатие пространства и ускорение времени. Последние исследования показывают, что это не только субъективное восприятие, но и объективная реальность.

154. Другими словами говоря, Человечество, идущее путём Технического Прогресса, движется из Беспредельности в сторону Конечного Пространства-Времени, переходящего на вершине спирали, на вершине Домика Улитки – в Точку.

155. Когда человечество находится на дальних от Точки витках, когда всё в обществе подчинено Техническому Прогрессу, кажется, что это верный путь, потому что параллельно техническим успехам по восходящей развивается и культура, в том числе и её духовная область, нравственность, носителями которой являются Музыка, Живопись, Поэзия, Мысль Духовная.

156. Во времена Информационного Взрыва всё более и более явственно идёт трансформация Культуры в утилитарном направлении. Музыка, Живопись, Поэзия, Мысль Духовная уступают место их суррогатам, имеющим лишь прикладное

значение. И это закономерно, ведь Дух не может сжиматься параллельно Пространству-Времени, Дух необъятен и беспределен. Чем дальше движется человечество по Пути Технического Прогресса, тем более бездуховной становится Цивилизация.

157. Какова же дальнейшая судьба Технической Цивилизации?

158. При достижении своего апогея – Точки на вершине пространственно-временной Улитки, исчерпав последние нравственные ресурсы, Техническая Цивилизация после прохождения Точки Возврата не имеет другого пути, как начать раскручивание пространственно-временной спирали из Точки в Беспредельность.

159. Что такое движение в Беспредельность Пространства-времени? Для такого движения характерно расширяющееся Пространство и замедляющееся Время. Это направление движения в сторону неживой материи.

160. Для такого периода Технической Цивилизации характерен распад всех сфер бытия. Наблюдается резкое возрастание смертности, снижение рождаемости, упадок производства. Каждый человек и человечество в целом вступают в Эпоху Выживания.

161. И если на пути Технического Прогресса, когда человечество, временно объединившись ради общей цели – увеличения уровня потребления - действовало сообща, в упоении создавая вожделенные лишние материальные ценности, то теперь выживать каждый обречён сам.

Мысль о Единении и Любви теперь похоронена надолго, возможно, для данной цивилизации - навсегда...

162. Мысль о Единении не возникает в Период Распада Цивилизации до тех пор (необозримо далеко находящихся на Оси Времени), пока рядом

с каждым индивидуумом, наиболее агрессивно цепляющимся за материальные блага, останется хоть один ближний, которого ещё можно ограбить. Когда некого станет грабить, лишь тогда во Тьме Разума вспыхнет мысль о Единении. Но насколько далека она будет от того светлого образа Духовных сфер, которых человек мог достичь, если бы обратился к себе, своему Духу, очистил бы его в священном Пути на Духовном Костре.

Мысль о Единении в конце Эпохи распада будет лишь мыслью о Стаде.

163. Так человечество, идя Путём Технического Прогресса, неизбежно возвращается на Круги своя.

164. Лучшие представители человечества поймут это, но, скорее всего, лишь тогда, когда уже не будет иного пути, кроме распада до стадного состояния.

165. Оттуда, из Первобытного стада, человеку вновь предстоит пройти Путь, который снова приведёт его к необходимости взойти на Костёр Духовный, очиститься в его благодатном Пламени. Если человек не убоится этого, не отступит, не уйдёт по ложному пути, ему дано будет стать зрячим. Ему дана будет Сила и Энергия Любви, которая одна является универсальным Ключом к Вратам в Будущее.

166. Обратись к себе, к своему сердцу, Духу! Всмотрись в себя и выбирай - пойдёшь ли ты Путём Привычным, ведущим как будто вперёд, но на самом деле медленно и верно, незаметно и плавно возвращающим тебя в первобытное стадо.

167. Прислушайся к себе, но только к себе, к своему Сердцу, Духу! Не спутай голос твоего Сердца со сладким Зовом Сатаны, который обещает спокойную жизнь для тебя, твоих близких, увесистый кусок мяса и минимум

физических усилий. Духовных же усилий на его тропе не нужно совсем!

168. Не упусти момента, ты - Подошедший к Армагеддону. Помни - только Энергия и Сила Любви (Любви к Богу) являются Ключом в Будущее.

169. Воин Прозревший! Воин Земли Русской! На тебя Надежда в Великой Битве!

170. Помоги Свету Духовному! Не дай ввергнуть Человечество в Эпоху Распада, вернуть его на обратный Путь, ведущий к Первобытному стаду, ибо тогда все усилия Прозревших, Прошедших по Краю Пропasti, во многом будут напрасны. Ибо тогда Путь в Будущее удлинится на необозримые тысячелетия Земного Времени, и неисчислимо должны будут возрасти усилия на пути к Единению и Любви.

171. Обозрев Иной Путь, как не ужаснуться его бесплодности, ибо похож он на вечные скитания во Тьме. Иной путь - это дорога, указанная Дьяволом.

172. Увидев бесплодность и бесполезность Пути Иного, но боясь взойти на Костёр Духа, человек спросит: «Нет ли Третьего Пути – более короткого и менее трудного?»

173. Да, человеку свойственно искать более короткого пути, но при этом он забывает, что часто короткий путь требует более высокой оплаты.

174. Если ты внимательно посмотришь на Путь уже пройденный Человечеством, ты поймёшь, что Третий Путь уже был опробован.

175. Третий Путь уже пройден нашей Цивилизацией. Это Путь дарованных свыше возможностей. Две тысячи лет назад, чтобы вернуть Цивилизацию, погрязшую в грехах, в Колыбель Духа, Сыном Божьим был совершён Подвиг - он принёс Себя в жертву ради Спасения Человечества.

Но как люди распорядились отпущенным им временем?

Как они оценили этот Подарок?

Третий Путь

176. Две тысячи лет земных и Учение о Пути Духа подарил Иисус Человечеству, сознательно принеся себя в жертву, приняв крестные мучения во искупление всех человеческих грехов Что же люди?

Кто-то только слышал, кто-то знает, кто-то верит в искупительную жертву Иисуса, а многие не знают, не хотят знать, не верят даже в существование Сына Божьего. Кто же последует Его Учению?

177. Отрадно знать, что были и есть такие – пророки, апостолы, мученики, святители, преподобные, бессребреники, блаженные, праведные, сеятели ...

178. Имена Святых людей известны - это пророк Исая, апостолы Матфей, Иоанн, Андрей, Святитель Николай Чудотворец, мученицы Вера, Надежда, Любовь и мать их Софья, равноапостольная царица Елена, преподобный Серафим Саровский, Сергей Радонежский, есть и другие, Имена которых сияют в истории человечества.

179. Как мало их, Понявших и Внявших Учению Сына Божьего!

Россия! Пойдя Путём Социализма, Путём Единения, зачем забыла ты Имя Спасителя?

Россия! Проснувшаяся к Единению, сделай шаг к Любви Духовной!

180. Воин Прозревший! Воин Земли Русской! На тебя Надежда в Великой Битве!

Здесь, в России - Армагеддон!

181. Тебе, желающему Третьего пути – Пути Жертвы во имя твоего спасения, скажу – даже

если Бог Милосердный снова отправит Сына Своего на муки, чтобы твои грехи и заблуждения перегорели в Его Костре Духовном, даже если Сын Божий примет ещё более страшные муки, чем Распятие, и подарит тебе ещё две тысячи лет, Время, доставшееся тебе в подарок, не сделает тебя зрячим.

182. Сын Божий не сделает тебя зрячим потому, что ты ищешь чужой жертвы во имя себя!

183. Пора осознать тебе, Прошедшему Путь Тысячелетий, что пришло Твоё Время идти на Поле битвы, взойти на Свой Костёр Духовный, найти Свой Путь к Духу через Учение Иисуса.

184. Мы не знаем, может быть, Бог готов пойти на новую Жертву, готов послать Сына Своего на Муки, для спасения ВСЕХ грешников.

Если это так, значит те, кто принял Учение Сына Божьего и шёл Его Путём, они дают Надежду увлечь и остальных, когда содрогнутся сердца их от Великой Новой Жертвы Бога. Нам не дано пока этого знать.

Но желать Чужой Жертвы во имя себя может лишь Посланец Чёрного Пространства, тварь Дьявола.

185. Да не пожелай Третьего Пути, не ищи Чужих Жертв во имя собственного выживания – так быстро упадёшь, что не успеешь уцепиться, даже если на пути твоего падения окажется удобная перекладина.

186. Чем больше людей пожелают Третьего пути, захотят, чтобы Спаситель взошёл за них на Костёр, тем больше сгустится туман над Землёй.

187. Чем гуще туман, тем труднее расцвести в Пространстве Планеты Цветку Костра Духовного, тем труднее раскрыться Силе и Энергии Любви, которая одна способна дать Ключ к Будущему.

188. Желание не Чужой жертвы во имя твоего спасения, а собственное напряжение Духа, собственная жертва - только это привлечёт к тебе

Свет Будущего, только так станешь его Проводником и Творцом.

189. Ты, желающий, ищущий Третьего пути, должен понять - этот Путь указан Иисусом для тебя. Твой долг - последовать Его примеру, ибо Сын Божий показал, как должен действовать каждый желающий Света.

190. Если же кто-то (ты знаешь этих Тварей Тьмы) СТАНЕТ ГОВОРИТЬ ТЕБЕ ОБ ОПАСНОСТИ Огня Духовного, об опасности Света, отвечай, что опасность есть венец Подвига!

191. В Огне закаляется Меч. Взойдя на Костёр Духовный, с удивлением увидишь, как ты был слеп, как открываются горизонты, почувствуешь, как жжёт Огонь Духовный, не сжигая Живого.

192. Ты, желающий помощи Чужой жертвы во имя твоего спасения, подумай о том, имеешь ли ты право определять размер этой помощи. Поместится ли Беспредельный Свет в тесном подвале? Нужен ли огромный Светильник в сортире?

193. Не спасёшься в сортире даже с ярчайшим Светильником. Он сделает видимыми лишь те нечистоты, которые ты накопил в Тесном Вместилище. Оно должно было стать Вместилищем Духа, но ты не потрудился ради этого.

194. Ты, желающий Чужой жертвы ради своего спасения, рискуешь принять за Мессию жулика, обманщика, желающего лишь завладеть твоим имуществом или умножить своё, сделав тебя рабом.

195. Оглянись вокруг! Это для тебя, любителя Чужих Жертв во имя твоего спасения, появилось столько проповедников, называющих себя Спасителями. Выбирай любого.

Каждый из них охотно пообещает тебе взойти на Крест ради тебя. Многие из них даже назначают день, когда будет принесена Жертва.

Но жертвами неизменно оказываются те, кто поверил Лжемессии.

196. Сколько сект, столько и спасителей. Один в белых одеждах, другой - в чёрных, третий - в обычном пиджаке, четвёртый - в одеждах мага, пятый именуется колдуном, ведуном.

Все они желают тебя спасти, но присмотришься - все они слуги Дьявола-лжеца, поклоняющиеся не Христу, но Маммоне.

197. Человек, не желающий по невежеству своему и слепоте трудиться для очищения Духа Своего, боится идти Путём Христа, боится обжечься Огнём Духовным (Заповеди Христа), ему всегда кажется, что есть много путей совершенствования. Это множество миражей успокаивает слепого.

На самом деле у Человечества всего два Пути - один в Будущее через Духовный Труд и собственные Жертвы, другой - Путь в Бездны Чёрного Пространства - в Ад и Смерть.

198. Прочтя всё это, Слепой всё равно скажет: «Я не понял, что должен делать, куда и как идти. Объясни мне или просто - спаси!»

199. Как объяснить Слепому, что такое Свет? Можно только сказать: «Остановись и обратись к себе. Только Зрение Сердца тебе поможет, только оно заставит увидеть и понять Слово Божье».

200. Если же не поймёт он и этих слов, то ему останется только ждать Суда Божьего! И Время это рядом!

Суд Божий

201. Время Суда Божьего - рядом! Разве это не так?

Разве не наступили уже такие тяжёлые времена, каких не было ещё от Начала Мира? Разве не включены уже все народы в один Конвейер, работающий на Цивилизацию

Потребления (Цивилизацию Дьявола- Лицемера и Лжеца). Не означает ли это, что Земля готова теперь уже целиком служить Сатане?

Надежда только на тех, кто уже прошёл Путь По Краю Пропasti, очистил Дух в Священном Костре, получил Ключ от Врат в Будущее, увидел свой Сад (Сознание Духа) и знает, как взрастить его.

Надежда на Прозревших Воинов Земли Русской, познавших Силу Единения на Пути в Будущее.

Они и есть Человечество!

Они - Ведущие для остальных, пока ещё имеющих время обратиться к Слову Сына Божьего и последовать за ним на Пути к Духу!

Всем слепым и желающим оставаться таковыми придётся остаться без поводыря.

202. Время Суда божьего - рядом! Разве это не так? Разве не пришли на Землю бесчисленные бедствия, разве не голодают дети и старики, разве не видим мы в жизни миллионы и миллионы молодых, также обречённых на голод, болезни и вымирание?

203. Разве не являемся мы свидетелями и участниками многих войн, пожирающих молодые жизни, пожирающих несметные средства?

204. Разве не вернулся на Землю Мор в виде эпидемий известных человеку болезней, с которыми он раньше мог бороться? А сколько болезней, с которыми человек встретился впервые и не знает, как их победить!

205. Разве не нахлынула на людей лавина беззакония, воровства, грабежа и жажды обогащения?

206. Разве не пришла в движение кора Земли? Разве не являемся мы свидетелями землетрясений, катастроф, ураганов, не виданных ранее?

207. Разве не дичают люди? Разве не уходят Любовь и Смирение из отношений людей?

208. Разве не бросается на каждого из нас Агрессивность, Злоба, Ненависть?

209. Разве не обманом беспомощных занимаются жиреющие грабители всех мастей?

210. Разве не исчезло сострадание? Никто не сочувствует голодному, умирающему, попавшему в тюрьму, оступившемуся, инвалиду?

Разве не радуются многие матери, что чадо их не родилось? Разве не бросают многие матери своих детей?

211. Разве не идёт грызня, борьба зубами, когтями, копытами за власть над планетой, за возможность угнетать, паразитировать?

212. Разве не появились сотни лжепророков и лжемессий, возглавляющих ими же организованные секты, которые хотят только одного - чужого имущества, богатства, отнятого у порабощённых ими?

213. Разве не ослабла Вера? Разве нет людей, миллионов людей, не верящих даже в существование Христа?

214. Теперь ответь себе – разве остался не явленным хоть один из признаков, названных Иоанном и возвещающих о близости Суда Божьего?

215. Что ещё осталось увидеть и вытерпеть нам перед Судом Божьим?

216. Увидим мы великие ужасающие Знамена на небе. То ли это будут тела небесные, несущие Огонь (взрывы сверхновых или чёрных дыр), то ли это будет Огонь Адский, разбуженный человеком (ядерная энергия).

217. Море восшумит и возмутится.

218. Уныние, недоумение, отчаяние и страх воцарятся в сердцах людей в ожидании дальнейших бедствий. Скорбь овладеет миром.

219. После этого Солнце и Луна померкнут, звёзды исчезнут на небосклоне, так что поколеблются даже Силы Небесные.

Тогда явится на небе Знамение Иисуса Христа - Крест Его.

220. Тогда восплачут все племена земные от Страху перед Судом Божьим и увидят Иисуса, идущего в облаках.

Как молния бывает видна сразу всем от востока до запада, так видно будет для всех Пришествие Сына Божьего Иисуса.

221. Что могут ожидать люди от Суда Божьего?

Те, кто очистил Дух свой на Костре Духовном (Заповеди Божьи) прошёл Путь по Краю Пропasti, постиг Силу Любви Духовной и, получив Ключ от Врат в Будущее, увидел свой Сад, знает, как его взрастить, тот станет Основателем Будущей Цивилизации, опирающейся не на Технический Прогресс, а на овладение Энергией Любви Духовной (Психической Энергией).

222. Основателями Будущей Цивилизации станут и те, кто, пройдя через Армагеддон, уже покинул Земные Пределы. По Слову Сына Божьего они воскреснут, соединившись со своими Душами (то есть получают новое воплощение).

223. Здесь Христианство смыкается с Учением о Карме и новых воплощениях Души.

224. Те люди, которые на Земле были заняты Потреблением и не смогли пройти Армагеддон, будут отданы Чёрному Пространству (Аду и Смерти).

225. Торопитесь на Пути в Будущее!

Не теряйте отпущенного вам Времени!

В Беспредельности Будущего

226. Для тебя, Получившего Ключ к Будущему, открылись Первые Врата, ибо ты, прошедший по

Краю Пропasti, знаешь насколько ответственен каждый твой шаг на Пути в Беспредельность (Вечную Жизнь).

227. Зрением Любви увидел ты с её Высот весь Путь, который пройдёшь в Труде Духовном. Велик и светел этот Путь. Смотри - там, в Пространстве Будущего ждут тебя Семь Врат - от Сада Любви Духовной, что предстоит тебе вырастить, до Огненных Врат, за которыми давно ждут тебя, где сияет Золотое небо Города Солнца, где уже никогда не будешь одинок ибо сам станешь Источником Света и Любви.

228. На Вторых Вратах начертано Осознание Сотрудничества.

Сотрудничество с Дальними Мирами - Ключ от Вторых Врат, но не торопись - всему Своё Время.

229. Осознание Основ Эволюции даст тебе Ключ к Третьим Вратам. Так далеки они от тебя, стоящего на пороге Сада, но осилит дорогу Идущий!

230. За четвёртыми Вратами поймёшь ты преимущества уплотнённого Астрала. Да будет так, когда настанет Время Четвёртых Врат!

231. Так долго ведомый Трудом Духовным, с удивлением будешь ты наблюдать, какие горизонты и возможности откроются перед тобой. Расширение Сознания приведёт тебя к Пятым Вратам, и увидишь ты за их Порогом необъятные пространства Чувствознания и приобщишься к ним.

232. Овладев Чувствознанием, расширив своё Сознание, открыв его, ты войдёшь в мир тонких энергий. Теперь они станут видимой и ощутимой для тебя Вселенной. Шестые Врата откроют твоё Сознание.

233. Откроются Огненные Врата и ты войдёшь в Город Солнца. Случится это во Времена Седьмых Небес

234. За семью Печатами Путь в Беспредельность для тех, кто не смог пройти и до Первых Врат. Ничего из сказанного не откроется им, и скажут они, что всё это выдумки, что нет никакого Пути в Беспредельность, что нет жизни там, в холодном пространстве, а есть только пустынные тела небесные, враждебные живому и не имеющие сознания. И это Истина для тех, кто не смог войти в Будущее (для грешников).

235. Сколько бы ни смотрел Человек Разумный, сколько бы ни изучал, как ему кажется, мир (а на самом деле только одну единственную плоскость или грань), не увидит и не поймёт он ничего, пока не поднимется до Первых Врат, а Путь к ним лежит через Армагеддон. Не теряй же отпущенного тебе Времени, не спутай его с мёртвым временем - временем физическим, ибо Твоё Время дано лишь тебе!

236. И снова скажу - обратись к себе! Всмотрись в себя! Не верь посторонним призывам, не верь вещам, а ищи Свет (Слово Божье) и вступишь на Путь Духовный.

237. Да придёт он - Первый День твоего Первого Шага! Сделай первый шаг, всего один Шаг, и ты увидишь, как изменится мир и ты сам!

238. Верь в Будущее, не верь, что смертен, отбрось страхи, сомнения, обратись к себе и ты сможешь понять, ощутить свой Дух, открыть в себе возможность движения вперёд (к Богу), а не по дьявольскому кругу.

239. Всмотрись в себя, а не открывай каждое утро с восходом солнца одну и ту же дверь. Ты уже был за нею, там нет ничего, кроме мёртвого трёхмерного существования. Неужели ты забыл это?

240. Остановись сегодня утром прежде, чем взяться за ручку знакомой Двери. Да, она красива, знакома, там нет неожиданностей. Наступит утро, полдень, вечер, ночь. Снова ночь!

Неужели ты хочешь именно этого? Только день и ночь, и снова день и ночь. И ТАК пройдёт отпущенное тебе Время?

241. Если ты в плену Вещей, если ты потерял ощущение себя, своего тела – этого вместилища Духа, и не желаешь, и не сможешь сделать сверхусилия Первого Шага - Чёрное Пространство пожрёт твоё Живое Время, и ты обречёшь себя на существование во времени физическом и смертном (Дьявольском).

242. Ты прекрасно изучил трёхмерную жизнь. На её плоской грани начертан лозунг слепых :Всё подвергай сомнению! Так открой же глаза и узнаешь, что Сомнение - это злейший враг Идущего.

243.Помни, что слепой, желающий и далее пребывать таковым, рано или поздно остаётся без поводья.

244. –Да, я, может быть, слеп, - говорит слепой, - но мне и так хорошо. Слепота невежества не требует усилий - не нужно двигаться, тратить энергию, не нужно видеть других людей, тем более знать о каком-то Духе, Духовном Огне. Всё это выдумки нищих и глупых, чтобы оправдать свою глупость и нищету. Что такое Дух? Что такое Духовный Свет? Где он? Как увидеть его? Как ощутить? О каком Пути речь? Нет Пути, нет Огня, нет Духа, есть лишь вещи, которые можно потрогать, исследовать руками, подвергнуть сомнению.

Да, хорошо слепому, никогда не видевшему Света Звёзд. Но что скажет он, если вдруг в конце Своего Времени поднимет лицо к небу и Духовным Зрением увидит звёздное небо.

Один лишь вид звёздного неба повергнет в прах всё его прежнее существование во Тьме Невежества.

245. Человек разумный! Тебе же даны глаза, ты каждый день можешь видеть звёзды. Так задумайся, наконец, что же ты видишь и зачем?

246. Человек разумный! Много раз сказано тебе о Пути за Семь Врат. Сколько сказок, легенд, пословиц знаешь ты, но воспринимаешь их лишь как сказки. Но в них Указание о Пути : Семь Богатырей, на Седьмом Небе от счастья, Семь раз отмерь, Семь дней недели и так далее.

В Библии же прямо рассказано о Семи Вратах – за Семь Дней Бог создал Мир. Прочти же рассказ о Сотворении Мира Духовным Зрением.

247. Бог, Творец, Дух – Высшая Инстанция Природы мог начать творить только со Своего Уровня – то есть с самого высокого, поэтому в Первый День Бог создал Свет и отделил Свет от Тьмы.

Там - за Огненными Седьмыми Вратами - Царство Света, ибо Архангел Михаил со своими воинами низверг Ангелов Тьмы в Ад.

Во второй День творения Бог отделил Мир Тонких Энергий (Светоносных Сущностей) от Мира Грубых Энергий твердью - то есть видимым для нас небом, поставив таким образом Свою Печать на Шестые Врата.

В Третий День Мира Бог собрал воду, которая под небом, в одно место, и явилась суша, а на ней зелень, трава, деревья - то есть всё, что обладает Чувствознанием. Так Бог поставил Свою Печать на Пятые Врата.

Солнце, Луна и Звёзды, созданные Богом в Четвёртый День Мира, есть Знаки Уплотнённого Астрала. Создав их, Бог поставил Печать на Четвёртые Врата.

249. В Пятый День Мира Бог создал слизняков, насекомых, пресмыкающихся и птиц, то есть живую ткань, ответственную за Третьи Врата, где закодированы Основы Эволюции.

В Шестой День Мира Бог создал животных и человека - тех, кто откроет Вторые Врата - Врата Сотрудничества.

250. Седьмой День Мира Бог определил как праздник. Действительно, тот, кто откроет Первые - Врата Долга, может считать, что попал на Праздник Жизни, ибо он нашёл Путь в Будущее и получил Ключ в Беспредельность (в Вечную Жизнь).

Так разными путями Бог даёт людям Указания Пути, Направление Движения.

Так будь же зрячим и Смелым, отринь Сомнения и страхи!

Шагни за Порог Первых Врат!

Ты уже посвящён и тебе многое дано!

Первые Врата (Врата Долга)

251. Привет Входящему! Здесь ждут тебя и знают.

Давно понял ты Свой Долг, давно выстроил Жизнь и Путь Свой, подчинив себя Дисциплине.

Дисциплина и Труд - добровольно вошедшие в строй твоей Жизни - они стали твоей Сущностью, радостью, смыслом и способом продвижения Вперёд.

Добровольное подчинение Трудом - вот первый шаг. Но не всякий труд нужен на Пути к Первым Вратам.

Если труд физический или умственный направлены на создание орудий разрушения, а ты упорно работаешь, достигая всё новых и новых результатов, и гордишься своими успехами, не понимая, что это ошибки, ведущие по Ложному Пути, такой труд никогда не станет Трудом Духовным.

Если ты, как тебе кажется, углубляешь познания, но движешься всё в том же Ложном Направлении, смотри, как бы не уйти в такие дали, откуда не будет возврата, где ты возомнишь себя величиной, большим человеком, на самом же деле лишь возрастёт Слепота твоя. Особенно плохо, если будешь считать себя безгрешным. Тогда можешь ослепнуть навсегда - это жизнь без Света Божьего.

252. Дисциплина и Труд Духа твоего, не ставшие оковами, но только рельсами на Пути Движения, пусть ведут тебя!

Много, много труда ожидает впереди. Огромен Сад Духовный, что предстоит вырастить. Начни свой труд прямо сейчас. Посади первый Цветок. Пусть это будет маленькое зёрнышко и не видны в нём ни зелень будущего листа, ни краски Цветка. Это будет пока Цветок твоей мечты.

Но ты знаешь и веришь, что из маленького зёрнышка проклюнется росток, поднимется стебель и выстрелит в небо острым зелёным листочком - начнётся таинство превращения Света (солнечного излучения, Света Божьего) в осязаемую материю. Так возделай почву, посади следующие растения, чтобы много Света впитали в себя листья твоего Сада.

В маленькой зелёной ладони листка, именно там, произойдёт Чудо - соприкосновение Света с твоей Мыслью и твоим Движением вперёд. Вот он - момент Постижения! Твой Труд коснулся Духа!

253. Пусть же растёт, зреет, тянется к Свету твоё создание. Пусть растёт и наполняется энергией Жизни и Любви Зелёный Сосуд! Труд, Дисциплина, Терпение - вот твой Долг теперь, Твой Путь изо дня в день. Расти свой Сад с Любовью, жди того дня, когда его зелёная энергия привлечёт всех, кого ты должен

приручить, понять, полюбить и увидеть их сущность. Произойдёт это нескоро, но Труд Духовный не бывает напрасным.

Настанет время, когда расцветёт в Саду твоём Яблоня - прекрасный Бело-розовый Свет, один из обликов Любви. Твой Дух, взлетев над нею, упадёт в душистое облако и сольётся с ним. Тогда даже Серый Камень у входа в твой Сад откроет тебе свою Душу.

Так воплотятся в Жизнь и получают Будущее Камни и Растения, все Камни и все Растения, что ты когда-то увидел, перешагнув Порог Первых Врат.

254. Твой Сад, возделанный Трудом Духовным, не останется необитаемым, и поселятся в нём Птицы и Животные, все те, кого ты должен понять. Все те, кто являются Братями Твоими, едины с тобой и рождены для Любви Духовной.

255. И будут все они - и Златогривый Лев, и Медленный Вол и Зоркий Орёл - такими, как увидел ты Духовным Зрением ещё давно, когда лишь только переступил порог Первых Врат.

Любовь твоя, её энергия получают в них новые прекрасные Облики. И поможет каждый из них тебе в Своё Время и в Своём Месте.

256. Трудясь в Саду Духовном, поймёшь, что нет камней, зверей и людей. Есть лишь Любовь, её Время, её Пространство и её Законы.

257. - Здравствуй, Лев, Друг Мой, Брат Мой! Дай мне лапу свою, могучую лапу, пусти меня в свою Душу, - скажешь ты Льву, не говоря ни слова. И он поймёт всё. Ему не нужны слова. Он легко читает мысли. Научись и ты безмолвному языку Души.

258. -Здравствуй, Вол! Ты тоже узнал меня! Помнишь тогда - давно, только открыв Первые Врата, я увидел тебя, а ты меня, Брат Мой! - скажешь ты, не произнося ни слова. И он

поймёт тебя. Ему не нужны слова, он читает в глазах твоих.

259. Здравствуй, Орёл, Брат Мой, Зоркий Мой Друг! Как давно мечтал я встретить тебя, посмотреть в твои светлые ясные глаза. Ты помнишь меня. Мы давно знакомы, - скажешь ты Другу. Он поймёт всё без слов и поприветствует тебя.

260. Твой Сад Духовный - вот он, это уже реальность, это твоё Новое Пространство, где ты тоже Новый человек, шагнувший в Беспредельность Будущего .

261. Иди же всё дальше и вперёд по Своему Саду. Будет сверкать роса на листьях, будут благоухать цветы, а ты - иди. Всё выше и выше поведёт тебя Тропинка, которую ты сам нашёл и обустроил. Иди - ты на Правильном Пути!

262. Везде, где на Пути встретится тебе Растение, Животное или Камень, нуждающиеся в твоей заботе, остановись, приложи руку и Дух твой! Ты на Верном Пути и Времени отпущено достаточно. Твоё Время и Пространство неизмеримо расширились, горизонты отделились, а Зоркость Духа выросла.

263. Нет у тебя Страх перед Жизнью, нет Страх перед Смертью, ибо зряч.

Ты видишь в Беспредельности Путь Свой и сливается он с Энергией Зелёного Сосуда, наполненного твоим Трудом Духовным. Сад, цветущий Сад должен оставить ты После Себя, когда уйдёшь вперед.

- Ты посмотри, не осталось ли что-нибудь после меня? - сколько Мудрецов задавали этот вопрос себе и тем, кто шёл следом.

Да, это главный вопрос!

264. Куда попадёшь, если НИЧЕГО не осталось ПОСЛЕ ТЕБЯ? Ничего, значит ничего, кроме вещей, этих мертвецов, пожирающих Живую Энергию, Живое Время и Живое Пространство.

Придёт время и увидишь, и ужаснёшься, как вещи изуродовали Дух Твой, как сжался он, как мал и слаб теперь. Его энергии хватит лишь на то, чтобы вновь открыть ту же Дверь и войти туда, где ты уже был, и НИЧЕГО не смог оставить ПОСЛЕ СЕБЯ.

265. Почему же так мал стал твой Дух? Потому что раздробился он, измельчился, и части малые эти перешли к вещам. Замечал ли ты когда-нибудь, как смотрят вещи?

266. Придёт Время и увидишь, как мучается частица Духа Твоего, отданная тобой шкафу. Бьётся она в темнице деревянных стен - тюрьма мала, тесна, безжалостна и неподвижна.

267. Вот часть Духа твоего, влитая в стол. И эта форма чужда, страшна для неё, Живой. Здесь обречена она существовать без Времени Живого и Пространства. Лишена она Голоса, Лика и Глаз, и может смотреть лишь сквозь грубый и плоский лик стола. Где же выход? - безмолвно кричит она, желая воссоединиться с Духом твоим.

268. По многим стульям, купленным тобой и обласканным тобой, разбросана, разрублена и расплющена ещё одна частица Духа. Каждый стул смотрит её зрением, лишённым глаз, кричит её криком, лишённым звучания. А ты никогда не спросил себя, что происходит? Почему вещи так крепко держат тебя? Почему ты так любишь их? Просто твой Дух слышит крики и жалобы частей своих, оторванных от него насильно и брошенных в Тюрьму Вещей.

269. В мягких креслах задыхается несчастная частица Духа твоего. Ей кажется, что мягкие ткани кресел прочны, упруги, это тоже тюрьма - маленькая могила для Духа.

270. Ковры, висящие на стенах, лежащие на полу - плоские вместилища для оторванных от Живого Тела Духовного частей. Присмотрись, как во многих деталях узора - то в цветке, то в

орнаменте, вдруг проглянет пленённый Дух твой, режнёт по сердцу этот взгляд, словно крикнул ребёнок, прося о помощи, но ты сказал себе при этом: «Глупости! Выдумки! Не могут ни ковёр, ни другие вещи смотреть, иметь какое-то выражение лица или кричать».

Но что же так привязывает тебя к ним? Что? Спроси себя!

271. Посуда. Вслушайся в её голос. Не твой ли Дух, пленённый в ней, взывает к тебе? Она хотя бы может звенеть, а ты можешь слышать этот звон. Из каждого бокала, стакана, тарелки и чашки смотришь на себя ты сам. Когда же поймёшь это? Когда освободишь ту часть самого себя, что сам же и казнил, приговорив к Тюрме Вещей.

272. Все мелкие и крупные вещи имеют твоё лицо. Рано или поздно ты заметишь это. Когда-то уже не сможешь отмахнуться и убедить себя, что ты просто устал, что надо отдохнуть, и всё встанет на свои места. Не встанет... Там, в плоских и неподвижных мёртвых пространствах мучаются части Твоего Духа. Ты казнил сам себя, приговорил себя, *прилепившись* Духом к Вещам.

273. Одежда – она особенно пропитывается Духом Твоим. Новые и новые одежды требуют новой энергии. Смотри - висит твоё пальто, твой плащ, твоя куртка, шляпа - разве это не ты сам висишь там, на гвоздике? Разве не тобою играет сквозняк? Не тебя ли холодит стена? Чем больше одежды, тем холоднее.

274. Даже книги и картины принимают частицы Духа Твоего, хотя они-то меньше всего. В них Дух писателей, художников, создавших эти творения. Там твоему Духу мало места.

275. Помни двойную извращённую природу вещей. Не попадай в этот страшный плен. Не отдавай себя на казнь, *не прилепляйся* Духом к

Мёртвому. Иди вперёд (по Пути к Богу) и ты дойдёшь до Вторых Врат, оставив после себя Цветущий Сад.

Вторые Врата (Врата Сотрудничества)

276. Ты в Пути. В глубине твоего Живого Пространства и Твоего времени горят Огни Духа. Ты понял и выполняешь Свой Долг. Вырастив Сад в Труде Духовном, ты познал всеобщность Обликов Любви.

Впереди Вторые Врата. Отныне ты будешь слышать Голос Учителя, ибо ты готов к этому. Ты осознал, что не один в Мире, осознал реальность Дальних Миров и готов к Сотрудничеству. Теперь ты ведом Свободным Сознанием.

Так смотри же - вот они, Вторые Врата. Кто-то убоится, но не ты! Узнаёшь эти узоры, краски, тонкую работу. Сколько раз во сне, а может быть, наяву, видел ты эти Врата, восхищался прекрасным творением, хотел открыть их, но не знал, что до Времени не открывается ни одна Дверь.

Помнишь ли своё жгучее желание дотронуться до сияющей ручки, открыть закрытое и заглянуть Туда? Но никогда это не удавалось, да и не могло случиться. Но теперь ты прошёл Первые Врата и оставил После Себя Сад, а там - Живые Камни, Растения, дающие пример неостановимого труда. Там остался и Орёл с ясным взором. Теперь в сопровождении Льва и Вола стоишь ты перед Вторыми Вратами и Братья твои говорят, молча: « Пришло Время Сотрудничества, открой Закрытое и войди! Мы с тобой!»

277. Там, за Порогом Вторых Врат Необъятное Пространство Живого Космоса. Ты переступаешь

Порог и попадаешь в его невесомое серебристое сияние. Почему люди считают, что Космос холоден, враждебен и пуст? Всё Пространство его заполнено невесомой серебристой упругой и Живой Материей. Теперь ты не только видишь это, но и ощущаешь, ты касаешься её всем существом. Если бы кто-то видел тебя земным зрением, он сказал бы, что ты летишь. Да и сам ты в первое мгновение подумал об этом – так легко, просто, свободно скользишь ты в Пространстве Живой Материи, но если сказать точнее, то не летишь, а плывёшь. Как жаль, что так долго не знал ты Космоса, не умел передвигаться, хотя считал, что умеешь. Но земные возможности так ничтожны по сравнению с настоящей Свободой Движения.

А люди строят космические корабли - огромные неуклюжие создания из металла и пытаются летать на них, преодолевая сопротивление Живой Материи, в то время как ничего не нужно преодолевать, а нужно лишь понять, что Живая Материя и есть тот самый Способ Полёта.

Ты летишь, плывёшь – и медленно, и с огромной скоростью одновременно. Какой простор, какой восторг - неужели это ты?

Прекрасен Космос, прекрасен его Живой Голос. Теперь ты слышишь, как звучит он в Духе Твоём.

278. Рядом с тобою Огнегривый Лев. Это его дом - Созвездие Льва - сияет в Пространстве Живой материи. С другой стороны - Вол, медленный и прекрасный. Это его дом – Созвездие Тельца - сияет в серебристом Пространстве. Ты видишь всё - огромные необъятные галактики вращаются плавно, синхронно, празднично. Везде Свет, Сияние, Живая Энергия. Так вот что такое Звёзды - Живые существа Космоса. Это их голос плывёт

по волнам Живой материи, это их прикосновения ласкают и греют тебя. Теперь ты понимаешь, что в твоей памяти всегда хранилась эта картина. Ты всегда знал Космос, но в Твоём Земном Облике на время были закрыты Вторые Врата.

Какое счастье, что ты не остановился, не предался Покою. Покой неподвижности и отдыха - могила для Духа. Теперь долго-долго летать тебе в Космосе, до тех пор, пока не утихнет немного Жажда Познания. Лети, плыви, Открывший Вторые Врата! Тебя ждут, любят и поведут. Голос Учителя, его Знания укажут Направление Движения.

279. Лети - Великое Неизвестное увлекает и зовёт. Зов его как Пламя восходит к Духу твоему. Много Имен узнаешь ты. Имена Сотрудников раскроют их Сущность и соединят тебя Серебряной Нитью с дальними Мирами. Ты сам поймёшь, когда это произойдёт. И будет крепка невесомая тончайшая Нить Связи.

Узнаешь и Имена Предателей Истины, ибо без этого не произойдёт Очищения Сознания. Узнаешь и получишь Поручение Твоё. Получишь Знание о Привлечении Новых Сотрудников. Лети, Корабль Духа, к Сотрудничеству!

Освобождённому Телу Духа одинаково доступны пространственные полёты и погружения в недра планет, но и здесь, за Вторыми Вратами - Труд и Опыт также необходимы для Познания Сущего ради тех, кто Может Жить.

И, наконец, дано будет тебе Знание Места Встречи Избранных друг с другом и с Владыкой Огня (Богом).

280. Многие Имена Сотрудников уже были названы: Реки, Моря, Снег, Ветер, Небо, Облака, Трава, Деревья, Животные, Птицы, Солнце, Луна, Звёзды и др. Из Людей - Те, Кто Может Жить

(несущие в сердце Истину – Слово Божье - и следующие Ему).

Непосвящённым покажется странным, если ты, Открывший вторые Врата, подойдёшь к немощному и неимущему, возьмёшь его за руку и заговоришь с ним тем же языком и с тем же отношением, как и с «достойными». Непосвящённые не понимают, кто есть кто, и «достойными» считают самых недостойных.

Им покажется странным, если ты с каким – либо животным разговариваешь, как с человеком. Они не знают, что *многие люди находятся в уставах животных и ничем не отличаются от них.*

Все Несущие Информацию о Духе, дающие Знаки на Пути к Семи Вратам, все являются Сотрудниками. Теперь это известно тебе, но много Имен ещё не названо.

281. Все Отдающие, Познавшие Боль, Познавшие Странствие, Познавшие двойную природу Вещей, Познавшие Труд и Дисциплину Духовную, Стережущие Природу, Свободные Путешественники, Владующие Свободной Волей, Знающие Секрет Счастья, Прозревшие, Посвящённые - поистине много Нас и наших Людей!

Идущие и Восходящие, Парящие над Горами, Ищущие Огня Небесного и Огня Планетного, Жертвующие ради учеников, Поэты, Художники, Музыканты – много Нас и наших Людей

282. Особо надо сказать об Отдающих. Отдавший и Осознавший эту Плату (ибо отдавать - всегда значит Платить за Прошое), такой человек освобождает себя от одной из Связей с Прошлым.

Скажем для Непосвящённых, что это хорошо. Посвящённому не нужны объяснения. Хорошо потому, что Прошое цепко держит Идущего, замедляя его Ход и усложняя продвижение

Вперёд. Поэтому обрыв Нитей Прошлого облегчает Путь к Духу.

Особо скажем о потерях. Когда человек был вынужден отдать что-то, как ему кажется, очень важное и ценное и не осознал Смысла этой Платы, он считает это потерей. Действительно, это Потеря, но совсем иная, нежели он полагает. Не осознав Смысла Платы, он теряет возможность сделать очередной шаг вперёд на Пути Восхождения Духа.

Логика движения такова, что Берущие и особенно Отбирающие у ближних своих, бесчисленно умножают нити, связывающие их с Прошлым, так как все Нити Прошлого вместе с приобретением вещей (Материального) от Ближних передаются Берущему. Приобретая бытовое материальное благополучие, Непосвящённые даже не догадываются, что при этом теряют. Они приобретают Покой, который есть лишь гниение Жизни.

283. Один из видов Платы - Боль. Познавшие Боль и осмыслившие эту Плату, также освобождаются от Нитей Прошлого. Но люди, которые ищут спасения от боли только у врачей, не обращаясь к себе, не пытаясь даже осознать, откуда пришла Боль, не понимают, почему погибают, потому что Боль - один из самых тяжёлых видов Платы, которая применяется к людям, далеко ушедшим Вниз по Лестнице. И если не помогает даже Боль, то, значит, вернуть человека на Путь Восхождения не удастся. Ему придётся вновь вернуться в Прошлом и открыть снова знакомую Дверь.

284. Познавшие страдания от Предательства, Нищеты, Голода, Холода, Нравственные Страдания – ответственность за детей, близких, прирученных, Страдания невозможности помочь близкому - когда отдал бы всё, вплоть до жизни, лишь бы помочь, но не дано это тебе (например,

когда погибает дорогой тебе человек или животное), Познавшие Страдания и осознавшие их Смысл, обрывают особенно прочные Связи с Прошлым. Страдание сокрушает Цепи, обрывает канаты, сбрасывает гири с ног твоих, лишь бы только страдания не превзошли твоих Психических возможностей.

Если это произойдёт, Дух твой может потерять ориентацию, может быть захвачен Тёмными, ибо слишком ослабевает.

285. О Познавших Двойную Природу Вещей, их Извращённость - уже было сказано при прохождении Первых Врат. Вещи - Плоские Пространства, пленяющие Дух. Вещи - это тюрьма для Духа. Познавшие это - Наши Сотрудники.

286. О Познавших Труд Духовный и Дисциплину Духовную много было сказано на Пути ко Вторым Вратам. Эти люди тоже носят звание наших Сотрудников.

287. Стережущие Природу – это все те, кто живёт, не отделяя себя от Природы, обожествляя её и поклоняясь ей, а, не пользуясь для материального обогащения. Так что лесники, моряки, индейцы, все племена с языческим подходом к Природе, какими бы невежественными они ни казались «просвещённым народам», все они – Сотрудники Наши.

288. Свободные Путешественники - это все, шагнувшие за Вторые Врата, познавшие Живую Материю Космоса и Получившие возможность Свободы Передвижения – в любом Облике, в любой ситуации, в любом Пространстве-Времени. Ты узнаешь их и не спутаешь ни с кем, ибо за спиной у них невидимые Крылья.

289. Владующие Свободной Волей – это люди, осознанно выбравшие и предпочитающие только Путь Восхождения Духа, презревшие всё земное

и нашедшие для этого силы, Служители Духа, Отшельники, Святые.

290. Знающие Секрет Счастья нашли Источник Энергии в Труде Духовном, ибо только он и Живая материя Космоса - только это настоящие Источники - неисчерпаемые и щедрые. Те, кто берёт энергию от ближних, а также от дальних путём приобретения вещей, денег, паразитирования – вместо счастья получает Ливень кармы – руки прошлого надолго задержат его на месте или обратят Назад.

Нет ничего худшего, чем быть обращённым Назад и при этом ругать Прошлого, кого-то другого, а не самого себя.

291. Идущие – те, кто Идёт по Краю Пропasti через свой Армагеддон, Восходящие – те, кто Поднимается от Ступени к Ступени, кто Открывает Врата.

292. Парящие над Горами - Хранители Вершин, Хранители Шамбалы. Теперь ты, шагнувший за Вторые Врата, можешь увидеть и их. Непосвящённым это не дано совсем. Если многих наших Сотрудников Непосвящённые могут встречать в жизни, видеть их, но, конечно, ничего не знать о них, не знать их Имен, то Хранителей Шамбалы им не дано видеть совсем. Познакомься - вот они. Ты видишь, как просты их лица, как светлы их Души и светоносна Сущность, поэтому Непосвящённые сразу же слепнут от Излучаемого Света, и потом утверждают, что ничего, кроме Тьмы не видели.

293. Ищущие Огня Небесного и Огня Планетного – это не учёные, изучающие Космос или недра Планеты - это те, Кто Ищет, Хочет понять, что есть Дух, инстинктивно понимая, что надо обратиться в сторону Света, Огня.

194. Жертвующие ради учеников – это Учителя, но не те, что преподают в школах, хотя среди них есть и Наши Сотрудники, а те, кто Поведёт и

ведёт Восходящих по Ступеням Духа. Ты уже слышишь Голос Своего Учителя.

295. Поэты, Художники, Музыканты – о них уже было сказано. Все они, если только не относятся к ремесленникам, видящим в Поэзии, Художестве, Музыке лишь источник дохода, все они - Наши Сотрудники. Ты очень хорошо и давно знаком с ними. Теперь же ты знаешь их Имена.

296. Пришло время узнать имена Предателей Истины. В первую очередь это Приобретатели и Потребители. Запад (в том глобальном смысле, как это принято считать, т.е. западная цивилизация), стоящий на философии потребления. Запад, который теперь проник в Россию и разъедает её тело – вот главный враг для всех Идущих.

Дух Запада почти целиком расчленен и замурован в Вещи. Лик его обращён назад – к Прошлому. Запад - вместилище гниющего Духа. Что может быть бессмысленнее и страшнее.

Предатели Истины – все слепые, не желающие Прозрения, невежественные (особенно страшны среди них так называемые учёные материалисты, упорствующие в научных истинах), Стремящиеся к Покою, Тёмные (общающиеся с Чёрными ангелами), Рабы тела (рабы пищи, вина, сна, наркотиков), Предавшие Прирученных, Убийцы, Казнокрады (сюда не относятся голодные, укравшие, чтобы не умереть) Торгующие своим и чужим Телом, Проповедники Чёрного Пространства и его Идей.

Много, много их, казвивших, расчленивших, растоптавших Дух свой, стоящих на месте или шествующих в Прошлом. Среди них особенно отличаются Возлюбившие Себя – Эгоисты. Эти обладают сразу всеми именами Предателей Истины. Главный их признак - Самолюбие, Тщеславие, Гордыня. Все они без исключения считают себя прекрасными людьми и красивыми

личностями, считают, что живут правильно и почти безгрешны.

Ты, Переступивший Порог Вторых Врат, не ошибёшься, встретив Предателя.

297. Узнав Имена наших Сотрудников и Имена Предателей Истины, ты освободишь и очистишь своё Сознание. в этом одна из ценностей, которые хранятся за Печатью Вторых Врат.

Ты будешь поражён, насколько изменится твоё Зрение, как изменится картина мира после Очищения Сознания, как свободен станет Дух твой, как просияет он в Пространстве Живой материи – там, в сфере Сотрудничества. Ты увидишь, как снова далеко отодвинулись горизонты, и ясен станет Путь к Третьим Вратам.

После Очищения услышишь ты голос Учителя. Он сообщит тебе о том Поручении, что доверено тебе Представителями дальних Миров.

298. Велико Поручение, доверенное тебе. Ты должен привести за собой Новых Сотрудников, найти, распознать их Готовность, привлечь их на Путь Восхождения Духа, дать им Новые Имена и быть в Ответе за них.

Ты должен бороться с Предателями Истины. Как? Твоё расширенное, Открытое и Очищенное Сознание подскажет тебе, как делать это в каждый момент времени и в данном месте пространства.

Ты должен нести истинные знания людям, но, не нарушая Свободы воли, то есть давать знания так, чтобы их взять могли лишь те, Кто Готов к этому. Ты – Строитель мира.

О том, что сам ты должен быть обращён в Будущее и непрерывно идти, стремясь к Третьим Вратам, об этом не нужно напоминать. Ты знаешь это сам.

299. В трудные минуты ты можешь обращаться за Помощью к Сотрудникам или даже к Хозяину

Огня. Они услышат тебя, где бы ты ни находился. Но если необходима встреча, знай - место её в стране Беловодья. Тебе не надо объяснять, где это. Ты, свободно путешествующий по Живой Материи, легко найдёшь дорогу. Тебе не нужно долго собирать вещи. Ты знаешь, что единственный груз твой на этом пути – Серебряная Нить Связи.

300. Здесь, за прекрасными Вторыми Вратами получаешь ты Серебряную Нить Связи с Дальними Мирами. Теперь ты - один из Сотрудников. Серебряная Нить сверкает, ведёт, словно Нить того сказочного клубка, что давали Добрые Волшебницы, когда хотели указать путь от одной Души к другой. Эта Нить и Голос Учителя поведут тебя дальше, дальше, ибо долог ещё твой Путь.

Береги этот бесценный дар, заслуженный тобой Великим Трудом Духа, хотя прочна и кажется вечной Серебряная Нить. Но много, много тех, кто хотел бы порвать её. Они неутомимы, ведь единственный источник энергии для них – это энергия ближних. Они не хотят, да и не умеют получать энергию в Труде Духовном или в Живой Материи. Это им недоступно. Поэтому разрыв Серебряной Нити – их Вожделение, их Праздник, их Пища.

Береги Серебряную Нить!

По её звенящему сверкающему направлению пойдёшь ты, и там - вдали уже видны Третьи Врата.

Третьи Врата (Основы Эволюции)

301. Серебряная Нить Сотрудничества с Дальними Мирами привела тебя к Третьим Вратам. Ты уже стоишь перед ними, но странно то, что ты стоишь вплотную, видишь девиз, начертанный светящимися искрами «Основы Эволюции», но

всё-таки темны для тебя Третьи Врата, и не знаешь ты как их открыть.

Ты вспоминаешь сказку об эволюции Земли и её обитателей – длинную сказку о том, как из неких мицелл возник весь земной мир - сначала в воде, потом обитатели воды вышли на сушу, приобрели ноги, крылья, руки и так далее. Затем возник якобы человек из обезьяны. Затем он совершенствовался благодаря труду и, наконец, появился Человек Разумный. Но тебе отлично известно, что это лишь сказка, а не истина, что нет там мысли об Основах или Тайнах Эволюции.

Что же высветят Третьи Врата?

Основами той эволюции, о которой нам рассказывали в школе, являются борьба за выживание и передача информации об этом генетическим путём. Разве о такой эволюции гласит надпись на Третьих Вратах? Может быть, речь идёт об Эволюции, называемой людьми Техническим прогрессом – Эволюции Бездушной Машины Потребления.

302. Ты, Прошедший длинный и трудный путь до Третьих Врат, знаешь, что речь не об этом. Ещё раз мысли твои показывают Вред Ложного Знания. Конечно, речь может идти только об Эволюции Духа. Открой же Третьи Врата, ибо пришло Время понять, ЗАЧЕМ нужны Семь Врат. ПОЧЕМУ Дух должен идти Путём Восхождения (Очищения).

Там, за Вратами, открывающими Третье Небо, ты узнаешь, что Путь для Духа в Жизнь, в Будущее только один. Других путей нет.

Человеку Разумному кажется, что путей развития много, при этом одно понятие подменяется другим. Путей развития много. Путь в Будущее один. Об этом узнаёт лишь Человек Духовный.

Россия имеет посыл на Пути в Будущее.

303. Что же есть те пути развития, о которых помышляет Человек Разумный. Путь Эволюции физических форм - от обезьяны до человека, сказка, иллюзия, хотя бы потому, что человек ничуть не совершеннее обезьяны, у которой имеется интеллект, позволяющий ей существовать в течение миллионов лет, используя возможности природы без её разрушения. Совершенствование физиологии не может быть выходом в Будущее, потому что жажда биологического развития неизбежно приводит на Путь Технического Прогресса.

304. о Тупике, именуемом «Технический Прогресс» уже было сказано в главе «Иной Путь».

305. Человек Разумный, пытающийся выбраться из мясорубки Технического Прогресса путём войн, уничтожения других народов, будь то война экономическая или прямой захват территорий, такой человек, конечно, потребляя энергию захваченных, уничтожаемых народов, получает возможность продлить своё физическое существование, но при этом он в Эйфории Потока Чужой Энергии, не замечает, что Путь его получил обратное направление, что идёт он в Прошлое, что Дух его кусками отлетает в Чёрное Пространство, сжимается, уродуется и заменяется Дарами Дьявола. Такой человек теряет постепенно всякое понятие о Духе своём, становясь лишь пищей для Сатаны. Сможет ли этот человек хотя бы вернуться на Круги Своя и начать всё сначала? Может быть, и нет. Чёрное Пространство так же, как и Свет, имеет свойства Беспредельности.

306. Что же там – в Беспредельности Чёрного Пространства? Тебе, открывшему Третьи Врата, будет дано заглянуть и туда. Так смотри же. Ты видишь тех, Кто Останавливают Сердца и Время

целых народов. Каковы они – Создания Тьмы Великой?

Нет, это не чудовища с головой крокодила и телом гиены, не сборища змей или акул, не разлагающиеся трупы, не уроды, у которых вместо глаз куски мяса. Нет, это не те образы, что во множестве нарисованы фантазией Человека Разумного, подозревающего о существовании Ада и Чёрного Космоса. Их много, этих страшных сказок, что можно рассказывать детям и взрослым так достоверно и убедительно.

На самом деле всё проще и страшнее одновременно.

307. При уничтожении собственного Духа Человеком разумным вся Энергия Света, заключённая в Духе, выгорает, преобразуется в Антиматерию. Много Имён у этого вещества. Вместилищем его остаётся та форма, в которой существовал Дух, так что Создания Тьмы, те, Кто останавливает Сердца и Время Целых Народов, неотличимы от обычного человека разумного. Видеть их Сущность способен лишь Человек Духовный, Открывший Третьи Врата.

308. Бездонны, страшны и могучи Чёрные Вихри, зарождающиеся каждую минуту в Пространстве любого Исчадия Тьмы. Они жаждут энергии, они ненасытны. Встреча Человека разумного, имеющего лишь малый остаток Духа, растратившего, уничтожившего, изуродовавшего Дух свой, с таким Антисуществом может закончиться элементарным Поглощением – исчезновением из мира Света. Более сильные Духом, но уже вошедшие в Тень, будут исчезать постепенно.

Пусть смеётся над этим тот, кто не понимает, о чём идёт речь.

309. Всмотрись в Пространство Зазеркалья – не стоит ли там тот, Кто останавливает сердца? И что есть Зеркало: Зачем оно дано? Оно дано

Человеку разумному Чёрными для того, чтобы он не уставал любить своё тело.

Зеркало дано Человеку Разумному Чёрными для того, чтобы, видя своё тело каждый день, не замечал страшных перемен в Духе своём. Если бы не было Зеркала, и тот, кто казнит Дух свой, мог только один раз в десять лет увидеть себя со стороны, он бы ужаснулся, увидев Зверя Тьмы. Но Зеркало дано и для того, чтобы Человек Разумный хоть когда-нибудь заметил, что там, в Зазеркалье уже нет его Двойника. Там нечто другое.

Зеркало всегда было загадкой, ибо оно таит возможности, но не даёт выхода, хотя человеку всегда казалось, что в Зазеркалье есть нужное ему пространство – обман всегда привлекателен. Зеркало - одна из причин слепоты Духовной.

310. Почти в каждом Человеке Разумном может быть заключена частица Зверя Тьмы, поэтому так опасна толпа, представляющая пусть и временно, но Единое Целое. Все частицы Зверя Тьмы легко воссоединяются в толпе, и всё явственней витает над нею Облик Зверя. Если случай устроит так, что Облик Зверя в данной толпе в какой-то момент сложится полностью, то Толпа начнёт действовать. Страшен Зверь Тьмы, потому что, зная свою временность, он торопится успеть. Поэтому разрушительность его намного превосходит Зверя, созданного одним человеком.

311. Там, где какая-либо общая Чёрная Мысль объединит людей в Толпу (пусть даже люди не стоят на одной площади а, допустим, просто проживают в одной местности), и при этом возникает полный Облик Зверя Тьмы, там начинается отсос, истечение энергии Света (Огня).

Там может начаться мор, эпидемии, огонь будет вызван даже из недр планеты, там неизбежны наводнения, бури, землетрясения.

312. Многим людям кажется, что путь в Будущее находится там, где любовь. На первый взгляд, это верно. Не ты ли и не однажды получал Указание об этом? Но что понимают под любовью Непосвящённые? Секс в браке и вне брака. В основном так понимают они любовь. Минимальная забота о детях и близких тоже часто называется ими любовью.

Знай же ты, Открывший Третьи Врата, что всё это ничего общего не имеет с понятием Любви. Более того, секс, не направленный на продолжение рода, а используемый как игрушка – это орудие создания Зверя Тьмы. Люди, стремящиеся играть в секс всю жизнь, обречены, в лучшем случае, идти по кругу и открывать одну и ту же Дверь каждый день и каждый год своего существования. В худшем случае возвращённый ими Зверь уничтожит их безвозвратно.

Так называемые сексуально озабоченные, в лучшем случае для Человека Духовного пусты, а в худшем – уже Черны и требуют от него жертв – им нужна чужая энергия.

Любовь - та, что созидает Свет, Главный Огонь в Костре Духа, она устремлена ввысь – к Богу. Непосвящённые способны увидеть лишь её плоские суррогаты. Их Путь ещё впереди.

Особенно быстро создают Зверя Тьмы те, кто торгует суррогатами любви.

313. Часто людям кажется, что Путь в Будущее там, где Добро. Они любят повторять это слово. Но что есть Добро? Сколько мудрецов рассуждало на эту тему! Не найдя ответа на трудный вопрос, приходили они к выводу об отрицании Бога, начиная активно утверждать эту мысль в Действии. Так они, начав с ложного понятия Добра, приходили к Злу, к обездушиванию себя, то есть лепили успешно Зверя Тьмы на месте Духа. Между тем, как точный ответ на вопрос: Что есть Зло? - дан в Библии. Зло, по Библии, это

противление, возражение Божьей Воле, а Добро - следование ей. Разве это не Указание о Пути Восхождения Духа (Очищения Духа). Если бы Человек Разумный имел Духовное Зрение, он давно прочёл бы это, а не искал ответов во Тьме.

314. Часто людям кажется, что Путь в Будущее там, где лежит область Познания. Но что понимает Человек Разумный под Познанием? Материалист понимает познание как изучение материи, энергии и законов материи и энергии. При этом имеются в виду лишь те материя и энергия, которые поддаются измерению любым доступным Человеку Разумному (учёному) способом или хотя бы умещаются в теоретические выкладки. Всё остальное не существует для учёного. Следовательно, он изучает лишь Доступное, а это всего лишь Точка. Область Недоступного же так огромна по сравнению с созерцаемой учёным Точкой, что из-за несоответствия масштабов они не видят Огромного. Что есть такое Познание? Догма, Мёртвая Буква – разновидность Невежества, Слепоты.

Слепой, желающий прозреть, рано или поздно увидит Свет, но упорствующий в Слепоте рано или поздно остаётся без Поводыря. Пришло Время тебе, Открывшему Третьи Врата, узнать, что значит это выражение, так часто повторяемое нами. Ты уже понял, Упорствующий Слепой, а тем более считающий себя Учёным мудрецом, останавливает Движение Духа, превращает его в пищу для Зверя Тьмы.

315. Часто люди думают, что Путь в Будущее там, где Вера. Это правильно, но какая Вера ведёт Путём Эволюции? Только Вера на уровне Духа (Бога). Если же Вера лежит в области Разума, в Области Формы – то есть обрядов, молитв, хождения в Храм, если Вера не изменяет существа человека, не избавляет его от Агрессии, Злобности,

Стяжательства, то такая Вера – разновидность лицемерия. Изображать верующего – значительно хуже, чем просто не верить. Неверующий заблуждается, его можно обратить к Богу. Изображать Веру – значит торговать Верой. Поэтому лицемер – это сознательный слуга Дьявола.

Построивший храм на деньги ограбленных им людей строит Храм Сатаны.

316. Часто людям кажется, что Путь Эволюции Духа лежит там, где Счастье. Но понятие счастья ещё более многозначно, чем понятие Добра.

Один уверен, что счастье – это семья. Однако, семья – это эфемерное непрочное создание, где почти никогда не происходит суммирования частей Духа, но очень часто идёт суммирование частей Зверя Тьмы и иногда – прямое его воссоздание. Семья часто становится Тюрьмой для Духа. Думаю, что это понимают многие, даже ещё не подошедшие к Вратам.

Другой уверен, что Счастье – это Свобода. Умно. Но это всего лишь замена одного суррогата другим. Пусть спросит себя такой человек, что же такое Свобода?

317. Под Свободой люди часто понимают Свободу тратить всё, что им отпущено, только на себя, или свободу передвижения в каких-то желаемых координатах, или свободу одеваться так, как им хочется, или свободу секса, или свободу ничего не делать или делать что-либо день и ночь. Механические свободы, называемые разными Именами, хотя бы и Именем Счастья, редко совпадают с осознанием Свободы Духа. А такая Свобода, как Эгоизм – это прямой путь в Пасть Зверя Тьмы (Дьявола).

318. Кто-то думает, что Счастье – это богатство. Но даже если тебе не пришлось когтями и зубами создавать это богатство, даже если оно досталось

тебе в готовом виде, всё равно Ливень Кармы от Извращённости Вещей неизбежен.

Хорошо, если ты не сразу превратишься в Пищу для Зверя Тьмы, но тебе будет дано ещё и Время Понять, куда идёшь.

319. Часто люди думают, что Счастье – это Благополучие пусть даже и без богатства. Что такое Благополучие? Покой Души? Но Покой – это отсутствие движения, гниение Духа – рядом с благополучным всегда Зверь Тьмы, который рано или поздно станет его Обликом.

320. Счастье – это здоровье, скажет ещё один Мудрец. Здоровье в понимании Человека Разумного – это крепкие мышцы, зубы, желудок, отсутствие болезней. Но главный вопрос не в том, нужно ли Здоровье, а в том, зачем оно?

Если здоровье нужно человеку для сколачивания богатства, грабежа, для физического выживания, то есть только для утилитарных целей, то Здоровье в таком случае становится орудием Зверя Тьмы.

Если же Здоровье необходимо человеку, чтобы выполнить его Высокое Поручение на Пути Восхождения Духа, то тогда Здоровье – это Источник Света. Утверждение Человека Разумного «В здоровом теле здоровый Дух» – абсолютно не верно. Чаще всего Здоровье как осознанный инструмент Тьмы уродует и уничтожает Дух.

321. Распространено мнение, что Будущее в детях, что дети будут лучше родителей, поэтому они – Люди Будущего. Для Посвящённого ясно, что вероятность для детей встать на Путь Света или Тьмы точно таковы же, как и у родителей. В этом смысле все равны. Очень может быть, что среди вновь народившихся уже вошёл в Мир Зверь Тьмы – Коллективное Создание Человечества.

322. Многие, очень многие скажут, что Счастье – это удовольствие. Люди, считающие так и следующие в жизни принципу удовольствия –

всегда Рабы Тела. Они не желают знать о Духе (Боге). Эти люди – Создания Тьмы, Слуги Князя Тьмы, Его Лакеи.

323. Прочтя всё это (если смогут) Непосвящённые воскликнут: «Так что есть Эволюция? Каковы её Основы?» Но сколько бы ни читали они, ни всматривались в строки, не взять им того, что не дано. Тебе же, Открывшему Третьи Врата, уже ясно, что Законов Эволюции немного, но в них заключено всё Будущее.

324. ПЕРВЫЙ ЗАКОН ЭВОЛЮЦИИ гласит: Для Эволюции открыт лишь ОДИН Путь – Восхождение Духа (Очищение), на котором Огонь Пространства и Психическая Энергия составят единое целое.

325. ВТОРОЙ ЗАКОН ЭВОЛЮЦИИ гласит: Все Пути, кроме Пути Восхождения Духа (Путь к Богу), ведут к созданию (подпитке) Зверя Тьмы (Дьявола).

666 – Число Зверя, являющееся также Числом Человека, указывает на минимальный период, в течение которого может быть найден Путь Восхождения Духа, ведущий к продолжению и развитию данной цивилизации, или воссоздан Зверь Тьмы как Коллективное Дитя грешного Человечества (перенаселение планеты, ведущее к превращению Человека в Зверя и гибели цивилизации).

Ты же, Прошедший Путь, открывшийся за Третьими Вратами, уже стоишь перед сверкающим затвором Четвёртых Врат.

Четвёртые Врата (Преимущества Уплотнённого Астрала)

326. Ты, Прошедший Путь от Третьих до Четвёртых Врат, уже увидел и понял, что Свобода Передвижения с помощью Энергии Живой Материи дана тебе в Астральном Телe для

вхождения в Великое Непознанное. Как долго шёл ты к этой Свободе!

Почему же раньше не мог ты использовать своё второе Я, ведь оно было в тебе? Многие слышали об Астрале, многие верят в его существование, кто-то уже понял, что это Реальность.

Слишком велики Преимущества Уплотнённого Астрала перед физическим телом. Опасно владение им для Непосвящённых.

327. Путь Восхождения Духа приводит к Свободе в Астрале, но поиски её требуют огромных усилий, дорогой оплаты.

Физическое Тело поглощает Астрал и, вследствие своей косности, развращает его. Многие Ложные Понятия, о которых уже было сказано, помогают в этом. Физическое Тело любит искать оправдания своей неповоротливости и лени.

328. Поэтому тот, кто вступает на Путь Восхождения, получает с помощью Сотрудников Дальних Миров закалку. На этом отрезке Пути Идущий вступает в полосу Неожиданностей. Тот, кто осторожен и изворотлив, избегает её, не понимая, что Изворотливость не имеет назначения – это лукавство, окаменение ради Покоя (дар Дьявола). Изобретательность – вот что поможет на Полосе Неожиданностей.

329. Полоса Неожиданностей начинается обычно с одного решения, которое в данный момент кажется самым верным, а затем постепенно уводит в Область Непредсказуемых Следствий. Например, какое-то знакомство с Весьма Привлекательным Человеком, который очень быстро входит в круг общения и в доверие.

330. Этот Весьма Привлекательный Человек, которого ты, возможно полюбишь, приводит за собой Цепь Предательств. Они будут следовать одно за другим - годами. Каждое из них оборвёт

какие-то связи с людьми далёкими и близкими. Каждый раз это будет по-разному и всегда в такой момент, когда не ждёшь. И всегда – в самый неподходящий момент.

Ты будешь переживать это как великие трагедии.

Люди, естественно, замечают такие состояния. Даже изучают и выводят Законы Полосы Неожиданностей, называя их разными Именами – Законы Мэрфи, Чизхолма, закон бутерброда и т.д. На этом этапе люди редко понимают, что же происходит на самом деле. Они думают, что попали в Ад, и постепенно смиряются с этой жизнью в Аду. Они думают, что это Полоса Потерь, не понимая тех Обретений, которые обрушиваются одно за другим. Люди не осознают, что единственная их потеря в этот период – Потеря многих Страхов. Приобретённое Мужество и невнимание к мелочам невероятно расширяют Сознание и укрепляют Дух.

331. Нельзя, однако, по своему желанию вступить в полосу неожиданностей, да и желание такое возникает у очень немногих. Так называемая Мудрость, за которую люди непосвящённые принимают Рассудок (Интеллект), приготовила множество сентенций, предостерегающих от вступления в Полосу Неожиданностей: Умный в гору не пойдёт, Семь раз отмерь – один раз отрежь, Тише едешь - дальше будешь, Подальше положишь – поближе возьмёшь и т.п.

332. Затем следует Этап Уничтожения Чувства Личной Собственности, который продолжается до тех пор, пока человек не научится понимать Природу Вещей, управлять ими, пока их извращённая природа не проявится для него практически. Как это будет достигнуто?

Можно лишь сказать, что выбран будет наиболее эффективный для данного человека способ. Либо у него отнимут все лишние вещи,

чтобы он понял – ГДЕ необходимое, а где Излишество, освободив таким образом его из рабства. Либо он будет завален Лишними вещами настолько, чтобы ощутить их извращённость в полной мере, то есть будет превращён в раба.

Оба пути таят в себе и Урок, и Опасность для Духа. Опасность в том, что на обоих Путях может не быть Оптимума. Если это произойдёт, Освобождение Духа и Расширение Сознания не будут достигнуты. Человек не выдерживает Испытания.

Бывают и такие горькие результаты. Много примеров, когда даже после долгого Восхождения Названные возвращались Назад, впадали в Ничтожество, отступали во Тьму.

333. Человек Разумный, прочтя предыдущее, спросит, а не лучше ли, дойдя до Середины, оставаться в состоянии Среднего Сознания, Золотой Середины, ведь гарантии дальнейшего Восхождения нет? Любая остановка (об этом уже говорилось) не является консервированием Духа в достигнутом состоянии. Остановка ведёт к Распаду и воссозданию Зверя Тьмы.

Все губительные следствия вытекают из частичных устремлений.

334. Может быть много вариантов Уничтожения Чувства Личной Собственности: давать и тут же отбирать, давать Надежду на приобретение и не давать Возможностей, устроить так, что ты отдашь всё сам или будешь отдавать постепенно, добровольно – бесчисленны Пути Сотрудничества.

335. Для достижения Нужного Уровня могут быть привлечены Огонь, Вода и те самые Медные Трубы, о которых с детства люди слышат в сказках. Нельзя перечислить всего, да и нет необходимости – речь идёт лишь о Направлении, а подробности важны лишь для конкретного человека в конкретных условиях.

336. Далее на Пути к Уплотнённому Астралу Человек получает Особо Опасное Поручение. Это может быть встреча с любой Опасностью вплоть до глобальных катастроф, необъяснимых явлений или Работа на грани Жизни и Смерти на протяжении длительного периода, Жизнь в зоне эпидемий, контакт с заразными больными, несущими неизлечимые состояния, Жизнь в болезни, травмы, клиническая смерть и т.д.

337. Опять нет необходимости описывать подробности. Нужно лишь сказать, что Особо Опасное Поручение всегда связано с Приближением к Смерти. И вновь тебе, Прошедшему за Четвёртые Врата, не нужно объяснять, что игра со Смертью ничего общего не имеет с Особо Опасным Поручением. Игра со Смертью всегда ведёт Вниз, а не Вверх.

338. Когда Особо Опасное Поручение считается выполненным? Только тогда, когда человек поймёт, ЧТО есть Настоящая Опасность и единственной защитой сделает Движение Духа Своего.

339. Когда Особо Опасное Поручение считается невыполненным? Во всех случаях, когда человек ищет защиту в Других Местах, например, уйдёт в область Ненависти. Ты, Прошедший За Порог Четвёртых Врат, знаешь, что Пламя Ненависти - это Чёрное Пламя. Пламя Ненависти зовёт в Страну Мести.

Знай, что если ты при выполнении Особо Опасного Поручения ушёл в эти области, значит Дух твой заблудился. Движение вглубь этих Областей уводит в Пространство Чёрной Магии.

340. Чёрная Магия очень привлекательна для Заблудших и Непосвящённых, потому что она обещает скорое могущество. Кто не желает скоро и без потерь стать могущественным? Для Человека Разумного такое желание и возможность Власти – великий Соблазн.

На этом пути у человека появляется Некто, кого Заблудший принимает за Учителя, но это всего лишь Змий Искуситель, который учит тому, как поскорее ухватиться за собственный хвост.

341. Придёт этот Некто в чудесных одеяниях, проведёт тебя в Странные Области, даст много интересной информации, устроит разговор с умершими родственниками, покажет картины Будущего, расскажет и покажет Прошлое, назовёт день твоей смерти, научит предсказывать час смерти других людей. Много, много будет информации, чтобы убедить тебя в Обладании Могуществом.

342. Приведёт тебя Некто под своды Зеркального Зала, где нет потолка, а колонны выстроены из Живой Материи. Из глубин Зазеркалья выйдут твои умершие родственники в красивых фантастических одеждах - вот брат твой в чёрном блестящем плаще с серебряными пуговицами, каждая из которых – произведение искусства. Причёска его – гребень панка, в ухе бриллиантовая серьга-полумесяц, на ногах серебряные, все в молниях, сапоги. Вот тётушка твоя в белом наряде с короной в волосах, на стоячем воротнике-веере и по всему платью – жемчуг разного цвета образует текучие узоры. Вот твоя прабабушка в русском сарафане с русой косой через плечо. Ты узнал её, хотя никогда не видел даже на фотографии. Они здороваются с тобой и видно, что любят тебя. А ты безмерно благодарен тому, кто привёл тебя сюда.

343. В следующий раз Некто поведёт тебя в Будущее и покажет его картины. Много войн, катастроф, гибель людей увидишь ты, но опьянённый властью над Временем, ты будешь в восторге от увиденного, не понимая смысла Показанного, не понимая, ЧЬЁ Будущее ты увидел.

344. Покажет тебе Некто и День Твоей Смерти. Конечно, если ты останешься в его областях, ты погибнешь совсем не стариком, и Смерть будет показана тебе в цветущих одеяниях Весны.

345. Научит тебя Некто распознавать нарушения в Ауре других людей, говорящее о скором приходе смерти, и ты получишь подтверждение верности этой информации. Всё будет интересно, увлекательно. Некто скоро убедит тебя, что Чёрное Могущество лучше Светлого Сияния или, в крайнем случае, не хуже.

Не скоро заметит ушедший в область Магии, что Дух его уступает место Зверю Тьмы. Магия - это Путь вниз, в Глубины Чёрного Пространства.

346. Когда Астральный Мир приблизится к тебе, Прошедшему Полосу Неожиданностей, Путь Уничтожения Чувства Личной Собственности и Выполнившему Особо Опасное Поручение, ты поймёшь, что Уплотнённый Астрал уже дан тебе во Имя Эволюции и приближен к границе видимости – как можно овладеть явлением, не наблюдая его.

347. Первоначально, когда столкнёшься с осязаемыми явлениями Астрала, они покажутся тебе необыкновенными. Люди часто называют явления Астрала Призраками и убеждают себя, что это явления болезненности. Прочти Книгу Мудрости (Библию) слепыми глазами и она покажется кладбищем. Но ты, снявший затвор с Четвёртых Врат, знаешь природу Астрала и легко отличишь Явления Огня от Чёрного Пламени.

Люди же, вошедшие в Астральный Мир случайно, будут лишь ошеломлены.

348. Искры Пространственного Огня – наиболее доступное, видимое проявление Астрала. Многоцветные искры приобщают Идущего к Пространственному Сознанию, но надо помнить, что это лишь Вехи, указывающие направление –

Зов к Полёту. Движение же требует огромного напряжения.

349. Только Напряжение Психической Энергии, Устремление Вверх, поможет выйти за Пределы Земных Призраков и поможет усвоить Необычное как Обычное.

350. На Пути Вверх Уплотнённый Астрал даёт возможность наполнить Чашу Чувствознания и неизмеримо расширить Сознание. Не интеллект, но Чувствознание (Божье Прозрение) - вот девиз Идущего.

Затвор Пярых Врат, перед которыми ты уже стоишь, скрывает Закон Чаши. Так войди же!

Наполнение Чаши Чувствознания - твоя следующая Задача!

Пярые Врата (Чаша Чувствознания)

351. О Чаше много говорится у всех народов. Называют её разными Именами. Пришла пора тебе, Открывшему Пярые Врата, Великим Напряжением Психической Энергии устремить её светоносный столб Путём Восхождения, привлекая открывшиеся возможности Астрала, и терпеливо изо дня в день наполнять Чашу.

352. Вспомни Чашу, где возжигались благовония в Древних Храмах. Лёгкий ароматный дым, курящийся вверх, разве не указывает тебе Направления? Чаша с Олимпийским Огнём – разве это не прямое указание Сотрудников? Символ современной медицины – Чаша, вокруг которой обвилась Змея, наполняющая её ядом – Змий материального физического Познания (отрава для Духа, жало Дьявола) и Чаша, как символ расширения Сознания. Чаша Подвига – разве это не ясное Указание? Для Посвящённых это горящие Знаки.

353. Только посыл Психической Энергии Вверх, только ежедневный Труд Духа, только очищение Сознания в Огне Духа позволят наполнить Чашу. Сокровище Чувствознания, заключённое в Чаше, только оно даст синтез Действия и позволит овладеть Тонкими Энергиями.

Интеллект, на который так уповаet Человек Разумный, весьма не совершенное орудие. Получает Психическую Энергию в управление лишь Дух, готовый к принятию её.

354. Накопление Психической Энергии может идти и неосознанно. Именно это уже давно обнаружили люди, занимающиеся изучением деятельности мозга, но они считают, что это и есть Путь Заполнения Чаши, которую они называют Подсознанием. Понятие Чаши есть, но при этом упускается то, чем заполняется её мерцающая глубина.

Люди говорят «Информация», но способ её записи в Подсознании они видят в каких-то опосредованных конструкциях, в то время как есть Прямой Носитель - Огонь Духа.

355. С Понятием Чаши у Непосвящённых связано множество тайн. Кто-то думает, что это Мрачный Подвал, где обитают Монстры – неосуществлённые желания, и когда Монстры овладевают Сознанием, человек превращается в одного из них или сразу в нескольких.

Кто-то становится убийцей, наркоманом, грабителем, маньяком. Ты, открывший Затвор Пятых Врат, знаешь, что это не так. Подвалы находятся там, где и должны быть – Внизу. На Вершину, куда вознесена Чаша, может подняться лишь лёгкое Пламя – ткань Огня.

356. Неосознанное накопление Психической Энергии – неуправляемый и очень медленный процесс. На это уже было отпущено Время, теперь пришли Другие Времена.

Древняя мудрость гласит: Есть Время Разбрасывать камни, а есть время Собирать Камни. Этим всё сказано.

357. Непосвящённый спросит: Что это значит - Другие времена? Можно лишь сказать : это Времена Строительства и Сотрудничества. Начало этих Времени в России.

Там больше всего Наших Сотрудников. Там укоренилось Понятие Общего Блага во Имя Эволюции. Там более всего осознано значение Психической Энергии. Без понимания, что она существует и является Главным Двигателем Эволюции невозможно заполнение Чаши.

Но надо знать, что Свет России не даёт покоя Тёмным Потребителям. Всё будет ими сделано, чтобы Психическая Энергия осталась в Подвалах Физического Мира. Но не следует думать, что Тьма может погасить Зажжённый Огонь. Это невозможно, потому что Пятые Врата уже пройдены.

358. Наши Сотрудники заинтересованы в привлечении Новых Огней Духа, но не следует ограничиваться лишь одной формой – прямым обращением к Ткани Огня. Кому-то легче будет найти Путь через земное. Здесь также много возможностей. Такие Сотрудники, как Достоевский, Циолковский, Вернадский много сделали на этом Пути.

359. « В нашем столетии биосфера получает совершенно новое понимание. Она выясняется как планетное явление космического характера. Сейчас мы переживаем новое геологическое эволюционное изменение биосферы. Мы входим в ноосферу...»

В.И. Вернадский

Значит сам факт существования Психической энергии, как реальности, осознан даже материалистами.

360. Направление Восхождения указано Ф.М. Достоевским. Дальние Миры и Сотрудничество опознаны К.Э. Циолковским. Внимательность к материальному знанию, также как обращение к Огню, могут направить на Путь Восхождения. Все Возможности даны для этого Человеку Разумному на Исходе Пятой Цивилизации.

361. Возможности даны, но многое надо отвергнуть, чтобы они стали видны. Даже зоологи заметили, что в трудных условиях животные различных видов (даже те, для которых не характерны сообщества) собираются вместе огромными массами. Это легко объяснить, зная природу Психической Энергии. В минуты опасности просветляется Дух и собрание в большую Общность в такой момент создаёт Щит, к которому не смеет приблизиться Зверь Тьмы.

Коллективный Щит Психической Энергии долго охранял Советский Союз, пока Потребители Запада не разрушили его с помощью Тёмных.

362. Социальное Благо, а не диктатор Сталин охраняло страну. Сталин виновен в том, что в борьбе с Тёмными использовал неверные способы, но необходимость борьбы была осознана верно.

Коллективный Щит России разрушен, но Уровень Осознания Психической Энергии не может снизиться даже после того, как многие Тёмные перешли к Открытой Борьбе и ведут наступление на Сотрудников. Сотрудники хорошо знают значение Борьбы.

363. В.И. Вернадский, используя подход и термины материализма, пришёл к Подножию Чаши, ибо, что есть его Ноосфера, как не Чаша, о наполнении которой мы говорим. И способы наполнения Чаши были им определены. В.И. Вернадский писал: « Маркс, Энгельс, Ленин были крупными мыслителями и не менее крупными политическими деятелями... Социальное Благо

являлось целью и смыслом их жизни. Мы видим на примере этих людей реальное огромное влияние личности не только на ход человеческой истории, но через неё и на Ноосферу».

Ошибался В.И. Вернадский в том, что считал: «Мысль не есть форма Энергии...» В этой ошибке как раз виновны подход и термины материализма. Ничто более не материально, чем Мысль – это ясно тебе, открывшему Пятые Врата. А иначе - что есть все Великие Умы Человечества?

364. «Мысль о превращении Идеального в Реальное глубока, очень важна для истории. Но и в личной жизни человека видно, что тут много правды» – В.И. Ленин. ПСС.т.29,с.104.

Можно много говорить о том, что подразумевал В.И. Ленин, когда написал это. Прошедший за Пятые Врата утверждает, что здесь указан способ Заполнения Чаши.

Сделать Психическую Энергию Реальностью, а не чудом и Призраком, можно лишь, накопив её, заполнив Чашу и получив новое качество Знания – Чувствознание (прямое знание, прозрение).

Ты, Открывший Затвор Пятих Врат, знаешь, что Коллективный Щит Психической Энергии, направленный на заботу об Общем Благе, спас Россию и Мир от фашизма.

Мысль материальна. Мысль - Живая Энергия

⋮

365. Не смотря на материалистический подход, ограничивающий Сознание, В.И. Вернадский пришёл к Великой Мудрости Вселенной.

« Цивилизация культурного человечества, - писал он - поскольку она является формой организации новой геологической силы, создавшейся в биосфере, не может прерваться и уничтожиться, так как это есть большое природное явление, отвечающее исторически, вернее,

геологически сложившейся организованности биосферы. Страхи обывателей ... о возможности гибели цивилизации связаны с недооценкой силы и глубины геологического процесса, каким является происходящий, ныне переживаемый переход биосферы в ноосферу».

Но необходимо сказать и о «страхах обывателей». Они вполне оправданы, ибо Переход в Будущее возможен лишь Путём Восхождения Духа, на котором Армагеддон неизбежен для каждого человека.

Не имеющие достаточного количества и качества Психической Энергии не смогут пройти через Армагеддон. Они обречены попасть во Власть Тех, Кто Останавливает Сердца и Время. Разве это не страшно?

Так что В.И. Вернадский, предсказав неуничтожимость Психической Энергии, не увидел возможного варианта смерти Конкретного Обывателя. Обыватель же, не понимая Сути, предчувствует Смерть и боится её, ибо для него это - Реальность.

366. Великое напряжение Духа, Устремлённость к Восхождению, Готовность следовать к Вершине, доказываемая ежечасным Трудом Духовным – вот способ Заполнения Чаши, накопления Психической Энергии.

Так достигается Переход в Новое Качество - Чувствознание.

367. Психическая Энергия, не имеющая Посыла к Восхождению, сначала отлагается и накапливается в самой низшей Половой Сфере, при её переполнении через нижний Центр, прорыв Ауру, фонтанирует в окружающую среду, привлекая всё новых и новых половых партнёров, и так перегорает в Костре Секса, приобретая обратный знак, и служит уже только для воссоздания Зверя Тьмы.

Люди, которые заключили свою Психическую Энергию в Тюрьму Половой Сферы, перестают понимать Смысл Жизни. Их Чаша пуста, а в сосудах её отлагаются Яды Разложения. На старости лет такие существа обречены на склероз, сопровождаемый слабоумием.

368. Непосвящённый спросит: Но зачем оно – Чувствознание? Что оно даёт человеку? Может быть, можно и без него попасть в Будущее? Будущее – это Великое Непознанное, вглубь которого ведёт Живая Материя Космоса. Познать его Сущность, чтобы иметь возможность Свободной Жизни во Вселенной, можно лишь Беспредельным Сознанием.

Чувствознание (Божье Озарение) ведёт в Беспредельность. Без него слеп Человек. Слепой же становится Пищей для Зверя Тьмы.

370. Ежедневно, ежечасно устремляй Дух Свой Путём Восхождения, да не узнаешь усталости на Пути Твоём. Неисчерпаемая Энергия Живой Материи Космоса всегда даст новые силы. О верности Пути сможешь судить по Знакам, которые проявятся: ты заметишь, как уменьшится потребность в обычной пище, уменьшится необходимость отдыха и сна.

Радуйся, ибо Сокровище Чувствознания уже возникло в мерцающей глубине Чаши. « В Чаше лежит крылатый ребёнок» – утверждает Агни Йога.

Чувствознание прояснит тебе, Шагнувшему за Пятые Врата, всё о Центрах Взаимодействия с Дальними Мирами. Люди часто думают, что речь идёт о чём-то далёком, непонятном, абстрактном и потому ненужном. Но ты можешь сказать всего три слова: «Центр Солнечного Сплетения», и они уже начнут что-то понимать. Неведомые медицине Центры являются ответственными за наши Мысли.

371. Чувствознание покажет тебе способ мгновенного переноса Сознания. Сначала это состояние будет достигнуто по отношению к Учителю. Затем войдёт в твой обиход. Такое Сознание получает все способы Общения.

372. Ты получишь Путём Чувствознания возможности использования Энергии Зерна, о которой знали Атланты и Египтяне, которая есть ничто иное, как Психическая Энергия.

373. Чувствознание даст тебе возможность ощущать Грядущее в Истинном Свете, ведь даже извращённое Сознание чувствует приближение чего-то. Но извращённое Сознание имеет свойство чувствовать наоборот.

374. Чувствознание даст тебе синтез Психической Энергии с Энергией Живой Материи, и ты с точки зрения Непосвящённых станешь почти Всемогушим.

375. Чувствознание даст тебе доступ ко всем Проявлениям Психической Энергии. Поистине Чувствознание даст тебе Огненные Крылья, которые несут во Владение весь Мир Построения.

Шестые Врата (Тонкие Энергии – Энергии Творения)

376. При овладении Проявлениями Психической Энергии надо особо сказать о Тонких Энергиях, находящихся в области Ментала - Мира Творения. Это наиболее могущественные Энергии, следствия от применения которых могут быть положительны только при сознательном подходе к ним. Бессознательное применение Энергий Творения (а возможно и такое) обрушивает огромные массы людей в Бездны Чёрного Пространства, где рождается Зверь Тьмы. Поэтому владение Тонкими Энергиями Творения даётся лишь тем, кто уже у Вершины лестницы, и может оценить и принять Дар Прометея.

377. Чтобы было более ясно сказанное, укажем на один из видов таких Энергий, в некоторой степени доступный пониманию Человека Разумного. Несомненно, к Тонким Энергиям относится ядерная..

Попав в руки политиков, уровень которых в Иерархии Сознания редко находится Наверху, эта Энергия стала красивой и грозной игрушкой. Первое, что сделали политики - ударили этой игрушкой своего Ближнего по голове.

378. Ещё более красивое и грозное оружие - Энергия Мысли. Хорошо, если это Мысль об Общем Благе, хотя многое зависит от того, КТО использует эту Энергию.

А если это Мысль Чёрного Пространства... Такие Мысли по своей форме значительно ближе Человеку разумному, чем мысль об Общем Благе.

Поэтому Энергия Мысли Чёрного Пространства почти всегда приводит к созданию мощных Монстров Тьмы. Примером может служить идея фашизма.

379. При раскручивании таких Чёрных Энергетических Созданий, при возникновении условий их разворачивания, Наши Сотрудники дают много предупреждающих Знаков, но люди мало задумываются о смысле этих Знаков. Они спохватываются лишь тогда, когда Энергия уже применена. Например, фашизм зародился под Знаком свастики, но кто кроме Гитлера знал о его кричащем смысле? Люди даже не обратили внимания на Знак, так же, как они не замечают множества других Предупреждающих Знаков, выставленных Нашими Сотрудниками.

380. Везде на Пути Тонких Энергий стоят Предупреждающие Знаки, кроме того использование Тонких Энергий на полную мощность скрыто за Шестью Печатями. Но видимые их проявления, в той мере, в какой

они не несут Глобальных Последствий, существуют. Они необходимы на Пути Восхождения для Осознания их Существования. 381. Разновидностями Энергии Мысли являются уже упоминаемые ранее Энергии Музыка, Поэзии, Живописи. Их Энергия, если это не посылка Чёрного Пространства обладает огромной Объединительной Мощью - Объединения для Общего Блага.

Люди пока не осознали этого и по большей части ищут в Музыка, Поэзии, Живописи, в любом творчестве - удовольствия, поэтому так часто этими видами Энергии пользуется Зверь Тьмы.

Настоящий эффект от Энергии Музыка, Поэзии, Живописи будет достигнут лишь при постижении их Сущности, то есть за Шестой Печатью. Но сами Поэты, Музыканты, Художники - Дети Ментала. Они из Мира Творения, кроме Посланцев Зверя Тьмы, использующих Энергию Музыка, Поэзии, Живописи паразитически.

383. Как понять, кто является Носителем Энергии Поэзии, Музыка, Живописи – Наш Сотрудник или Посланец Зверя Тьмы? Непосвящённому это понять трудно. Поймёт лишь Прошедший за Шестые Врата, поэтому опознание идёт только через Детей Ментала - прислушайся к их оценке, доверься им – они дадут Знак Слушающему.

384. К Тонким Энергиям Мира Творения относится Огонь. Люди пока ещё знают лишь несколько его возможностей, но не знают Сущности, хотя имеют представление о Мощи Огня.

385. Огонь Небес и Огонь Недр. Люди понимают легко и соглашаются, что это материальные явления. Но Огонь Духа пока непостижим для них, кроме Посвящённых. Огонь Духа понимается Человеком Разумным только как умозрительная абстракция, в то время как Огонь - везде только Огонь и везде материален.

386. Но в Целях Наибольшего Блага самая наибольшая Энергия менее всего ощутима. Только Шестая Печать открывает истинные проявления Тонких Энергий. Действие же их распространяется на огромные расстояния.

387. Психическая Энергия имеет множество проявлений. О наиболее очевидных уже сказано выше. Упоминались уже и другие формы её Проявления не столь очевидные для Человека Разумного.

Психическая Энергия легко проявляется при её посылке на природные явления, например, облака. Человек Идущий, наблюдая за облаками, легко поймёт, что он видит Образы своей Мысли, Энергия которой легко превращает тонкую ткань облака в информационную матрицу.

388. Ветер. Сколько написано Поэтами о его Песнях. Прислушайся к его голосу – он так легко передаёт состояние твоего Сознания и Духа в данный момент.

389. Снегопад. Текучие узоры, образуемые его тканью – также информационная матрица для Энергии Мысли, для её Проявления в Образах.

390. Тишина. Стоит вслушаться в неё, как она тут же принесёт звуковой Образ, отражающий как зеркало твою Мысль.

391. Каждый камень, дерево, река небо - всё это будет выглядеть по-разному, в зависимости от того, в каком состоянии находится твой Дух и сознание. Это так ясно для Посвящённых, и так неочевидно для Человека Разумного, хотя изо дня в день видит он эти Проявления психической Энергии.

392. Все эти Проявления Психической Энергии каждый день говорят Человеку Разумному, что материя физического плана полностью подчинена Психической Энергии, но Человек Разумный настолько слеп, что Указания на подобные

явления вызывают у него смех, и он продолжает твердить: Бытие определяет Сознание.

Так действуют Запреты Шести Печатей, и Очевидное становится явным только здесь – за Шестыми Вратами.

393. Психическая Энергия связана и с Огнём Пространства. Посвящённый уже легко заметит, какая мысль привлекает наибольшее сияние Многоцветных Искр, приобщающих нас к Пространственному Сознанию. Да сольётся Огонь Духа с Огнём Пространства. Скажем так!

394. Каждый день у нас на глазах вершится Великое Чудо, но Человек разумный чаще всего не замечает Безмолвных Чудес. Каждый день Огонь Пространства сливается с Огнём Духа, и происходит это, как уже говорилось ранее, в живой ладони зелёного листка.

Чистый Огонь Духа Зелёных Растений – Энергетический канал Планеты. Почему растения так прекрасны, совершенны, благоуханны?

Их Дух чист. Они – Творцы, владеющие тайной Тонких Энергий. Они одинаково восприимчивы к Огню Пространства и к Огню Духа Живых Существ. Только Непосвящённый считает их неразумными. Растения – Существа Чувствознания.

395. Электромагнитные волны, звуковые, инфра- и ультразвуковые, видимые световые, инфракрасные и ультрафиолетовые - всё это Проявления Тонких Энергий, часть из которых относится, как уже говорилось, к Энергиям Чаши, а другая - к Энергиям Колокола.

396. Чтобы прояснить Понятие Колокола для Непосвящённых, можно сказать, что землетрясения дают много Проявлений Колокола. Собственные колебания огромной планеты можно сравнить со звучанием исполинского колокола.

Энергия, выделяемая при сильных катастрофических сотрясениях Земли, равноценна

одновременному взрыву сотен водородных мегатонных бомб. Историки донесли до людей страшные картины древних катастроф.

397. Множество Проявлений пространственного Огня люди фиксируют с помощью приборов – сгустки Энергий Пространственного Огня, называемые ими микрочастицами, они открыли во множестве и продолжают открывать.

398. Ген, открытый и изучаемый Человеком Разумным – ярчайшее Проявление Мощи Психической Энергии. Вещество генов объёмом с напёрсток, включает в себе Живую Энергию Целой цивилизации.

399. Ты, Прошедший Шестые врата, Посвящённый во многие Тайны, приобщённый к Пространственному Огню, стоишь у Врат, Закрытых Седьмой печатью. Ты прошёл длинный Путь, совершил Восхождение, и, глядя на очертание печати Седьмых Врат, ты вдруг вспоминаешь, что видел ЭТО. Видел давно - в самом Начале Пути.

400. Картина Огненных Врат, их Смысл и Назначение были показаны тебе давно. Ты поразился Открывшемуся и запечатлел всё ещё тогда и тем языком, которым владел в тот момент. Значит, большего сказать ты не имеешь права.

Рассказ об Огненных Вратах и городе Солнца будет представлен в той форме, которая разрешена.

Седьмые Врата

1. Огненные Врата

401. Я - существо, которое живёт в картине. Нет, это не то, что вы думаете. Я – не насекомое, которое прячется между холстом и рамой, хотя могу принимать любые размеры, например, быть

величиной с точку. Как бы это вам объяснить... Я – существо из пространства картины

402. Многие думают, что изображение на холсте это что-то плоское. Уверяю вас – всё не так просто. Любая картина – это окно в одно из множества параллельных пространств. Они так же реальны, как и то, в котором вы обитаете. Просто вы никогда не пытались обнаружить другие ниши, кроме своей.

403. Каждое живое существо живёт в отдельном пространстве, имеющем свои, отличные от других свойства. Некоторые из видов пространства пересекаются и даже сливаются, образуя большие общности. Другие же никогда не пересекаются, в лучшем случае они соприкасаются, как это происходит при создании картин.

404. Художник изображает на картине не то, что видит перед собой, в своей нише, а нечто другое – то, что находится за пределами его ниши. Рисуя картину, он обозначает, расчищает окно – то место, где соприкасаются два пространства. Он знает это.

405. Художник умеет проникать в пространство картины, вернее, в пространство за картиной. Некоторые из зрителей также способны на это. Если вы из таких, то легко поймёте, кто я. Возможно, мы встречались там, в моей картине. Это очень известная вещь – « В голубом просторе» художника Рылова. Прекрасная картина, вот только эти гуси-лебеди... Они так мешают. Но это лишь при переходе из одного пространства в другое - попробуй пролететь сквозь шумную стаю. Они так хлопают крыльями и кричат, что каждый раз приходится делать им замечание. Ну, а потом... потом я улетаю туда - в голубой простор.

Больше всего мне нравится быть облаком или ветром. Тогда я до конца ощущаю, что такое настоящая свобода.

Кому-то нравится быть морем. Синяя вода, волны... Тоже неплохо. Но всё-таки летучие облака самые прекрасные существа во всех мирах.

Мне спокойно, легко и радостно в этом чистом безбрежном небе. Мне весело в объятиях ветра. Он поёт свою вечную песню. Кому-то она покажется унылой и однообразной. Но для меня нет лучшей мелодии. Слышите, это флейта ветра. Волшебная флейта дикого бродяги.

406. Теперь вы имеете представление о моём обиталище. Оно только моё, не считая художника и лебедей. Художник часто появляется там, но мне нисколько не мешает. Он почти всегда принимает форму каменного утёса, часами смотрит в воду или в небо и думает о своём.

407. Что касается других картин, то это чужие миры. Я могу проникать в любые из них, но они обитаемы и часто даже густо населены, мне в них неуютно, многое мешает. Вот, например, в картине Левитана «У омута». Пейзаж, конечно, великолепный,ходишь в него легко. Мостки, правда, шаткие, но это уж как водится... Проходишь мосточек. И вот тут всё и начинается. Я, например, каждый раз сталкиваюсь на берегу с невидимым существом. Весьма противная тварь, какое-то лохматое, вязкое тело. Набрасывается на вас и лезет с поцелуями, а сам тем временем кусается, и очень больно – до крови. На ощупь похож на огромного паука, но чувствуется, что не паук, а нечто хуже.

С боем прорываешься дальше – на опушку леса. Из-за деревьев смотрят, кажется, тысячи фосфоресцирующих глаз, это существа леса. Их так много, они так разнообразны, что описать их сложно. Они ждут. Не знаю, чего, но, кажется -

войди в лес и уже никогда не выйдешь. Дальше опушки я не хожу. Стремглав - обратно. Снова через липкие поцелуи с кровью.

Вот я уже на мостках. Здесь безопасно. Если хотите побывать в этой картине, дальше мостика не ходите, вот на этих старых брёвнах я люблю сидеть. Тишина. Только деревья шепчутся, да время от времени рыба в омуте ходит, пригревает солнце, я почти засыпаю - состояние невесомости и полной гармонии. Что такое трёхмерное пространство? Без этих множественных миров оно - ничто, оно плоское и скучное. Разве можно в нём жить?

408. Есть люди, которые живут только в этом плоском трёхмерном мире. Но, Боже Мой, что это за люди! Всё, что окружает их в этом скучнейшем из миров, они принимают за истину в последней инстанции. Они любят земной, грубый комфорт - комфорт для тела, и не знают, что выход в другие миры находится в противоположной стороне.

Чем меньше пищи, чем меньше тела, тем больше Духа и Свободы. В какой-то момент вы получаете свободу абсолютную. Для этого не нужны ни материальные блага, ни войны, в которых люди стремятся захватить жизненное пространство.

409. Люди из трёхмерного мира не понимают что чем больше они имеют (вещей, денег и прочее), тем сильнее они замуровывают себя в тюрьму плоского трёхмерного пространства. Их мысли также отягощаются, теряют многомерность и порождают такие же плоские желания.

410. Люди теряют способность воспринимать что-либо извне. Такие люди - живые мертвецы. Изменить их состояние сознания могут лишь сильнейшие стрессы. Если им повезёт, то это случится, если же нет, то они так и проживут

жизнь слепыми, глухими, способными лишь размножаться и потреблять пищу.

411. Эти люди - порождение зла. Они уроды и уродуют всё и вся вокруг себя. Любить они способны лишь своё тело, своё имущество и своих отпрысков. Огромный, многомерный и невероятный мир для них не существует. Любовь к себе заполняет каждую их клеточку. Они не замечают своего уродства – ни физического, неизбежно наступающего от огромного количества лишней пищи, ни духовного.

412. Я наблюдаю этих прозорливых существ с удивлением и не могу понять, отчего всё это происходит. Они не глупы - при добывании пищи и комфорта они проявляют чудеса изобретательности, видимо, эта изобретательность работает лишь в одной плоскости.

413. Но в чём причина появления этих существ, зачем они созданы? Это для меня загадка, ведь они кроме вреда ничего не несут миру. Почему их так много? Их целые легионы – тьмы и тьмы. Возможно, в этом есть какой-то высший смысл, неведомый мне. В последнее время я всё больше и больше склоняюсь к мысли, что трёхмерное пространство - тюрьма для них. Это именно тюрьма. А все эти существа, лишённые способности мыслить, видеть, передвигаться в многомерном мире, они, вероятно, преступники. Они преступили Закон Добра. Поэтому Высший разум изолировал их, переведя их существование в плоское трёхмерное пространство.

414. Я прихожу к выводу, что они должны быть смертны, ведь у них нет Духа. После смерти физического тела, они, действительно, перестают существовать. Эта трёхмерная плоская жизнь - просто способ казни.

415. Те немногие из них, кто пережив сильную боль или болезнь, или добровольно отказавшиеся от материальных благ, возвращаются в

многомерный мир, вновь становясь людьми и обретая бессмертную Душу.

416. Конечно, трёхмерные существа никогда не согласятся с этим. Но это их свойство - они не могут оценить себя с точки зрения многомерного человека. Если бы вдруг они осознали истину, видимо, их наказание тюрьмой кончилось бы. Но в этом-то вся и трудность. Они никогда не преодолеют любви к своему телу, желудку и прочим материальным деталям.

417. Непостижимо, но у них есть понятие счастья. Они говорят об этом, стремятся к этому. Конечно, они имеют в виду лишь материальное счастье – семья, дети, вещи и какие-то отношения на подобном уровне.

418. Временами я испытываю к ним сильную жалость, хотя они, может быть, не заслуживают этого. А, может быть, и не нуждаются в сочувствии, но, наверное, нуждаются в спасении.

419. Завтра, да-да, завтра я сделаю попытку изменить трёхмерный мир. Для этого мне нужно ввести в обиход хотя бы ещё одну координату. Я знаю, что это не просто. Возможно, результатом будет лишь лавина проклятий. Но я хочу, очень хочу подарить трёхмерным людям бессмертие. Та самая могущественная координата, которая изменит их существование - это Слово (Слово Божье).

420. Люди не знают, что Слово - универсальный Ключ Многомерного Мира. Они думают, что Слово – это звук, волна, или плоское изображение на бумаге - книга.

421. **Завтра будет Слово. Оно станет Началом.**

422. Солнце. Далеко-далеко за горизонтом показался краешек раскалённого Светила, словно **открылись Огненные Врата.**

Возможно, так оно и есть. Возможно, они открылись для меня. Пора!

423. Я собираю все свои силы и посылаю людям, каждому из них, где бы он ни находился, мощный сигнал - Слово. И Слово это - ЛЮБОВЬ.

424. Проходит минута. Для меня она - вечность. И вот я получаю ответ... Идёт обратный сигнал. Это в миллиард раз усиленная Энергия, но с обратным знаком. Она несёт Слово. И Слово это НЕНАВИСТЬ.

Сигнал усиливается, вспышка – и я лечу в Огненные Врата.

Прощай, Земля! Теперь я - не твоя дочь!

425. Конечно, так всё и должно было кончиться, ведь я пыталась спорить с Богом. Но теперь я знаю, зачем на Земле каждый день всходит Солнце.

2. Город Солнца

426. Сопоставляя некоторые факты из многовековой истории человечества, замечаешь, что время от времени появлялись люди, которых по большей части называли философами, сказочниками, фантазёрами, утопистами, а их сочинения о гармоничном устройстве общества - утопиями.

427. Великий Платон в своём труде «Законы» изобразил вполне реальную вертикаль, существующую в любом государстве: государством правят, условно говоря, «философы». Его охраняют «Стражи» или «Воины». Ниже этих разрядов свободных граждан – «ремесленники».

Это земное государство и, вероятно, его идеальный вариант, так как вверху находятся «философы» – мудрецы, и, следовательно, правят они обществом, исходя из мудрости мира,

отталкиваясь от вечных истин, и в первую очередь - понятий о Добре и Зле.

Ах, если бы во все времена и во всех странах у власти стояли «философы», каким прекрасным, живым организмом было бы человечество сейчас. Совершенствуясь в течение тысячелетий, люди достигли бы идеала красоты.

428. У Платона имеется другое сочинение, повествующее о сказочном государстве благоденствия, где люди совершенные и могущественные физически и духовно, достигли вершин гармонии. приблизились к божественному идеалу.

Это миф об Атлантиде. Жители Атлантиды имели такие глубокие знания о мире, что могли с помощью концентрации психической энергии многих людей передвигать огромные тяжести без каких-либо механических приспособлений.

429. Основоположник логики великий мыслитель древности Аристотель тоже мечтал о справедливом устройстве государства. Наивысшей его формой он считал такую, при которой нет возможности своекорыстного использования власти, а сама власть служит всему обществу.

430. Августин Блаженный Аврелий – епископ гиппонский, богослов и философ 4 в. н. э «Земному Граду» греховному и светскому государству противопоставлял «Град Божий»

431. Иоахим Флорский, итальянский мыслитель 12 века высказывал подобные идеи в своём «Комментарии к Апокалипсису»

432. Главным сочинением Томаса Мора, основоположника утопического социализма 15-16 в. была «Золотая книга», столь же полезная, как и забавная, о наилучшем устройстве общества и новом острове Утопии». В ней рассказывается о путешествии в неведомую страну Утопию (буквально «место, которого нет»).

На острове в стране Утопии производство основано на ремесле, общественной собственности и законах идеального свободного государства. Основа такого государства - семья. Утопийцы живут в условиях демократического управления, равенства в труде. Люди работают по шесть часов в день, остальное время отдают наукам и искусству. Большое значение имеет для них разностороннее развитие каждого человека и обязательное соединение образования с трудом.

Томас Мор считал, что при этом необходимо высокое развитие техники. Может быть, он знал, что человек – это и есть совершенная машина, которая и без технических сооружений способна творить чудеса – вспомним жителей Атлантиды Платона.

433. Томмазо Кампанелла, борющийся против испанского гнёта в Италии в 16 в., жестоко пытаемый и брошенный в тюрьму на 27 лет, написал там свою знаменитую утопию «Город Солнца».

В этом сочинении описано идеальное общество, где отсутствует частная собственность, а всеобщий труд гарантирует изобилие. Кампанелла отмечает и строгую регламентацию быта в Городе Солнца. Свой идеал философ обосновывал велением разума и законами природы.

434. Сен-Симон Клод Анри, французский философ 17-18 в., считал, что общество будущего должно быть основано на научно-плановой крупной промышленности, но с сохранением частной собственности и классов. Главная роль в нём принадлежит Учёным и Промышленникам. К последним Сен-Симон относил рабочих, фабрикантов, купцов, банкиров. Всем должно быть обеспечено право на труд, каждый работает по способностям.

435. Фурье Франсуа Мари Шарль, французский социалист 18-19 в., считал, что порочен не человек, а общество, в котором он живёт. Поэтому общество должно быть таким, чтобы человек мог полностью удовлетворить свои «страсти» (таланты, потребности)

Основой будущего общества Фурье считал фалангу, состоящую из нескольких производственных серий. Каждый человек имеет право на труд, каждый в течение дня несколько раз переходит от одного вида труда к другому, благодаря чему труд становится предметом наслаждения, а общество получает изобилие материальных благ. Распределение в фаланге происходит по труду и таланту.

436. Роберт Оуэн, английский социалист 18-19 в., изложил в своей работе систему идей, которую называл социалистической. Её принципы: общность владения и труда, сочетание труда умственного и физического, всестороннее развитие личности, равенство в правах.

437. Самым крупным социалистом в истории человечества, несомненно, был В.И. Ленин, который объединил идею коммунизма с рабочим движением и построил в короткий срок советское государство. Оно просуществовало, благодаря силе идей о справедливости и практической деятельности И.Сталина, семьдесят лет.

438. Казалось бы, после его развала люди должны считать, что социализм, коммунизм – это красивая мечта, которая превращается в реальность ненадолго и легко искажается на практике.

Казалось бы, люди должны отказаться от идеи справедливости, от идеи общества, которое работает на интересы всех живущих в нём. Но нет - мечта остаётся: «Под небом голубым есть город золотой...» Это слова из песни, но многие

люди со страниц газет и журналов сообщают, что, действительно, есть город с ослепительно белыми домами под зеленым небом, заполненный ярко-зеленой растительностью, жёлтыми крупными цветами и жёлтым освещением - зелёно-бело-золотой.

440. Люди пишут, что посещали этот город и даже знают, где он находится – на планете Пикран в Созвездии Лебеда. По описанию этого путешествия становится ясно, что речь идёт о так называемом полёте в Астральном Теле.

441. Люди описывают этот и подобные ему города, где ослепительно белые высотные здания, широкие улицы с бегущими дорожками типа эскалаторов, транспортные средства в виде небольших вагончиков, сцепленных друг с другом по 7-8 штук, летающих на уровне около метра от поверхности почвы со скоростью 35-40 км/час.

442. Там есть библиотеки, в которых находятся необычного вида «книги». Некоторые из посетивших эту планету даже принесли отсюда путём телепортации датчики экологического состояния, которые передают информацию об экологии нашей планеты на Пикран.

443. Жители Пикрана владеют совершенным знанием, позволяющим им свободно передвигаться во Вселенной, они могут дать такую возможность жителям Земли, научив их пользоваться весьма хитроумным кодом, который позволяет путешествовать в Галактике по своей воле.

444. Об этих путешествиях пишут люди, живущие в разных местах Земного шара. Читая их сообщения, приходишь к выводу, что Город Солнца Томмазо Кампанеллы, Атлантида Платона, описания справедливых сообществ людей, основанных на радостном, творческом труде, путешествие в страну Утопии и путешествия на

Пикран – это описания одних и тех же городов с похожим общественным устройством

Это более понятно тем, кто сам либо в состоянии гипноза, либо при медитации попадал в подобные города. Мне удалось побывать в Белом Городе – Городе Любви.

445. Он был таким излучающим Свет, Гармонию, Покой, что в нём всё представляло собой лишь различные облики Любви – светящиеся высотные здания, широкие улицы, зелёно-золотое освещение...

446. Значит, Город Солнца – не выдумка, не мечта, а реальность, существующая тысячи лет по земным меркам.

447. Библейский Рай на Земле по всем признакам является воспроизведением части той планеты, где находятся города, подобные Белому Городу и Городу Солнца

448. После его посещения остаётся жгучее желание побывать там ещё раз, увидеть хотя бы краем глаза, почувствовать ту гармонию и защищённость, что в Белом Городе является даром для всех.

449. Теперь я понимаю, почему люди были одержимы своими утопиями, ведь они посетили эти совершенные города, они почувствовали Силу Любви Духовной, её гипноз, поняли её неизбежность, и хотели обогнать пространство и время, построив Город Солнца на Земле.

Кто знает, может быть, это возможно.

450. Эта Книга – малая часть Учения Жизни. Она проясняет то, что не может оставаться непонятым именно теперь, когда на Пороге Будущего из Человека Разумного должен родиться Человек Духовный.

Часть 2. Число Зверя

Сон Души.

1. Трижды по 666 отпущено Пятой Цивилизации в последнем периоде её существования. К этому сроку коллективными усилиями будет воссоздан Космический Дух – Дитя Психической Энергии Человечества, Дитя Света (Божественный Дух, Ноосфера), ради которого рождается, живёт и развивается каждая Цивилизация.

6 660 000 000 – это ёмкость планеты Земля, выраженная в лицах. На Божественном Пути Человек не допустит перенаселения планеты.

Поэтому 666 - Число Человека.

2. Если Коллективный Разум Человечества в какой-то ключевой момент меняет курс и далее идёт Путём Цивилизации Потребления, плодом его общих усилий становится также Космический Дух, но это Дух Тьмы – Зверь Тьмы. При перенаселении планеты до 6 660 000 000, которому служит Дьявол (цивилизация Потребления), социальные законы перестают работать. Общество становится биологическим сообществом, а человек и животные встают на одну ступень.

Поэтому 666 - Число Зверя.

3. Одна часть Человечества шла Первым Путём. Её ребёнок - Прекрасное Дитя Света.

Другая часть Человечества шла Вторым Путём. Её ребёнок - Зверь Тьмы.

Армагеддон для Пятой Цивилизации неизбежен. Имя его – Россия. Место его - Поле Битвы Света и Тьмы - Душа Человека.

4. Число Зверя определяет лишь начало процесса. Продолжительность его никому неизвестна.

5. Пусть смеются над этим те, кто не понимает, о чём идёт речь. Они очнутся лишь тогда, когда увидят себя в Зеркале и поймут, что там - Образ Зверя.

6. Приход к власти Гитлера на 33 году двадцатого столетия от Рождества Христова ознаменовал рождение Зверя Тьмы в Чёрном Пространстве Космоса (Чёрный Космос).

7. Интуитивно весь мир понял это. Даже те, кто являются Коллективными Родителями Зверя Тьмы содрогнулись и ужаснулись, но не осознали своего родительства, хотя шанс для этого был дан.

8. Гитлер умер, как Знак Тьмы, но Зверь Тьмы жив. Через 66 лет после его рождения будет начато Явление Миру его настоящего Образа.

9. Сон Души - главное условие для родителей Зверя Тьмы.

10. Много форм имеет Сон Души.

11. Создание и потребление Лишних Материальных Ценностей - это Сон Души.

12. Приобретение и потребление Лишних Материальных Ценностей - это Сон Души.

13. Увлечённое потребление - это Сон Души.

14. Участие во всех названных процессах порождает и распространяет Сон Души.

15. Ограбление людей ради личного обогащения (Приобретение Лишних Материальных Ценностей) - разве может это делать Человек Духовный? Только Сон Души ведёт этим путём.

16. Убийство ради убийства порождено Сном Души.

17. Убийство ради Порядка - деяние Сна Души.

18. Сон Души заставляет воевать.

19. Сон Души заставляет создавать всё новые и более совершенные виды вооружений, технологий.

20. Сон Души - причина испытаний новых видов вооружений.

21. Только Существа с Мёртвой Душой разрабатывают, совершенствуют и испытывают на людях психотропные вещества и психотронные

методы воздействия. Цель - помочь людям - на этом пути не реализуется.

22. Вред от геной инженерии никогда не окупится благими целями, провозглашёнными учёными.

23. Путь разъятия, расчленения на всё более мелкие объекты изучения не является путём Созидания. Никакие лозунги не спасут от этой истины.

24. Сон Души порождает жестокие политические эксперименты, связанные с эксплуатацией одних народов другими.

25. Сон Души порождает вампиров всех видов. Вампиризм - необходимое качество всех Родителей Зверя Тьмы.

Сон Разума рождает чудовищ - сказано давно. Более точно: Сон Души рождает Чудовищ.

Вампиризм

25. Энергетические Вампиры, занятые энергоёмким воссозданием Зверя Тьмы, вынуждены, некоторые неосознанно, а кто-то и осознанно, постоянно отнимать чужую энергию.

26. Прошёл мимо Незнакомец и только бросил быстрый взгляд, а тебе стало плохо – упало настроение, заболела голова, снизилась работоспособность. Произошла встреча с Вампиром.

28. Человек, который постоянно давит на психику - это Вампир.

29. Человек, который руководит тобой, не сотрудничает, а руководит - Вампир.

30. Угнетатель в любой форме - всегда Вампир.

31. Народы, претендующие на исключительность, считающие, что выдвинуты свыше на роль управленцев делами других наций - Коллективные Вампиры.

32. Коллективные Вампиры для большей эффективности своих действий руководствуются различными катехизисами, проповедующими нацизм в разных формах.
33. Существует национализм как форма защиты от геноцида. Это явление не относится к Вампиризму, это метод защиты от него.
34. Так называемые миссионеры, несущие другим чуждую культуру с целью «улучшения отсталых народов» - Вампиры.
35. Политические деятели, несущие преобразования, направленные на Потребительство - Вампиры.
36. Люди, гасящие Огни Духа, становятся Вампирами.
37. Люди, уничтожающие Цветы – пользующиеся беззащитностью и слабостью ближних - Вампиры.
38. Люди, провоцирующие безжалостность, Жестокость, Равнодушие - Вампиры.
39. Доброжелатели – предатели - конечно, Вампиры.
40. Сплетники всех мастей страдают (или обладают) Вампиризмом.
41. Люди, требующие благодарности, делают услуги лишь с одной целью - взять чужую энергию.
42. Люди в крикливой, обращающей на себя внимание одежде - всегда Вампиры.
43. Творцы «порнухи», «чернухи», «сатанинских произведений» - Вампиры.
44. Все колдуны, гипнотизёры, экстрасенсы, стремящиеся к воздействию на людей - Вампиры.
45. Завистники, злобные, ортодоксы - все разными методами отнимают энергию у ближних.
46. Проститутки, особенно проститутки, по своей природе страшнейшие вампиры.
47. Вампиры часто становятся чиновниками, так как через них идёт поток людей - носителей вожделенной энергии.

48. Многие преподаватели также Вампиры, хотя среди них есть и много Носителей света.
49. Всегда в присутствии Вампира человек испытывает дискомфорт – это Знак, указующий на Вампира. Человек Духа обязан найти защиту от Вампиров. Если она найдена, дискомфорт испытывает уже Вампир.
50. Взаимный обмен энергией при творческом общении – это нормальное явление, ничего общего не имеющее с Вампиризмом. Такой Обмен Положительной Энергией называется Сотрудничеством.

Тень Огня

51. Мятающийся, горячий, устремлённый Ввысь, Огонь сгущает вокруг себя Тьму.
52. Сгущённая вокруг Огня Тьма - его Тень. Человеку Духа, Носителю Огня надо помнить об этом.
53. Что есть Тень Огня?
54. В первую очередь это неуправляемые мысли, загрязняющие Астрал.
55. Особенность Энергии, посланной мыслью в том, что она не уничтожается после осознания вредности Мысли, даже если это была невольная Мысль.
56. Следующая посылка Энергии (раскаяние в плохой мысли, желание, чтобы она не сбылась) уже не догонит первую.
- И если не было одновременно где-то возникшей помехи, то Энергия Плохой Мысли сработает – будет приложена по первоначальному назначению. В этом заключается огромный вред неуправляемых Мыслей.
57. Тень Огня - это всё те же Монстры Чёрного Космоса, что прилетели на Свет - видимые и невидимые, описывать их бесполезно, так как они могут принимать любую форму. Особенно много

их в столбе восходящего света, если сравнивать с костром, то в столбе дыма.

58. Наблюдение за дымом костра, столбом дыма над вулканом показывают, что дым никогда не принимает форму Прекрасного, но всегда даёт зрительные образы Чёрных Существ. Костёр или вулкан – живая модель Костра Духа.

59. Задумывался ли ты, почему ядерный взрыв даёт облако, по форме точно повторяющее бледную поганку. Потому что огромный выброс Энергии привлекает из Чёрного Космоса особенно могущественных, убийственных как яд, Монстров. Форма ядерного облака - кричащий Знак смерти, показывающий, что в этой области нет пути для Жизни.

60. Учёный материалист-ортодокс станет утверждать, что форма облака обусловлена распределением векторов сил. Пусть он спросит себя – самая ли вероятностная форма реализуется при этом? Почему не возникает, например, изображение розы, яблока или других не менее вероятностных и не менее симметричных форм?

61. Духовный свет и Чёрный Космос всегда реализуют себя в определённых, хотя и бесконечно разнообразных формах. Наблюдение за Тенью Огня показывает, что случайностей не бывает.

62. Физическое тело Человека, рождённого прекрасным, постепенно запечатлевает и Тень Огня – жёсткость взгляда, почти постоянное негативное выражение лица, сначала произвольно регулируемое, а потом приобретающего характер маски. Маска всегда точно отражает степень Духовности или степень Бездуховности.

Маска всегда показывает наличие Тени Огня для Человека Духовного (в каких-то мелких чёрточках), и полное отсутствие Огня Духа – для Слуг Сатаны.

63. Чтобы увидеть Тень Огня на собственной маске (в чужих человек чаще всего видит именно Тень Огня), нужно взять свою недавнюю фотографию и рассмотреть два своих образа с помощью квадратного зеркальца. Один Образ, составленный из двух левых половинок, другой - из двух правых

64. Поставив зеркальце точно по линии симметрии лица, ты увидишь два совершенно незнакомых тебе Образа.

65. Один из этих образов будет приятен, приветлив и более красив, чем твоё лицо в действительности. Это твой Духовный Облик.

66. Второй Образ может быть неприятным, менее красивым, чем твоё лицо в действительности. Обрати внимание на его выражение – и ты поймёшь, ЧТО искажает твой Духовный Облик. Это и есть след Тени Огня.

67. Каким будет каждый из образов - зависит от того, в какой сфере – эмоциональной или рациональной - идёт искажение Духовного Облика.

68. Могут быть искажены и оба Образа. Ищи в чертах обоих образов След Тени Огня и совершенствуй Дух Свой.

69. Если же оба Образа – это страшные, хотя и разные Лики Сатаны, то, возможно, что Битва проиграна. Хотя Надежда всегда остаётся. Возможно, открытие себя и будет твоим шансом вернуться на Путь Восхождения Духа. Но чаще всего - в этом состоянии обратной дороги нет.

70. Смерть проявляет Истинную Маску – вернее Истинное Лицо. Ассиметричность исчезает и происходит построение либо Духовного Лица, либо Бездуховного.

Это и есть видимый результат работы Духа или наоборот – Чёрных Сил.

71. Помни – даже если ты неустанно и неостановимо идёшь Верным Путём, Тень Огня

всегда преследует тебя. Единственный способ не давать шансов Тени Огня - Бесстрашие, Монолитность, Целостность Мысли (отсутствие раздвоения, которое приносит всякое сомнение), Устремлённость к Подвигу и постоянная сверка своих поступков с Огнями Духа (см. главу «Огни Духа»).

72. Любое сомнение, любая отрицательно заряженная мысль тут же услужливо подхватывается Монстрами Чёрного Космоса, выющимися у Костра Духа, и уж поверь, они реализуют её.

73. Страх моментально даст им возможность распространить его душную волну на огромное расстояние. Сколько людей будет поражено при этом!

74. Страх застилает глаза и, убоявшись на время, ты на время становишься слепым.

75. Постоянное пребывание в страхе означает постоянную слепоту.

Не давай Тени Огня никакого шанса, не становись невольным пособником в воссоздании Зверя Тьмы.

Отсутствие знаний о материальности Психической Энергии

76. Плоский материализм, считая Идеальное вымыслом, несуществующей реальностью, вернее, ирреальностью, делает Человека слепым скептиком, который впрямую занят воссозданием Зверя Тьмы.

77. Открытое Сознание, способное вместить факты, не укладывающиеся в официальную версию устройства мира, способно к изучению и анализу этих феноменальных фактов.

78. Именно люди с Открытым Сознанием, занимаясь изучением и анализом феноменов, создали одну из современных ветвей биофизики, а

именно информационную биофизику (экстрасенсорику).

79. Главные постулаты и аксиомы этой науки, основанные на фактах, сформулированы учёными психологами и биофизиками, например, А.П. Дубровым и В.Н. Пушкиным

80. Первый постулат гласит: Все Пси-явления и Феномены являются выражением действия и преобразования Психической материальной Сущности (Энергии) или нескольких Сущностей.

Речь идёт не о мозге, а о продукте его работы.

81. Второй постулат гласит: Психическая Сущность, материальный субстрат психики, является производным элементом деятельности определённых структур мозга и подвергается его сознательному и бессознательному контролю.

82. Третий постулат гласит: Психическая материальная Сущность (Энергия) обладает рядом свойств.

83. Психическая Энергия взаимодействует с вакуумом (Материей Космоса) и является основой негэнтропийных процессов в организме.

84. Психическая Энергия преобразуется в различные виды полей и излучений.

85. Психическая Энергия способна воспринимать, переносить, передавать различные виды информации на любые расстояния.

86. Психическая Энергия кумулирует в себе историю прошедших поколений (эпигенез) в родословной данного человека.

87. Психическая Энергия проявляется при суггестивном (на расстоянии) или мануальном воздействии.

88. Психическая Энергия способна к кратковременной или длительной экстерииоризации (отделению) из организма.

89. Психическая Энергия действует на основе резонансного механизма и может быть сконцентрирована или рассеяна.

90. Психическая Энергия экранируется только мысленным воздействием.

91. Психическая Энергия проявляет черты, сходные с гравитационным полем, которое по аналогии называют биогравитационным. Оно может одновременно быть постоянным и переменным, положительным и отрицательным, вызывать притяжение и отталкивание, быть близко – и далекодействующим, рассеиваться и фокусироваться, сохраняться во времени без присутствия источника, первоначально его создавшего, превращаться (трансформироваться) в любые поля и энергии, превращать свою энергию в весовую материю и переносить информацию.

92. Психическая Энергия оказывает влияние на поведение Человека и его функциональное состояние.

93. Четвёртый постулат гласит: имеется информационно-энергетическое поле, как одна из оболочек Земли.

94. Человек способен взаимодействовать с этим и другими типами информационно- энергетических полей, окружающих Землю

95. Основой такого взаимодействия является то, что биогравитационное поле может быть результатом создания феноменом-психиком (экстрасенсом) вакуумного состояния с присущими ему виртуальными свойствами.

96. В результате создания такого состояния он начинает функционировать как единая макроскопическая система, действующая на основе вакуумного состояния. Сохраняющаяся при этом функция Сознания позволяет ему управлять действием необычных сил, и получать

все те феноменальные эффекты, которые известны в парапсихологии.

97. Одним из основных следствий этого является способность к делокализации в физическом макропространстве (Космосе) и Времени.

99. Самое большое несчастье Пятой Цивилизации в том, что огромное число людей занято лишь Потреблением и не имеет ни малейшего понятия о материальных свойствах, Могуществе Психической Энергии, порождая своим Невежеством и Нежеланием Знания - Зверя Тьмы.

100. Так оставь свой снобизм и, вникнув в то немногое, что изложено в этой главе, признай хотя бы материальность Психической Энергии как **Особой Формы Материи, зависимой от нашего Сознания**

Не добавляй лишнего дня к тем, что ранее стремился ты уложить в Число Зверя.

Змей, кусающий себя за хвост

101. Много Знаков дано Человечеству о Великом Змее:

102. Змея и Змееносец - в северном небе.

103. Солнечный Змей или Солнечное Сплетение на теле человека.

104. Змей - Горыныч - символ Чёрного Могущества.

105. Змий - Искуситель - библейский Образ Посланца Дьявола, наиболее ярко рассказывающий Человечеству о вреде безбожного Познания, связанного с Потреблением.

106. Как гласит Библия, Змий – Искуситель с хитростью спросил Еву: «Правда ли, что Бог не позволил вам есть ни от одного дерева в Раю?»

«Нет, - ответила Змию Ева, - плоды со всех деревьев мы можем есть, только плодов с дерева, которое среди Рая, сказал Бог, не ешьте и не прикасайтесь к ним, чтобы вам не умереть».

107. Тут всё сказано. Знание, полученное не от Бога, полученное из грубой материи путём потребления, такое знание несёт Смерть. Неодухотворённое знание – плод Змея, кусающего себя за хвост, замыкающего движение в Заколдованный Круг, превращающего Движение в механический процесс, всё время возвращающийся в своё Начало.

108. Но Дьявол начал лгать, чтобы соблазнить Еву. Он сказал: «Нет, вы не умрёте. Но знает Бог, что если вы вкусите плодов сих, то сами будете, как Боги и будете знать Добро и Зло».

109. Соблазнительная дьявольская речь Змия подействовала на Еву. Она посмотрела на дерево и увидела, что дерево приятно для глаз, хорошо для пищи и даёт знание. И захотелось ей узнать Добро и Зло. Она сорвала плоды с запретного дерева и ела. Затем дала своему мужу, и он ел.

110. Люди поддались искушению Дьявола, нарушили Запрет – Волю Божью - согрешили, впали в грех, который явился началом для всех последующих грехов.

111. Каковы же были последствия грехопадения? И об этом сказано абсолютно верно и точно: вместо того, чтобы получить совершенство, равное Божьему, как они того хотели, получилось наоборот – разум их помрачился, совесть их стала мучить, и они лишились душевного спокойствия.

112. Всё это произошло потому, что они познали Добро и Зло против Воли Божьей, то есть через грех.

113. Грех настолько изменил людей, что когда они слышали голос Бога в Раю, то в страхе и стыде спрятались между деревьев, забыв, что он вездесущ.

114. Не услышав покаяния от Адама и Евы, Бог возвестил последствия совершённого ими греха.

115. Еве Бог сказал: «В болезнях будешь рождать детей и должна повиноваться мужу». Значит дети – наше продолжение, и наше наказание, а брак – совсем не источник счастья.

116. Адаму сказал: «За грех твой земля не будет плодотворна, как прежде. Тернии и волчцы произрастят она тебе. В поте лица твоего будешь есть хлеб, пока не возвратишься в землю, из которой ты взят. Ибо прах ты и в прах возвратишься».

117. А Дьяволу, который скрывался в Змие, главному виновнику человеческого греха, сказал: «Проклят ты за то, что сделал это...», и сказал, что между ним и людьми будет борьба, в которой люди останутся победителями: «Семя жены сотрёт тебе главу, а ты же будешь жалить его в пяту».

118. Библия толкует это изречение так: От жены произойдёт Потомок – Спаситель Мира, который родится от Девы, победит Дьявола и спасёт людей, но для этого сам должен будет пострадать (от Жала Дьявола)

119. Итак, последствия грехопадения оказались громадными и тяжкими. Люди лишились райской блаженной жизни. Мир, помрачённый грехом, изменился: земля стала вместе с добрыми плодами давать сорные травы, поэтому урожай можно было взять лишь трудом, животные стали бояться человека, стали дикими, хищными. Появились страдания, болезни, смерть.

120. Но самое главное – люди через свою греховность, через знание, полученное не от Духа, не от Бога, а через Потребление Материи, утратили непосредственное и ближайшее Общение с Богом.

Разве это не описание судьбы Цивилизации Потребления?

121. Змея, обвивающая ствол Чаши и наполняющая её Ядом – символ медицины, на самом деле – символ греховного знания. Такое знание наполняет Чашу (Сознание) Ядом.

122. Малые дозы Яда (греховного знания) сначала дают человеку силы, толкают его к движению, но по мере возрастания такого Знания, оно становится Ядом в полном смысле и убивает человека. Разве не такую картину наблюдаем мы теперь – в апогее Цивилизации Потребления? Экологическая ёмкость Земного Шара исчерпана. И сделали это люди, идя Путём Технического Прогресса.

123. Так Великий Змей кусает себя за хвост, замыкая Порочный Круг Цивилизации потребления.

124. Сколько же ещё Слепых в Мире, считающих Библию сказкой!

125. Для них Число Зверя не станет Числом Человека, и в Год Змеи Великий Змей вновь укусит себя за хвост.

Защита от Зверя Тьмы

126. Самая эффективная защита - это молитвы - посыл к Богу Любви Духовной и просьбы о защите.

127. Вот молитва на все случаи жизни, вмещающая в себя всё Евангелие

ГОСПОДИ!

Да будет Воля Твоя на земле, как и на небе!
Помоги мне, защити меня от голода и страха, от лени и соблазнов!

Прости мне грехи мои от лукавого дьявола и наставь на Путь Правды Твоей!

Да смирю гордыню свою, да не предам Истину Твою!

Дай мне Жизни Вечной в Твоей Святыне! В Твоей Истине!

Аминь!

128. Но самое главное - это Поступки. Человек Идущий Путём Восхождения Духа, следующий Огням Духа и Очищающий себя в Костре Духовном, будет защищён от Зверя Тьмы Могуществом и Милосердием Божьим.

129. Для этого Бог дал Человечеству Меч - Оружие против Дьявола – это Заповеди Божьи и Евангелие.

130. Воин Земли Русской! Воин Прозревший! На тебя Надежда в Великой Битве!

131. Эффективная защита от Зверя Тьмы - это стихи, которые представляют собой монолитные блоки из мысли, эмоций, ритма. Стихи - это монолиты философии, музыки, живописи (Образов). Нет ничего сильнее такого монолита - сгустка Энергии Света, даже если Непосвящённому он таковым не кажется.

132. Стихи - это Психический Щит, данный Человеку Духовному на Пути в Будущее.

133. Так выбери себе наиболее подходящий Щит из тех, что даны здесь, в этой книге, или других книгах и других Временах.



Козлова Людмила Максимовна
Звезда Полюнь
Рассказы, повести
Редактор и рецензент Николаев Н.М.

ISBN 978-5-903-042-81-4

Издательский Дом “Бия”
г. Бийск, пер. Муромцевский, 2

Сдано в набор 10.05. 2012.
Подписано в печать 12.05..2012.
Формат 70x90/32. Усл.печ.л. 27,1. Заказ 05/12